

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 苏忠阳

身份证号码 _____

所属地市 广州市

申报类别 雕刻

工作单位 广东省秘书学会

填表日期 2025年6月25日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。


五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	苏忠阳	性别	男	出生日期	1971.10.24		
政治面目	民建会员	户口所在地	广东省广州市	民族	汉族		
最高学历	大学专科	所学专业	财政金融	最高学位	无		
工作单位	广东省秘书学会		职务	副会长		参加工作时间	1992.07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	33 年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	牙雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1993.09至1996.07	广州大学《财政金融》 (P3)			大专 毕业证	业余	
	1988.09至1992.07	广州市政建设中专学校《道路桥梁》 (P4)			中专 毕业证	全日制	
	2005.04至2005.06	暨南大学文学院《专业编剧训练》 (P5)			结业证	职业培训	
	2008.08至2008.08	政协广东省委员会《提高参政议政能力培训》 (P6)			结业证	职业培训	
	2012.07至2012.07	外交学院《广东公共外交协会会员“公共外交”研修》 (P7)			结业证	职业培训	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992.07至1992.11	广州市 共青团广州市委员会 广州少年宫 办公室 (P11)			干部教师	杨成	
	1992.12至今	广州市 广州龙发行礼品贸易有限公司 艺术策划 (P12-13)			创始人	林莉	
	2009.06至今	广州市 广州市白云区迈可苏工艺品精雕厂（普通合伙） 骨雕艺术设计师 (P14-15)			艺术总监	张波	
	2016.01至今	广州市 广州阿育王文化传播有限公司 运营 (P16-17)			创始人	杨晓斌	
	2022.05至今	广州市 广东省秘书学会 艺术研究 (P18-19)			副会长	黄庆勇	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年8月	高级工艺美术师	副高 (P21)	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
非遗传统艺术与当代审美怀旧共振的艺术融合——木雕自行车的国际影响力与创新实践	唯一	论文	2025年5月 (P23-29)	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
浅谈传统工艺品的创新与发展	唯一	期刊	2006年2月 (P30-32)	广东工艺2006年第2期	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
聚焦民生实事 认真履行委员职责	唯一	报告	2024年1月 (P33-44)	同心筑梦——港澳台侨委员履职故事 ISBN9787520544634	全国政协港澳台侨委员会
岭南传统民间艺术交流与合作 促进公共外交大有可为	唯一	报告	2015年6月 (P45-56)	广交世界——广东公共外交实践与探索 ISBN9787510082443	广东公共外交协会
传统民间艺术拓展公共外交大有可为	唯一	报告	2014年1月 (P57-60)	广东两会特刊 CN111424/Z ISSN04489373	中国外文出版发行事业局、人民画报社
传承岭南文化 践行民间外交	唯一	报告	2019年8月 (P61-77)	创新企业在广州——优秀企业家口述访谈实录 ISBN9787306066114	广州市人民政府地方志办公室、广州市政协经济委员会、广州市妇女联合会、广州市口述历史研究会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2016.7至2025.6	工艺品（大阿育王柱）	外观设计专利（P79-83）	ZL2016300672367	中华人民共和国国家知识产权局	第一
2016.9至2025.6	工艺品（小阿育王柱）	外观设计专利（P84-88）	ZL2016300672352	中华人民共和国国家知识产权局	第一
2016.6至2025.6	阿育王柱狮子头	著作权登记（P89-90）	国作登字-2016-F-00281657	中华人民共和国国家版权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
黄伟明 (P93-96)			无	无	
苏同华 (P96-98)			无	无	
苏颖 (P99-101)			无	无	
汤君隆 (P102-104)			无	无	
许美茵 (P105-107)			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024.10至 2024.10	理论讲解、实践 指导 50名小学生	非遗文化骨雕艺术课	广州市天河区龙口西小学 (P131-140)	客座教授
2024.10至 2024.10	专题讲座 200人左右	艺术的雕琢与演绎：广东 骨雕巨匠与香港名演员的 艺术碰撞	广州华立学院 (P141-151)	客座教授
2023.10至 2023.10	参观学习+现场 讲解 30名大学生	非遗骨雕传统技艺与文化	精雕坊工作室 (P152-154)	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2003-2006年	捐款 260,000元 (P159-163)		用于青少年教育和成长、 医疗和慈善事业	支持教育事业，帮助贫 困学生
2007年	捐款 471,000元 (P164-193)		用于医疗援助、紧急救助 及慈善事业	医疗援助、紧急救助和慈善 事业，以提高社会福利和应 对突发事件
2008-2009年	捐款 101,612元 (P194-204)		医疗援助、助学助教、慈 善事业、汶川大地震赈灾	多领域慈善活动，覆盖医疗 救助和四川汶川大地震抗震 救灾救援
2013-2016年	捐款 133,000元 (P205-207)		特殊少年儿童及少年发展 基金会的慈善项目	专注于青少年成长和教 育项目
2021年	捐款 38,000元 (P208-210)		捐赠暨南大学附属第一医 院	疫情捐赠中药香囊，支 持疫情防控
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
1997年	广州龙发行礼品贸易有限公司		21	
2009年	广州市白云区迈可苏工艺品精雕厂 (普通合伙)		21	
2016年	广州阿育王文化传播有限公司		4	

[illegible]

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年4月	骨雕《更上一层楼》、《黑鹰》、《花开富贵》	美国黑鹰博物馆 (P228-234)	永久收藏
2018年4月	骨雕《龙腾盛世》	广东省博物馆 (P235-237)	永久收藏
2024年5月	“凤凰”骨雕自行车	广东省非物质文化遗产馆 (P238-239)	永久收藏 并在白鹅潭大湾区艺术中心公开展示
2023年1月	骨雕《海丝文明 广泽天下》	广州华侨博物馆 (P240-241)	永久收藏
2025年01月	骨雕《主心骨·湾区情》	广州国家版本馆 (P242-243)	永久收藏
2006年4月	骨雕《会城映月宝舶来》	“南海神·广州日报”海上丝绸之路博物馆 (P244-246)	永久收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年8月至2025年6月	广东省工艺美术协会 (P248)	会员	王少辉
2024年3月至2025年6月	广州工艺美术行业协会 (P249-250)	会员	邱锦辉
其他奖励及处分情况			
<ul style="list-style-type: none">● 2010年：因工作政绩突出，当选第16届亚洲运动会火炬传递（肇庆站）的火炬手● 2008年02月：《关于保护、促进广州工艺美术持续发展的建设》提案, 获得广州市政协十一届一次会议以来的优秀提案● 2018年01月：《关于广州地铁设立女性专用车厢的提案》获得政协广东省十一届五次会议评为优秀提案● 2021年01月：《关于高速高路解决限速低值限速之变化过于频繁的提案》 获得政协广东省十二届三次会议评为优秀提案● 2023年01月：《关于全面加强电动自行车管理的系列提案》获得政协广东省十二届五次会议评为优秀提案● 2011年12月：表彰工作成绩突出，被评为政协第十一届广州市委员活动积极分子● 2017年04月：表彰工作成绩突出，被民建广东省委员会评为2016年参政议政工作优秀个人● 2018年06月：表彰工作成绩突出，被民建广州市委员会评为2017年参政议政工作优秀个人● 2021年12月：表彰工作成绩突出，被民建广东省委员会评为2020年参政议政工作优秀个人● 2023年01月：表彰履职表现突出，被政协广东省委员会评为2022年度履职优秀委员● 2023年07月：参政议政工作突出，被民建广州市委员会评为2022年度参政议政工作优秀个人			

自述

本人，自幼深受岭南文化艺术熏陶，三十余年来始终致力于非物质文化遗产的保护与传承工作。在骨雕艺术领域，我专注于牙雕、骨雕艺术的创作与研究，通过不断的技艺创新和文化探索，为这一传统工艺的当代发展贡献了自己的力量。

一、专业成就与代表作品

在我的艺术生涯中，创作的多件大型骨雕作品有幸被国家级、省级权威机构永久收藏，其中包括：

- 1.《四海同心盼统一》（2006年被全国政协收藏，获"金凤凰"国家级金奖）
- 2.《龙腾盛世》（2020年被中国人民对外友好协会收藏）
- 3.《花好月圆》（2020年被中共中央对外联络部收藏）
- 4.《凤凰骨雕自行车》（2024年被广东省非物质文化遗产馆收藏）

二、技术创新与跨界探索

在创作实践中，我突破传统工艺局限，首创"灯光+镂空建筑"雕刻技术，并尝试将骨雕艺术与现代科技、交通工具相结合。特别值得一提的是：

- 2005年首创《四海同心盼统一》灯光镂空雕刻技法
- 创作长达2.18米的世界最大骨雕龙船《一帆风顺》
- 研发全球首款牙雕手机
- 创新性地将骨雕艺术与奢侈品设计相结合

三、学术研究与文化传播

作为广东省政协委员，我积极推动工艺美术事业发展：

- 发表《岭南传统民间艺术交流与合作 促进公共外交大有可为》等专业论文
- 提出《关于保护、促进广州工艺美术持续发展的建设》等多项提案
- 通过国际展览和文化交流，向世界推广岭南骨雕艺术

四、非遗传承与人才培养

我始终重视传统工艺的传承工作：

- 定期举办骨雕技艺体验活动
- 推动非遗文化进校园
- 担任高校客座教授培养青年人才
- 荣获"广州市地方志工作先进工作者"等称号

五、社会贡献

多年来，我积极参与慈善公益活动，通过作品义拍、抗疫捐赠等方式回馈社会，践行艺术工作者的社会责任。

在三十余年的艺术实践中，我始终秉持传承与创新并重的理念，既坚守传统工艺精髓，又不断探索现代表达方式。这些努力和成果，都体现了我对广东省工艺美术大师这一崇高荣誉的理解和追求。

申报作品1	牙雕《松鹤延年》		
长度 38 （厘米）	宽度 21 （厘米）	高度 47 （厘米）	重量 5000 （千克）
<p>苏忠阳先生2017年创作的牙雕珍品《松鹤延年》，以珍稀猛犸象牙为载体，完美诠释了中国传统"松鹤延年"的吉祥主题。作品通过苍劲古松与祥瑞仙鹤的核心组合，配以巍峨宝塔、层叠山石、绽放莲花及寿星公等元素，构建出一幅"福寿绵长、天地同春"的祥瑞画卷。</p> <p>作品匠心独运：</p> <ul style="list-style-type: none">● 主体松树虬枝盘曲，松针如盖，彰显"寿比南山不老松"的永恒寓意● 仙鹤姿态优雅，或引颈高鸣，或振翅欲飞，诠释"鹤寿千岁"的吉祥内涵● 宝塔巍然耸立，象征文明永续；寿星公慈眉善目，寓意福寿安康 <p>创作技法上：</p> <ul style="list-style-type: none">● 采用立体圆雕突出松鹤的主体地位● 运用镂空雕展现宝塔的玲珑剔透● 通过深浅浮雕刻画松皮的沧桑与莲瓣的柔美 <p>创新特色：</p> <ul style="list-style-type: none">● 文化融合：有机整合佛教宝塔、道家寿星等多元符号● 空间叙事：以"山石-松鹤-宝塔"的垂直构图，暗合"天地人"和谐理念● 环保传承：选用史前猛犸象牙，既恪守环保公约，又延续牙雕文脉 <p>作品既承续了"松鹤延年"的传统主题，又通过精湛工艺和时代创新，赋予这一经典题材新的艺术生命力，是祝福国运昌隆、文明永续的绝佳艺术珍品。</p>			
			

申报作品2	骨雕《招财进宝》		
长度 65（厘米）	宽度 28（厘米）	高度 41（厘米）	重量 8000（千克）
<p>《招财进宝》是苏忠阳于2020年创作的骨雕艺术精品。作品选用优质牦牛骨为原材料，巧妙融合传统招财寓意与现代雕刻技艺，精心打造出一幅象征“聚财纳福”的艺术佳作。</p> <p>作品创作灵感源自对祖国繁荣昌盛、人民幸福安康的美好祝愿。艺术家通过精湛的技艺，雄浑的山峦基座上，巍峨古塔拔地而起，祥云环绕的塔身与苍翠古木、璀璨朝阳、缤纷鲜花等元素相映成趣。其中，高耸入云的塔尖象征着事业的蓬勃发展，稳踞山巅的塔体则暗喻基业永固。福禄寿三星与仙人形象点缀其间，共同构成了一幅展现国泰民安盛世图景的艺术画卷。</p> <p>作品传承岭南骨雕精髓，创新运用浮雕、圆雕等多种雕刻手法。精选的牦牛骨材质质地坚硬、纹理细腻，经过精心打磨后呈现出温润如玉的独特质感，为作品增添了非凡的艺术魅力。</p> <p>《招财进宝》在继承传统骨雕工艺的基础上实现了创新发展。作品不仅保持了骨雕艺术固有的精细雅致特质，更通过巧妙的艺术构思和丰富的文化内涵，赋予传统工艺新的时代意义。通过“山”形构造与古塔的巧妙呼应，生动诠释了稳如磐石、生生不息的美好寓意。流动祥云暗喻财运亨通，缤纷鲜花寄寓生活美满，整体构成“天地人和、财源广进”的吉祥意境。</p> <p>作品成功实现了自然元素与吉祥符号的完美结合，既展现了传统工艺的深厚底蕴，又融入了现代审美理念，大大提升了作品的艺术观赏价值和收藏价值。</p>			



申报作品3	骨雕《祝福》		
长度305（厘米）	宽度 135 （厘米）	高度 230 （厘米）	重量800000 （千克）
<p>《祝福》是由苏忠阳于2013年构思并率领团队历经八年精心创作完成的骨雕作品。作品以西藏牦牛骨为主体材料，辅以景泰蓝、红木、黄金等珍贵材质，通过传统与现代工艺的完美结合，彰显出作品的庄严与华美。</p> <p>该作品以"共圆百年梦 奋进新时代"为主题，以天安门为核心元素，巧妙融合了红船、团一大旧址等红色地标，以及广州塔、羊城八景等城市景观，同时融入牡丹、仙鹤、和平鸽等传统文化符号，生动展现了中国共产党百年辉煌历程与中华民族的伟大复兴。作品运用岭南非遗"三雕"技艺，包括骨雕、木雕（潮州贴金雕），结合立雕、圆雕、浮雕、镂空雕等多种技法，细节精湛，层次丰富，充分体现了传统工艺的极致追求。</p> <p>作品具有三大创新亮点：</p> <p>其一，题材创新，首次以巨型骨雕形式全景式呈现党史、新中国史、改革开放史和社会主义发展史，实现了红色文化与岭南非遗技艺的深度融合；</p> <p>其二，工艺突破，作品耗用20000余根牦牛骨，历经8道复杂工序，创新性地结合景泰蓝、黄金镶嵌等技法，大幅提升了艺术表现力；</p> <p>其三，象征意义深远，通过14朵牡丹、56只仙鹤、100只和平鸽等元素，巧妙隐喻14亿人民、56个民族和建党百年的时代主题，赋予作品深刻的文化内涵。</p> <p>《祝福》不仅是工艺美术领域的巅峰之作，更是广东人民对党的深情礼赞，展现了传统技艺在新时代的生命力与文化自信。作为献礼建党百年和建国75周年的重要工艺作品，该作品获得了政府与社会各界的高度评价。作者计划将其捐赠，用于红色文化宣传与非遗传承展示。</p>			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日