

附件1:

编号:

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林涓

身份证号码

所属地市 广州市 县(区)

申报类别 综合

工作单位 广东技术师范大学

填表日期 2025年5月19日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林涓	性别	女	出生日期	1971-11-14	
政治面目	群众	户口所在地	广东省-广州市	民族	汉族	
最高学历	研究生	所学专业	工艺美术设计学科漆工艺专业	最高学位	硕士	
工作单位	广东技术师范大学		职务	教授	参加工作时间	1998-07
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号		健康状况	良好	从事本专业合计年限	27年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类		具体专业	漆艺		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业		学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1984-09~1987-06	广州市第五中学		初中毕业	全日制	
	1987-09~1990-06	广州市第五中学		高中毕业	全日制	
	1990-09~1994-06	广州美术学院工艺系装饰艺术设计专业		本科（学士）	全日制	
	1995-09~1998-06	广州美术学院工艺美术设计学科漆工艺专业		研究生（学士）	全日制	
	2009-09~2010-07	广州美术学院国画（壁画）专业		高级进修班	脱产进修	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作		任何职	证明人	
	1998-07~2003-09	广东技术师范大学		助教	刘颖悟	
	2003-09~2007-12	广东技术师范大学		讲师	刘颖悟	
	2007-12~2013-12	广东技术师范大学		副教授	刘颖悟	
	2013-12~至今	广东技术师范大学		教授	刘颖悟	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2007-12	副教授	专业技术七级岗位 （主系列）	艺术设计学	广东省人事厅
2013-11	教授	专业技术四级岗位 （主系列）	工艺美术	广东省人力资源和社会保障厅
2023-12	教授	专业技术三级岗位 （主系列）	工艺美术	广东技术师范大学
2011-09	硕士研究生导师	/	民族学	广东技术师范大学
2017-06	硕士研究生导师	/	学科教学(美术)	广东技术师范大学
2024-12	硕士研究生导师	/	设计	广东技术师范大学

非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况			
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门
无	无	无	无

撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《画意漆心-林涓漆画艺术》	唯一	著作	2021-12	华南理工大学出版社 ISBN978-7-5623-6246-3	华南理工大学
《数字时代阳江漆艺非遗美育传播的价值与路径》	第一	期刊论文	2023-03	《美术教育研究》 CN-1313/J	时代出版传媒股份有限公司、安徽省科学教育研究会
《“过滤”与“转换”间的默契——〈花园物语〉与〈看得见动物的花园〉系列作品创作琐记》	唯一	期刊论文	2016-07	《美术观察》 （北大核心） CN11-3665/J	中国艺术研究院
《线描写生琐谈》	唯一	期刊论文	2013-08	《美术界》 CN45-1048/J	广西文学艺术联合会
《漆艺语言与创作思维略论》	唯一	期刊论文	2013-07	《美术大观》 CN21-1173/J	辽宁美术出版社
《一程山水一程歌——乔十光先生漆画回顾展的启示》	唯一	期刊论文	2012-08	《美术大观》 CN21-1173/J	辽宁美术出版社
《论传统漆艺文化的现代传承》	唯一	期刊论文	2012-04	《美术学报》 （北大核心） CN44-1135/J	广州美术学院

《固原北魏漆棺的装饰结构与意义》	唯一	期刊论文	2012-04	《新美术》 (北大核心) CN33/1068/J	中国美术学院
《论漆画艺术的传统语境与当代语法》	唯一	期刊论文	2011-04	《美术研究》 (CSSCI) CN11-1190/J	中央美术学院
《漆的现在式——日本青年漆艺家的创作方法》	唯一	期刊论文	2003-12	《装饰》 (CSSCI) CN11-1392/J	清华大学

评选办公示材料，禁止其他用途

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021-11~2023-08	国家艺术基金2020年度资助项目：漆画《2018·美丽广东海岸线》	科研成果	2020-A-03-（079）-273	国家艺术基金管理中心	主持（唯一）
2021-09~2021-12	开天辟地——中华创世神话文艺创作工程项目：漆画《羿射九婴、大风》	科研成果	支撑材料附创作责任书	开天辟地——中华创世神话文艺创作组委会办公室	主持（唯一）
2013-02~2015-01	广东省教育科研“十二五”规划2012年度研究项目：高职漆艺教育为岭南传统漆工艺寻求当代应用新形式的研究	科研成果	2012JK047	广东省教育科学规划领导小组办公室	主持
2013-03~2013-06	漆壁画在现代家居装饰中的应用	科研成果	横向509156	广州原点建设工程有限公司	主持
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
罗植健（研究生）			2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中，荣获工艺美术品设计师赛项（学生组）银奖（二等奖）	人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会	
陈海强（研究生）			漆画《春岚》荣获“2022广东工艺美术‘岭南工匠杯’”银奖	广东省工艺美术协会	
			广州国家青苗画家培育计划第四期青苗学员	中国国家画院、广州画院、广州美术学院	
			高等学校教师	广东省教育厅	
刘秀珍（研究生）			2017年广州市番禺区美术教师基本功大赛一等奖/初中美术一级教师	广州市番禺区教育局/广州市人力资源和社会保障局	
徐春玲（研究生）			美术中学一级教师	中山市人力资源和社会保障局	
刘文娜（研究生）			美术讲师	东莞市人力资源局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2000-09~2020-03	理论讲授、实训操作/760人	《漆艺》	广东技术师范大学	专任教师
2006-09~2010-06	理论讲授、实训操作/90人	《漆艺工作室》	广州美术学院	外聘教师
2018-08~2018-08	理论讲授、实训操作/45人	《漆画创作》	中国美术家协会漆画艺委会主办的第十一届全国漆画高级研修班（陕西师范大学）	专业导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020年	¥3,856.95	无	个人税收完税证明	
2021年	¥14,381.68	无	个人税收完税证明	
2022年	¥122,659.04	无	个人税收完税证明	
2023年	¥12,571.93	无	个人税收完税证明	
2024年	¥17,288.60	无	个人税收完税证明	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无	无	无	无	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2004-08-19	漆器《赤云鸟·金花漆瓶》	入选“第十届全国美术作品 展”	其他 （国家级）	中华人民共和国文化 部、中国美术家协会	独立
2004-09-11	漆壁画《木棉·紫荆·荷》	入选“第十届全国美术作品 展”	其他 （国家级）	中华人民共和国文化 部、中国美术家协会	第二
2009-12-01	漆画《三小子》	荣获“第十一届全国美术作 品展”获奖提名作品	其他 （国家级）	中华人民共和国文化 部、中国文学艺术界 联合会、中国美术家 协会	独立
2014-12-01	漆画《花园物语·春煦》	入选“第十二届全国美术作 品展览”	其他 （国家级）	中华人民共和国文化 部、中国文学艺术界 联合会、中国美术家 协会	独立
2019-12-01	漆画《看得见动物的花园· 之三》	入选“第十三届全国美术作 品展览”	其他 （国家级）	中华人民共和国文化 和旅游部、中国文学 艺术界联合会、中国 美术家协会	独立
2012-12-01	漆画《看得见动物的花园· 之一》	荣获“第三届全国漆画展”优 秀作品（注：最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2016-12-01	漆画《看得见动物的花园· 之三》	荣获“第四届全国漆画作品展 ”申请中国美术家协会会员一 次资格（注：最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2018-12-01	漆画《花园物语·金秋》	荣获“第五届全国漆画作品展 ”中国美术家协会会员一次资 格奖（注：最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2013-12-01	漆画《看得见动物的花园· 之二》	荣获“2013中国（厦门）漆画 作品展”优秀作品展（注： 最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2017-11-01	漆画《看得见动物的花园· 之四》	荣获“2017中国（厦门）漆画 展”申请加入中国美协会员的 一次条件（注：最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2024-12-15	漆画《美丽广东海岸线·姿 意草海桐》	入选“2024厦门漆画展览”	其他 国家级	中国美术家协会	独立
2018-10-01	漆画《花园物语·之七》	荣获“首届全国小幅漆画展” 申请加入中国美术家协会会员 一次资格（注：最高奖）	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2021-04-15	漆画《花语康乐》	入选“魅力红谷——第二届 全国小幅漆画展览”	其他 （国家级）	中国美术家协会	独立
2023-10-20	漆画《红韵金秋》	荣获“2023年百名大师进校 园成果展”教师组金奖	金奖 （国家级）	中国轻工业联合会	独立
2006-11-16	漆器《刮纹漆瓶系列》	荣获“第二届中国现代工艺 美术展”铜奖	铜奖 （国家级）	中国工艺美术学会	独立
2010-05-28	漆器《鱼·潮》	荣获“从河姆渡走来——2010 第三届国际漆艺展”金奖	金奖 （省级）	中国工艺美术学会 漆艺专业委员会、福 建省美术馆	独立

2020-09-13	漆画《花园物语·十三》	荣获“2020年广东省工艺美术精品展‘岭南工匠杯’” 金奖	金奖 (省级)	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2021-09-12	漆画《花园物语·之十二》	荣获“2021年广东省工艺美术精品展‘岭南工匠杯’” 金奖	金奖 (省级)	广东省工艺美术评审委员会	独立
2023-03-04	漆画《爱·天台系列》之十	荣获“2022粤港澳大湾区工艺美术‘国匠杯’” 银奖	银奖 (省级)	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021-01-15	漆画《花园物语》系列之三、之六	荣获“第五届广东省高校美术作品学院奖双年展”教师组 一等奖	一等奖 (省级)	广东省教育厅、广东省美术家协会	独立
2022-12-01	漆画《爱·天台系列之十一》	荣获“第七届广东省高校美术作品学院奖双年展”教师组 一等奖	一等奖 (省级)	广东省教育厅	独立
2018-10	《漆艺》教学文案	荣获“首届粤港澳大湾区高校美术作品展暨第三届广东省高校美术作品学院奖双年展” 一等奖	一等奖 (省级)	广东省教育厅、广东省美术家协会	独立
2015-11-01	漆画《花园物语之五》	荣获“首届广东省高校美术作品学院奖双年展” 二等奖	二等奖 (省级)	广东省教育厅、广东省美术家协会	独立
2011-12-10	漆画《晨曦·睡莲》	荣获“全国美术教师作品展览” 二等奖	二等奖 (省级)	中国教育学会美术教育专业委员会	独立
2012-10-15	粉画《花园物语》	荣获“2012广东青年美术大展” 铜奖	铜奖 省级	广东省美术家协会	独立
2012-10-15	中国画《i天台》	荣获“2012广东青年美术大展” 优秀奖	优秀奖 (省级)	广东省美术家协会	独立
2004-07-01	漆壁画《木棉·荷花·紫荆》	荣获“庆祝中华人民共和国成立55周年广东省美术作品展览” 优秀作品	优秀奖 (省级)	广东省美术家协会	独立
2019-10-15	漆画《看得见动物的花园之四》	荣获“庆祝中华人民共和国成立70周年——广东省美术作品展览” 优秀奖	优秀奖 (省级)	广东省美术家协会	独立
2005-09-15	漆画《觉者》	荣获“广东省第二届漆画作品展” 优秀奖	优秀奖 (省级)	广东省美术家协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2014-12	漆画《看得见动物的花园·之二》	中国美术馆	无
2018-12	漆画《三小子》	广东美术馆	无
2019-12	漆画《看得见动物的花园之四》	广东美术馆	无
2014-10	漆画《花园物语之二》	广东画院	无
2019-05	漆画《花园物语·之十一》	广东画院	有收藏合同
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2016-01~2025-06	中国美术家协会	会员	余潮松
2006-03~2025-06	中国工艺美术学会	会员	钟声
2010-05~2025-06	广东美术家协会	会员	余潮松
2024-03~2025-06	广州市美术家协会	理事	余潮松
2011-11~2014-10	广州画院	第二届签约画家	许钦松
2015-08~2018-08	广州画院	第三届签约画家	许钦松

其他奖励及处分情况

(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)

2022-12, 荣获广东技术师范大学优秀研究生导师称号;

2023-01, 在2022年全国工业设计职业技能大赛工艺美术品设计师(漆器设计与制作)赛项广东省选拔赛(学生组)中荣获优秀指导老师奖, 全国工业设计职业技能大赛广东省选拔赛组委会、广东省轻工业联合会;

2023-01, 广东技术师范大学在2022年全国工业设计职业技能大赛工艺美术品设计师(漆器设计与制作)赛项广东省选拔赛(职工组)中荣获团体二等奖, 全国工业设计职业技能大赛广东省选拔赛组委会、广东省轻工业联合会;

2023-02, 作为教练指导研究生罗植健在人力资源社会保障部、中华全国总工会、中国轻工业联合会主办的2022年全国行业职业技能竞赛——第二届全国工业设计职业技能大赛决赛中, 荣获工艺美术品设计师赛项(学生组)二等奖, 中国轻工业联合会;

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))


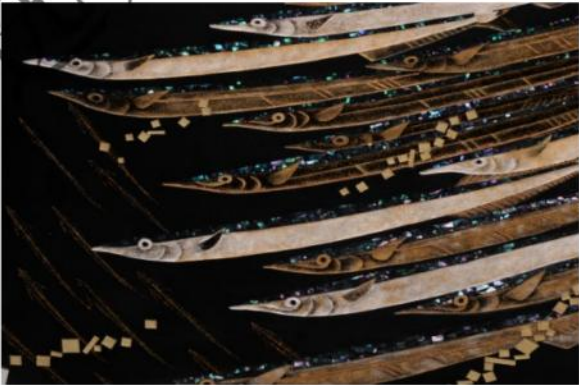
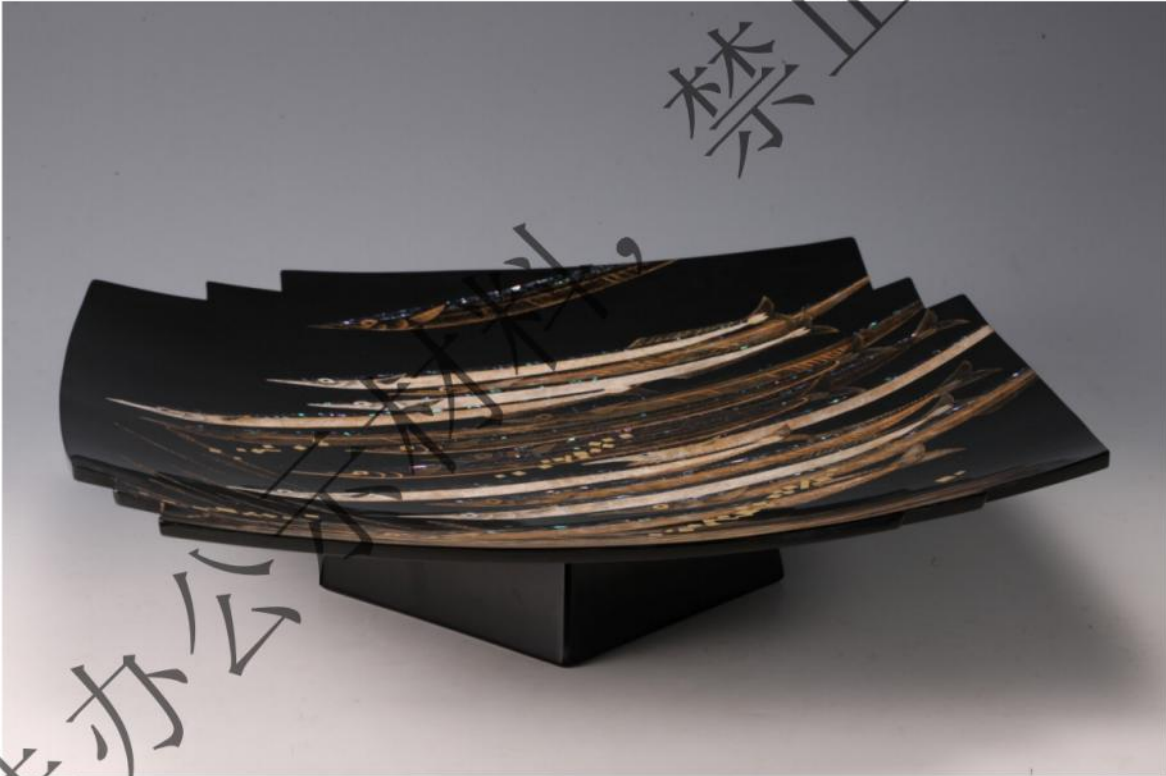
本人林涓, 1998年毕业于广州美术学院工艺美术设计学科漆工艺专业, 获硕士学位。现任职于广东技术师范大学工艺美术专业, 教授、硕士生导师; 广东省一流本科课程《漆艺》负责人、中国美术家协会会员、中国工艺美术学会会员、广东省美术家协会会员、广州市美术家协会第八届理事、广东画院第二届、第三届签约画家; 广东省工艺美术专业高级职称评审专家; 广东省哲学社会科学规划项目评审专家。主要研究方向为工艺美术设计学科中的漆艺领域, 从事相关科研、教学与创作工作。

科研方面: 主持国家艺术基金美术创作资助项目1项、中华创世神话文艺创作工程项目1项, 省级科研教研项目3项; 发表学术论文19篇(其中核心期刊9篇), 艺术作品38件, 出版教材3部。漆艺作品连续4次入选“全国美展”, 其中在“第十一届全国美展”中获提名奖; 29件作品入选国家级与省级展览并获奖; 6件漆画作品被中国美术馆、广东美术馆、上海美术馆等收藏。3件作品收入《中国现代工艺美术全集·漆器》。

专业及课程建设方面: 参与广东技术师范大学工艺美术专业获评2019年广东省一流本科专业建设点的申报与实施工作; 主持建设的《漆艺》课程被评为广东省线上线下混合式一流本科课程; 撰写的《漆艺》教学文案荣获“首届粤港澳大湾区高校美术作品展暨第三届广东省高校美术作品学院奖双年展”一等奖; 教学案例《“千年漆艺, 未来可期”——漆艺概论章节混合式课程教学案例》获校级“混合式课程”优秀案例特等奖。

人才培养方面: 共培养研究生11名(9人已毕业, 2人在读)。近三年, 指导研究生在全国职业技能竞赛获奖共4项, 其中国家级二等奖1项, 省级二等奖1项, 优秀指导教师1项, 团体二等奖1项; 指导研究生参加省级以上展览与竞赛共21项, 获国家级奖项5项; 省级奖项10项。

漆艺传承方面: 自幼学习绘画与大漆工艺, 师承母亲施萱荣女士, 施女士为福州著名现代漆艺大师李芝卿先生首徒, 后任教于广州美术学院工艺美术系。个人漆艺创作上注重写生、创作与漆工艺之间的材质“过滤”与“转换”, 强调传统漆工艺在当代语境下的创新表达。

申报作品1	漆器《鱼·潮》		
长度（45厘米）	宽度（45厘米）	高度（10厘米）	重量（0.25千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>漆器作品《鱼·潮》由本人林涓于2010年独立创作完成。器物成型采用福州传统的脱胎大漆工艺制作而成。作品主体是一个边长为45厘米的方形浅盘，四边呈外扩圆弧造型，盘面弧度较浅，厚度约0.5厘米，整体置于一个高约10厘米、侧面为梯形的四方体基座之上。盘面四个边角经过几何梯级切割处理，打破方正规整的形态，呈现出富有变化的几何美感。装饰上采用了螺钿镶嵌与晕金等传统技法，在温润内敛的黑漆背景上塑造出鱼群图案。其中，晕金技法根据鱼群疏密关系灵活设计，并通过虚实对比营造出前后层次与节奏感。整体风格富丽典雅，兼具轻盈与动感，体现了现代漆器设计对本质美感的追求。该作品曾荣获“从河姆渡走来——2010年第三届国际漆艺展”金奖。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> <p>漆器《鱼·潮》及其局部</p>			

申报作品2	《美丽广东海岸线·恣意草海桐》		
长度（180厘米）	宽度（155厘米）	高度（0厘米）	重量（50千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>漆画《美丽广东海岸线·恣意草海桐》由本人林涓于2023年独立创作完成。作品构图饱满、富有张力，运用强烈的互补色营造视觉冲击，色彩层次分明，节奏感强，兼具装饰性与绘画性，具有鲜明的岭南特色，并在传统表现中融入现代审美。画面描绘广东沿海恣意生长的草海桐，黑嘴白琵鹭、蜥蜴与蝴蝶等海岛精灵，以及白色的太阳能风车等元素，展现这片海域发生的温馨变化，以无人之境成功传达出和平、祥和的人文情怀，以及对祖国海疆蓬勃生机由衷的赞美，表达对祖国海疆蓬勃发展的赞美，彰显繁荣、和平与美好的主题。该作品是国家艺术基金2020年度资助项目漆画《2018·美丽广东海岸线》系列组画之一，入选中国美术家协会主办的“2024厦门漆画作品展”，2024-12，国家级。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> <p>漆画《美丽广东海岸线·恣意草海桐》及其局部</p>			

申报作品3	《看得见动物的花园·之三》		
长度（180厘米）	宽度（155厘米）	高度（0厘米）	重量（50千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>漆画《看得见动物的花园·之三》由本人林涓于2015年独立创作完成。作品在写生基础上融入了个人主观想象。画面中的鸟儿采用螺钿镶嵌技法，通过构成的形式语言，将材料本身转化为表现鸟儿意象的语言；大面积植物则采用色漆撒铝粉技法，呈现出如白霜覆盖的效果，颗粒感微微浮起，与哑光黑漆形成对比，古朴而雅致。柱子、根系部分贴银箔，部分裸露，部分覆盖透明金漆或乳白色漆。银箔随时间自然氧化，柔和地与漆融合，使画面呈现斑驳丰富的质感，拓展了传统漆艺的表现力，实现了传统与当代理念、技法的自然融合。该作品曾荣获“第四届全国漆画作品展”入会资格奖（最高奖），2016-12，国家级；并入选“第十三届全国美术作品展览”2019-12，国家级。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> <p>漆画《看得见动物的花园·之三》局部</p>			

申报人声明： <p>在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。</p> <p style="text-align: right;">申报人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	
申报人承诺： <p>本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。</p> <p style="text-align: right;">申报人签名：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	
工作单位意见： <p style="text-align: right;">负责人签字：（公章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	
地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见： <p style="text-align: right;">负责人签字：（公章）</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	
评审工作办公室审核意见： <p style="text-align: right;">负责人签字：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	
评前公示情况及复核意见： <p style="text-align: right;">负责人签字：</p> <p style="text-align: right;">年 月 日</p>	

现场技艺考核意见：	组长签字： 年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字： 年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字： 年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字： 年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日