

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林绍兵

身份证号码 _____

所属地市 潮州市饶平县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市枫溪区潮彩陶瓷工作室

填表日期 2025年 6 月 23 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林绍兵	性别	男	出生日期	1990.02.24		
政治面目	群众	户口所在地	潮州市饶平	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	工艺美术绘画	最高学位	无		
工作单位	潮州市枫溪区潮彩陶瓷工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	2010.7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	15年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷（潮彩）		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2007.9-2010.7	广东省陶瓷职业技术学校/美术绘画（工艺绘画）			中专/毕业证书	全日制	
	2018年10月20日	广州大学潮州彩瓷控制技艺研培班			培训班/结业证书	培训班	
	2019年5月19日	江西省陶瓷工艺美术职业技术学院			培训班/结业证书	培训班	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2010.07-2015.10	奇艺陶瓷研究所			陶瓷创作研究员	林彩虹	
	2015.11-2021.1	聚艺斋			陶瓷彩绘技术师	林木勋	
	2021.2月至今	创办潮州市枫溪区潮彩陶瓷工作室			艺术总监	李嘉冕	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2016年12月	工艺美术师	工艺美术系列/中级职称	雕塑陶瓷工艺	潮州市人力资源和社会保障局	
2021年6月21日	潮州市工艺美术大师	市级大师称号	潮彩	潮州市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年4月	潮州彩瓷烧制技艺	潮州市湘桥区非物质文化遗产代表性项目“潮州彩瓷烧制技艺”湘桥区非遗传承人		潮州市文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅谈陶瓷山水画与中国画的关系	独立	论文	2016年	陶瓷科学与艺术/CN43-1375/TS	中国陶瓷工业协会
浅谈潮彩与瓷彩的融合	独立	论文	2022年	陶瓷科学与艺术/CN43-1375/TS	中国陶瓷工业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022年06月18日	作品登记证书/潮州八景	作品登记证书	粤作字-2022-F-00024530	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
郑序阳			工艺美术师/陶瓷工艺中级职称	潮州市人力资源和社会保障局	
李嘉豪			无	无	
刘依萍			无	无	
陈胤烁			无	无	
余泽宇			无	无	
邱子钺			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2022年5月	教学/500人	潮彩	广州市从化区流溪中学	指导专家
2024年7月	教学/500人	潮彩	潮州市青少年宫	共青团潮州市委员会 会指导专家
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2021年8月	无偿捐赠艺术作品 （价值6800元）	尊师重教慈善公益助学义拍活动中无 偿捐赠艺术作品。作品成功拍出后筹 得的助学善款，用于资助潮州市贫困 学生以及奖励品学兼优的学生	广东东省宋庆龄基金 会 颁发证书	
2021年8月	无偿捐赠艺术作品。作品成功 拍出人民币6500元	“2021年尊师重教慈善公益助学义拍 活动”中，无偿捐赠艺术作品。作品成 功拍出人民币6500元，用于资助潮州 市贫困学生以及奖励品学兼优的学生	潮州市岭南文化艺术 基金会 颁发证书	
2023年7月	无偿捐赠艺术作品。作品成功 拍出人民币 3000元	2023年“韩山爱心基金”公益慈善义拍 活动中，无偿捐赠艺术作品。作品成 功拍出人民币 3000元，用于资助潮州 市困难家庭学生。	潮州市岭南文化艺术 基金会 颁发证书	
2025年2月1日	捐赠“12寸骨瓷赏盘《湘桥春 涨》”价值5000元	“12寸骨瓷赏盘《湘桥春涨》”，感谢 您对助寻公益事业的支持		
2025年3月15日	捐赠“12寸骨瓷赏盘《湘子桥 》”价值4800元	“12寸骨瓷赏盘《湘子桥》”，感谢您 对助寻公益事业的支持		
2025年4月18日	捐赠“12寸骨瓷赏盘《潮州工 夫茶》”价值3200元	“12寸骨瓷赏盘《潮州工夫茶》”，感 谢您对助寻公益事业的支持		
2025年5月20日	捐赠“12寸骨瓷赏盘《潮州工 夫茶》”价值5200元	“12寸骨瓷赏盘《潮州工夫茶》”，感 谢您对助寻公益事业的支持		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021年1月	潮州市枫溪区潮彩陶瓷工作室	3人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2021.8	潮彩作品《牌坊街》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2016.5.16	花瓶《松林清音图》	2016中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
2018.9.9	瓷板画《流年时光》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021.10	潮彩《云山叠嶂》	第五届CHINA中国陶瓷艺术设计大赛	铜奖	中国建筑卫生陶瓷协会	独立
2017.10.10	二条屏瓷板《揽春图》	在2017金奖广东省工艺美术精品大展中	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2016.10.11	瓷板画《航征》	2016广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020.7.21	作品镶器《山梦》	2020年“广东(潮州)工艺美术精品展”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2020.11.30	《荷季》	首届广东省现代家居工艺美术文化创新设计大赛	银奖	广东省工艺美术学会	独立
2016.10.21	瓷板画《清斋图》	2016广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2015.4.28	花瓶《秋居图》	第三届广东(潮州)工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2018.1.22	《四季榕荫》瓷板画	第九届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评比暨第七届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2019.9.30	四条屏《盛世荷风》	“2019中国(醴陵)国际陶瓷产业博览会”展品大赛	金奖	中国陶瓷工业协会/湖南省陶瓷行业协会	独立
2019.9.30	《江边渔歌》	“2019中国(醴陵)国际陶瓷产业博览会”展品大赛	银奖	中国陶瓷工业协会/湖南省陶瓷行业协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020.12.28	陶瓷 作品《榕树下》	广东省工艺美术珍品馆	
2021.10	潮彩《云山叠嶂》	中国建筑卫生陶瓷协会	
2024.5	《古瀛蝶变》	中共潮州市委党校	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019年至今	潮州市工艺美术协会	会员	王耀明
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人工作未出现负面情况。</p> <p>2019年，获得广东省工艺美术行业职工职业彩瓷创作技能大赛 铜奖（广东省工艺美术协会颁发证书）</p> <p>2020年，获得2020年“潮艺杯”陶瓷彩绘技能大赛三等奖（广东省工艺美术协会颁发证书）</p> <p>2025年3月7日，本人被湘桥区文化旅游体育局授予(潮州彩瓷烧制技艺)工作室为“湘桥区非遗人才工作室”，有效期限:3年。（专长领域:潮州彩瓷烧制技艺）</p> <p>2025.5月，应泰国潮州会馆邀请，到达泰国为旅泰华人华侨现场演示潮汕非遗传统技艺。推动潮汕文化发展，弘扬潮汕优秀传统文化艺术，增进两国间文化艺术交流，为支持潮州市举办第二十三届国际潮团联谊会做出贡献。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人出生于中国工艺美术之都-潮州，受地方文化的影响，自小喜欢绘画，2010年毕业于广东省陶瓷职业技术学校，美术专业（工艺美术绘画）专业，现为工艺美术师，潮州市工艺美术大师，国家级非物质文化遗产项目“潮州彩瓷烧制技艺”湘桥区区级非遗传承人

擅长潮彩与泼彩艺术的融合。是潮彩艺术的一种创新、一次飞跃。

泼彩起源于中国画的一种画法。得以将泼彩画法融入到陶瓷釉上彩，将陶瓷颜料调于樟脑油中，调出多种合适的颜色，然后将颜料于瓷板上有意识地泼洒使颜料色彩融合，利用辅助工具如（吹风筒、火枪、海绵）使颜料产生一些特殊的肌理效果形成一种意想不到的效果

再融入潮彩的画法，多种工艺结合在作品的画面中产生具有当代的气息又有传统工艺的融合，远观其势，近观工艺的作品。

好的泼彩效果需要时机和运气。呈现泼彩的艺术具有偶然性，但也并非完全不受控制，需要作者有一定的技法去控制这颜料的走势。创作的作品深受到各界业者的好评。多件作品捐献给市慈善机构，尽自己的微薄之力，经常参加社会救助活动，支持社会公益活动。积极助力扶贫，回报社会。

申报作品1	《日照金山》		
长度 87 （厘米）	宽度 61（厘米）	高度 10 （厘米）	重量10 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>主要完成人：本人独立完成</p> <p>作品材质：陶瓷赏盘</p> <p>设计思路：</p> <p>以自然景观中 “日照金山” 的壮美瞬间为灵感源泉，借陶瓷赏盘这一载体，将山水的雄浑、光影的奇妙凝固于盘面，让观者足不出户，便能领略自然之磅礴，感受那份宁静与震撼。</p> <p>主要技法：</p> <ul style="list-style-type: none">• 彩绘技法：运用釉上彩工艺，以泼彩颜色融合渐变、晕染等手法，呈现出山峰的金色、云雾的蓝绿色等丰富色调，让色彩自然融合，模拟出山水的光影。 <p>创新特色：</p> <ul style="list-style-type: none">• 色彩融合创新：突破传统山水陶瓷色彩运用模式，将金色与蓝绿等色彩大胆融合，使题材焕发现代艺术活力 。• 观赏与实用结合：作为赏盘，既保留艺术观赏价值，也具备一定空间装饰实用性，打破纯艺术陶瓷与实用陶瓷的界限，拓宽陶瓷艺术应用场景 。			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《潮州八景》		
长度64（厘米）	宽度 45（厘米）	高度 45 （厘米）	重量 10 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>主要完成人：本人独立完成</p> <p>作品材质：骨质瓷花瓶</p> <p>设计思路：</p> <p>创作者以潮州地域文化名片“潮州八景”为核心，借骨质瓷花瓶的立体载体，把散落的八景串联、重构，通过绘画艺术再现潮州山水之美与浓厚的历史底蕴。</p> <p>主要技法：</p> <ul style="list-style-type: none">• 釉中彩绘制：运用釉中彩工艺，既保证色彩鲜艳、细腻，能精准呈现山水建筑的丰富色调，质感温润，不易磨损。• 传统工笔与写意结合：对建筑等细节采用工笔技法，勾勒轮廓、描绘纹理；对山水云雾则以写意手法，笔墨晕染营造意境，刚柔并济。 <p>创新特色：</p> <ul style="list-style-type: none">• 文化融合创新：突破传统题材局限，融入潮州文化符号“八景”，赋予骨质瓷作品独特的文化标识与地域情感。• 材质与题材适配：利用骨质瓷温润洁白、透光性好的材质特性，与潮州八景的清雅景致相呼应。 <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《竹筏漂流》		
长度 75 （厘米）	宽度 75（厘米）	高度 10（厘米）	重量 5 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>主要完成人：本人独立完成</p> <p>作品材质：瓷板画</p> <p>设计思路：</p> <p>着眼于山水间的生活意趣，借“竹筏漂流”这一画面，传递人与自然和谐共处的状态。以圆形构图聚焦场景，用鲜明色彩和独特技法，打破传统山水瓷板画的表现模式。</p> <p>主要技法：</p> <ul style="list-style-type: none">• 泼彩与勾勒结合：先以泼彩技法，将白、蓝、绿、墨等色彩大胆泼洒，营造山水朦胧意境；再以精细勾勒，描绘竹林枝叶、人物、竹筏等细节，使画面既要有灵动气韵，又精致有质感。• 金色颜料运用：在竹林部分，运用金色、浮雕粉、水墨颜料三者融合竹林表现的丰富性，为传统山水增添现代美感。 <p>创新特色：</p> <ul style="list-style-type: none">• 色彩突破：摒弃传统山水瓷板画的常规色调，以大面积金黄为底色，搭配蓝绿、墨色等，碰撞出强烈视觉效果，赋予山水画面时尚与现代艺术氛围。			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

根据申报人其专业技术工作经历及业绩贡献，同意推荐该同志申报 广东省工艺美术大师荣誉称号。

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日