

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 余楚和

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 潮州市 潮安县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市明华陶艺有限公司

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	余楚和	性别	男	出生日期	1971. 11. 20		
政治面目	群众	户口所在地	潮州市潮安区	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	艺术设计	最高学位	无		
工作单位	潮州市明华陶艺有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1989.7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	34年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷（手拉壶）		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1979.9-1984.7	枫溪小学			小学/毕业证书	全日制	
	1984.9-1987.7	枫溪中学			初中/毕业证书	全日制	
	1988.9-1991.7	枫溪中学			高中/毕业证书	全日制	
	2020.3-2022.7	电子科技大学中山学院			大专/毕业证书	函授	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1991.7-1994.10	在余秋林工作室从事陶瓷雕塑创作			技术员	余秋林	
	1994.10-2005.6	成立红日工作室从事陶瓷雕塑创作			艺术总监	杨锐歆	
	2005.6-2022.2	成立余楚和壶艺工作室			艺术总监	陈得茂	
	2022.3至今	创办潮州市明华陶艺有限公司			法人代表	吴英	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014.12.18	潮州市陶瓷艺术大师	市级大师称号	陶瓷艺术	潮州市陶瓷行业协会	
2015.5.4	高级工艺美术师	工艺美术系列/ 副高级工艺美术师职称	艺术陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2021.1	手拉壶	枫溪手拉朱泥壶制作技艺		潮州市枫溪区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
师法自然 妙手天成	独立	论文发表	2009.6	《广东工艺美术》 刊号：粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
浅谈绞泥手拉壶“三国兄弟情”的创作	独立	论文发表	2014.6	《广东工艺美术》 刊号：粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
论潮州手拉绞泥壶制作技艺及特点	独立	论文发表	2014.6	《广东工艺美术》 刊号：粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2020.6.22	山居秋暝	美术类	粤作登字-2020-F-00015595	广东省版权局	独立
2021.9	華德軒	知识产权	第53770379号	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
章柱强			潮州市工艺美术师 潮州市陶瓷工艺美术师	潮州市工艺美术协会 潮州市人力资源和社会保障局	
洪梓桦			潮州市工艺美术师 潮州市陶瓷工艺美术师	潮州市工艺美术协会 潮州市人力资源和社会保障局	
章柱祥			潮州市工艺美术师 潮州市陶瓷工艺美术师	潮州市工艺美术协会 潮州市人力资源和社会保障局	
卢剑波			潮州市工艺美术师	潮州市工艺美术协会 潮州市人力资源和社会保障局	
黄良胜			潮州市工艺美术师	潮州市工艺美术协会 潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2016.9-2017.9	教学 学生200人	手拉壶制作技艺	汕头工艺美术学校	兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2015.5	捐赠作品《思源》	潮州文化公益基金会		
2023.7	捐款32500	资助潮州市困难家庭学生		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2022.3.3	潮州市明华陶艺有限公司	2		



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2022. 11	《荷塘月色》	第十二届中国陶瓷艺术大展	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2013. 11	《瀛珠》手拉壶	第十五届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会，中国工艺美术协会，中国轻工业信息中心	独立
2014. 5	《思源》手拉壶	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	金奖	文博会组委会	独立
2014. 5	《三国·兄弟情》套壶	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	金奖	文博会组委会	独立
2023. 5	《道·理》手拉壶	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2012. 12	《莲华传法》手拉壶	第八届深圳文博会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	银奖	文博会组委会中国工艺美术学会	独立
2009. 1	双凤朝阳	第三届广东省陶瓷艺术与设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2009. 11	思源	第四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2013. 6	《海之魂》手拉壶	广东紫砂朱泥壶大展	金奖	广东工艺美术协会	独立
2013. 6	《点与线》手拉壶	广东紫砂朱泥壶大展	金奖	广东工艺美术协会	第二
2013. 11	《偶得》手拉壶	中国瓷都潮州国际陶瓷交易会工艺美术大师精品展	金奖	广东工艺美术协会	独立
2014. 10	天地方圆	广东省（潮州）陶瓷艺术设计大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2014. 6	《思源》手拉壶	第二届中国（四川）国际家居饰品暨红木艺术展览会	金奖	第二届中国（四川）国际家居饰品暨红木艺术展览会组委会	独立
2021. 1	《荷塘月色》手拉壶	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2008.4	“得月”手拉绞泥壶	潮州市中国瓷都陈列馆	
2008.4	“西施”手拉绞泥壶	潮州市中国瓷都陈列馆	
2015.6	“思源”手拉壶	潮州市中国瓷都陈列馆	
2020.12	“海之魂”手拉绞泥壶	潮州颐陶轩	
2025.4	“莲华传法”手拉绞泥壶	广东民间工艺博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025.1至今	潮州市工艺美术协会	理事	李炳炎
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人工作未出现负面情况</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

1987年，初中毕业之后业余随美术二厂工艺师余秋林学习陶瓷雕塑，1988年考入枫溪职业中学美术班，学习绘画、设计等基础知识。1991年4月到汕头大学读学前培训班，1991年高中毕业后，在余秋林工作室作为主要人员继续工作三年。1994年底离开余秋林工作室。1994年创办红日雕塑工作室。从1994年开始，出于个人的爱好，开始尝试制作手拉壶，为了能掌握手拉壶制作技术，只要知道哪里有人会手拉技术，就进行拜访学习。经过长时间学习实践，特别是得到老艺人黄树潘对拉坯技术的悉心指导，终于掌握了手拉壶制作技术。

2005年，开始专业制作手拉壶，并成立余楚和壶艺工作室，号“华德轩”。现为工艺美术师、2008年6月被枫溪管委会授予“枫溪民间陶瓷艺术家”称号、潮州市工艺美术协会会员、潮州陶瓷协会会员。2010年4月取得工艺美术师资格。2014.12.18 评为潮州市陶瓷艺术大师 2015.5.4取得 广东省高级工艺美术师 。现为潮州市工艺美术协会理事。

申报作品1	荷塘月色			
长度 12（厘米）	宽度 8.5（厘米）	高度 6.5（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p><b>创作年份：</b></p> <p><b>主要完成人：</b>本人独立完成</p> <p><b>作品材质：</b></p> <p><b>设计思路：</b>此壶设计巧妙融合。荷池、月辉、水波三大关键要素，壶盖宛若新出水面之荷花蕾，绞泥构成的纹路犹如微微荡漾的水波纹，又似朦胧不清的月色轻抚荷池。该作品尝试将文学意境以实体形态呈现，旨在表达对朱自清先生《荷塘月色》的理解。</p> <p><b>作品获奖：</b>2022.11获得第十二届中国陶瓷艺术大展金奖</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报作品2	道·理		
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p><b>创作年份：</b></p> <p><b>主要完成人：</b>本人独立完成</p> <p><b>作品材质：</b></p> <p><b>设计思路：</b>该壶以太极八卦为设计核心，象征着阴阳均衡，宇宙协调。道代表对世间万物的洞察与领悟，而八卦则是一种解读事物的技巧与手段。壶盖采用嵌泥工艺绘制太极图样，壶身则嵌入八卦图样，壶嘴代表乾卦，壶把象征坤卦。</p> <p><b>作品获奖：</b>2023.3获得2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”金奖</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	石头记			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p><b>创作年份：</b></p> <p><b>主要完成人：</b>本人独立完成</p> <p><b>作品材质：</b></p> <p><b>设计思路：</b>将《红楼梦》的“顽石”意象融入壶艺，以可塑的陶泥表现“通灵宝玉”的永恒哲思，暗合“假作真时真亦假”的虚实观。壶钮如补天遗石，绞泥纹路隐喻人物命运交织，通过壶体触感（粗粝/温润）再现小说情感张力，用陶泥的“短暂可塑”诠释石头记的“永恒无常”，完成从文学到器物的跨媒介禅悟。</p> <p>作品为新创作，暂未参与评比。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日