

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴志荣

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 潮安区

申报类别 陶瓷

推荐单位 潮州市瑞利陶瓷有限公司

填表日期 2025年6月20日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴志荣	性别	男	出生日期	1975.5		
政治面目	民进 政协委员	户口所在地	潮州	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术品设计	最高学位	无		
工作单位	潮州市瑞利陶瓷有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1993.8
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	正常	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷雕塑		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1987年9月至1990年6月	潮州市枫溪镇初级中学			初中毕业	全日制	
	1990年9月至1993年7月	潮州市华侨中学			高中毕业	全日制	
	2022年9月至2025年1月	广东开放大学			大专毕业	开放教育	
	2023年5月22日至5月26日	中国轻工业联合会中国传统工艺文化传承与创新高级研修班			结业	面授学习	
	2024年9月22日至9月23日	华南理工大学广东省工艺美术保护和发展专题研修班			结业	面授学习	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1993年8月至2018年4月	在潮州市捷美工艺品有限公司工作			艺术总监	吴泳	
	2018年6月至2021年3月	在潮州市枫溪瑞利陶瓷厂工作			艺术总监	余丽旋	
	2021年4月至今	创办潮州市瑞利陶瓷有限公司			艺术总监	邢彩兰	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024.09	全国轻工行业劳动模范	省部级	陶瓷行业设计师	中华人民共和国人力资源和社会保障部 中国轻工行业联合会	
2024.09	新中坚—岭南工美青年百人培养计划	入选省级以上人才计划	陶瓷工艺	广东省工艺美术有限公司、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆	
2013.03	陶瓷工艺美术师	中级	工艺陶瓷	潮州市人力资源和社会保障局	
2015.04	潮州市工艺美术大师	市级	工艺美术	潮州市工艺美术协会	
2016.03	广东省陶瓷艺术大师	省级	陶瓷专业	广东陶瓷协会	
2017.04	高级工艺美术师	副高	工艺陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2024.06	正高级工艺美术师	正高	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023	陶瓷工艺美术	枫溪瓷烧制技艺		潮州市枫溪区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《浅谈潮彩山水画的制作》	第一	期刊论文	2012年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《漫谈潮州瓷塑》	第一	期刊论文	2016年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《浅谈潮州陶瓷动物的发展及造型投资》两篇	第一	期刊论文	2016年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《潮州工艺美术产业发展路径的探析——以潮州工艺陶瓷产业为例》	第一	期刊论文	2023年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《技与念，形与意——现代艺术创作理念下的潮州瓷塑技艺探究》	第一	期刊论文	2023年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《新时代非遗助力乡村振兴模式的探讨以枫溪瓷为例》	第一	期刊论文	2023年	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《传统工艺美术的人才培养》《潮州瓷塑品牌的发展研究》两篇	第一	论文集	2023年	《粤港澳大湾区工艺美术论坛文集（四）论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2007.12	高温特白蕾丝瓷研制	科学技术科研成果	07112	潮州市科学技术局	第五
2024.1	《风骨》等141项	美术作品	黔作登字-2024-F-01017816（详见申报附件资料）	贵州省版权局	独立
2025.4	英歌祥云舞	美术作品	国作登字-2025-F-SZ00513704	中华人民共和国国家版权局	独立
2025.4	英歌神韵	美术作品	国作登字-2025-F-SZ00513981	中华人民共和国国家版权局	独立
2025.4	英雄出少年	美术作品	国作登字-2025-F-SZ00513767	中华人民共和国国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
许统志			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
余桂烁			中级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
苏木丰			中级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
郑桂泳			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
陈澄			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2017年8月	现场教学50	陶瓷工艺鉴赏	瀛潮陶瓷艺术馆	教师
2018年7月	现场教学15	潮州陶瓷工艺历史及现状	瀛潮陶瓷艺术馆	教师
2023年7月	现场教学15	陶瓷工艺知识及制作流程	瀛潮陶瓷艺术馆	教师
2024年11月	现场教学80	潮塑与世界	潮州金山书院	教师
2025年5月	现场教学45	从枫溪瓷塑作品中感悟四个自信的重要性	瀛潮陶瓷艺术馆	行业导师
2025年6月	现场教学40	枫溪瓷塑的市场调查及发展潜力	韩山师范学院经济与管理学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2016年12月	44500元		捐资助学	潮州市妇女联合会
2021年8月	2000元		捐资助学	潮州市岭南文化艺术基金会
2022年7月	5000元		捐资助学	潮州市岭南文化艺术基金
2022年5月	1000元		捐资助学	潮州市岭南文化艺术基金
2023年12月	15000元		捐资助学扶贫	民进潮州市委会
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021年-至今	潮州市瑞利陶瓷有限公司		50	本人与妻子余丽旋（法人）创办

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025年5月	红绿灯下的守护者	深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化 创意奖评审委员会	独立
2024年11月	英歌祥云舞	十二届“大地杯”	金奖	中国陶瓷工 业协会	第一
2024年5月	心若菩提	深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化 创意奖评审委员会	独立
2023年6月	舞弄清影	深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化 创意奖评审委员会	第一
2023年7月	一路清涟	十一届“大地杯”	金奖	中国陶瓷工 业协会	独立
2019年8月	春	第八届“大地奖”	金奖	中国陶瓷工 业协会	独立
2015年11月	瓷塑“马”	第十七届中国（国家级）工 艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	独立
2014年11月	怡然自得	第十六届中国（国家级）工 艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	独立
2013年11月	舞者	第十五届中国（国家级）工 艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	独立
2012年11月	鹭	第十四届中国（国家级）工 艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	独立
2025年1月	风骨	第十六届广东省陶瓷艺术精 品展金奖	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2024年12月	中华战舞	第十四届广东省民间工艺精 品展	金奖	广东省文学艺术联 合会、广东省民间 文艺家协会、广东 省工艺美术协会	第一
2024年9月	云裳仙舞	第七届粤港澳大湾区工艺 美术“国匠杯”创作大赛	创意金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2023年12月	曲韵	第十五届广东省陶瓷艺术精 品展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2023年9月	晨曦	“国匠杯”工艺美术创作大 赛创意	金奖	广东省工艺美 术协会	独立
2023年3月	晨	广东工匠美术“岭南工匠杯 ”	金奖	广东省工艺美 术协会	独立
2023年2月	盼	第十四届广东省陶瓷艺术精 品展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2019年8月	韩水情	第八届“大地奖”陶瓷创作 创新设计大赛	二等奖	中国陶瓷工 业协会	独立
2019年1月	恋人的呢喃	第八届广东省陶瓷艺术精品 展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2018年8月	韵	第七届广东省陶瓷艺术精品 展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2016年1月	春	第六届广东省陶瓷艺术精品 展	特别金奖	广东陶瓷协 会	独立
2016年12月	芭蕾变奏曲	第七届广东省陶瓷艺术精品 展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2016年10月	一马当先	2016广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美 术协会	独立
2012年10月	趣	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美 术协会	独立
2009年5月	天鹅狂想曲	深圳文博会	银奖	中国工艺美术文化 创意奖评审委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025年5月	《中华战舞》	中国工艺美术馆	2025第0167号（总第03109号）
2022年12月	《一鹭清游》	广东省工艺美术珍品馆	A477号
2022年12月	《宏图远征》	广东省工艺美术珍品馆	A476号
2023年11月	《希望》	华南理工大学中国当代陶瓷艺术馆	华南理工大学
2016年4月	瓷塑《源泉》	广东陶瓷协会	收藏品号：ZE201-49
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年3月至2028年3月	广东省工艺美术协会	副会长	戴智
2023年4月至2027年3月	潮州市工艺美术协会	副会长	李炳炎
2021年7月至2025年7月	广东陶瓷协会	陶瓷艺术专委会委员	陈环
2023年12月至2026年12月	广州市轻工技师学院	工艺美术建设委员会委员	谢春茂
2025年3月至2028年3月	广州软件学院创意设计学院	陶瓷艺术设计行业导师	裴继刚
2025年6月至2028年6月	韩山师范学院经济与管理学院	客座教授	柳茂春
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人于2018年参加中国非遗培训，研究。受到文化部，教育部颁发优秀学员证书</p> <p>本人于 2023 年 4 月参加广东陶瓷协会年会并获优秀艺术工作室。参加陶艺专委会艺术论坛。</p> <p>本人于 2024 年 12 月获得广东陶瓷协会颁发的”广东省陶瓷艺术大师传承创新工作室”</p> <p>本人没有任何负面影响，也没受过处分。</p>			

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

吴志荣同志,男,汉族。1975年5月出生。“中国瓷都”潮州枫溪人。大专学历。中国民主促进会潮州市民进市委骨干会员,潮州市潮安区政协第十一届委员。全国轻工行业劳动模范、省级人才新中坚—岭南工美青年百人培养计划十杰、正高级工艺美术师、国家一级(高级技师)、国家级非物质文化遗产“枫溪瓷烧制技艺”区级代表性传承人、国家级非物质文化遗产“枫溪瓷烧制技艺”区级代表性传承人、广东省陶瓷艺术大师(2016年),第三届潮州市工艺美术大师(2015年)、广东省工艺美术协会副会长。1993年8月在潮州市捷美工艺品有限公司开始工作,从事工艺陶瓷专业技术工作至今32年。2021年同妻子余丽旋共同创办潮州市瑞利有限公司,在职员工50人。

一、陶瓷艺术创作与创新

吴志荣同志在陶瓷艺术创作上取得了显著成就。作品体现“传统的气息、夸张的形体、精致的极部”极强风格。既保留潮州枫溪瓷塑传统精髓之余,融入当代理念,与时俱进。作品多次获得国家级和省级奖项。2009年5月至今,作品在中国(北京)国际精品陶瓷展览会暨历届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛、中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”等国家级工艺美术比赛中获得金奖/一等奖10项,在广东省工艺美术精品展、广东工匠美术“岭南工匠杯”等省级工艺美术比赛中获得金奖/一等奖共15项。(获奖详见申报表附件)

二、学术研究与创新

在学术研究方面也取得了重要成果,发表了多篇省级以上论文,并参与了多项科研项目:在省级以上发表论文8篇。“高温特白蕾丝瓷研制”项目获得潮州市科技局科学成果认证。个人设计的作品获得国家版权局登记的著作权共141项以上(详见申报表附件)

三、非遗传承与人才培养

积极参与非遗传承和人才培养工作,致力于推广枫溪瓷烧制技艺:积极参与政府组织的各项展演活动,如“百名大师进校园”活动、“传承千年古韵 绽放非遗魅力”活动等,现场演示枫溪瓷塑技艺。担任瀛瀚陶瓷艺术馆馆长,参与非遗集市活动,宣传枫溪瓷烧技艺。2025年3月被聘为广东软件学院设计学院陶瓷艺术设计行业导师。积极授徒5名以上,其中获得高级工艺美术师1名、中级工艺美术师2名、助理工艺美术师2名。组织高校学生到艺术馆学习,进行现场技艺展演与传授,如福建省石狮市石光中学、东莞职业技术学院、清华大学乡村振兴广东工作站等。通过现场演示与传授,帮助学生和参观者深入了解瓷塑知识和枫溪瓷烧制技艺。(详见申报表附件)

四、社会影响力与荣誉

吴志荣同志的作品被多家省(部)级以上专业艺术馆收藏,产生了较大的社会影响力,取得了显著的社会效益:个人独立完成的作品《中华战舞》入选中国当代工艺美术双年展,并被中国工艺美术馆收藏;《一鹭清涟》、《宏图远征》被广东省工艺美术珍品馆收藏;《希望》被华南理工大学中国当代陶瓷艺术馆收藏。获得多项荣誉称号,如广东软件学院设计学院陶瓷艺术设计行业导师、第四届潮州市工艺美术协会副会长、广东陶瓷协会陶瓷艺术专业委员会委员,广东省高级职称评委会评审专家,广东工业和信息化厅入库专家、潮州市高层次人才联谊会会员。(详见申报表附件)

五、捐赠情况

2016年以来,捐资助学、扶贫共计67500元。(详见申报表附件)

吴志荣同志在陶瓷艺术创作、非遗传承、人才培养和社会公益等方面做出了卓越贡献。同时取得很好的经济效益。他的作品多次获得国家级和省级奖项,学术研究成果丰硕,非遗传承和人才培养工作卓有成效,社会影响力广泛。他的努力和成就不仅推动了枫溪瓷烧制技艺的传承与发展,也为陶瓷艺术的创新与推广做出了重要贡献。

申报作品1	中华战舞（一套七件）		
长度 220（厘米）	宽度 40（厘米）	高度60（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品创作于2024年，是我个人独立完成的作品。采用潮州本土高温特白瓷泥制作。作品风格。突出，构图创新，整套让人感觉不俗，也不失传统技法，用色强烈，作出大胆的对比，表现出了喜庆，朝气蓬勃。在瓷塑上采用千人千面，表情各异独特技法，能体现出本人从艺多年的扎实基本功。以潮汕民俗文化“英歌舞”为原型。通过精湛的陶瓷工艺和深刻的艺术表达，展现了中华文化的博大精深和民族精神。作品通过捕捉舞者瞬间的动态美感。舞者的姿态矫健有力，动作充满了张力，仿佛正在进行一场激烈的战斗。这种动态的表现不仅展示了艺术家对人体结构的深刻理解，也体现了中华武术中的刚柔并济、动静结合的哲学思想。传达了中华民族不屈不挠、勇往直前的精神。这种精神不仅体现在历史的长河中，也激励着每一个中华儿女不断前行。为艺术品收藏增添光彩，销售极佳。</p> <p>入选第七届中国当代工艺美术双年展，并被中国工艺美术馆收藏。</p> <p>本作品荣获北京国际陶瓷展览会第十二届“大地杯”金奖，在广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会、广东省工艺美术协会联合举办的第十四届广东省民间工艺精品展参评中获得金奖</p> <p>《中华战舞》入选2025年日本大阪世界博览会中国广东馆非遗展示。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	红绿灯下的守护者（一套两件）		
长度120（厘米）	宽度40（厘米）	高度70（厘米）	重量 6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品创作于2023年，是我个人独立完成的作品。突破潮州瓷塑传统创作题材及面部素面彩绘，采用独创面部釉面彩绘技法。色彩方面同色调和，协调色，让作品不失疲劳感，百看不厌。表现出本人瓷塑及彩绘上的独特艺术特点。</p> <p>作品巧妙地将现代都市生活中的交通警察形象与传统的陶瓷艺术结合起来，展现了一个充满活力与正能量的女性形象在不同工作环境下的姿态以及对自己工作的热爱。传达了她对交通安全维护的肯定和支持，同时也象征着对未来充满希望与积极向上的态度。其中在马路上年轻女交警手牵汉服女孩过马路形象为主题的瓷塑作品。这件作品通过生动的场景捕捉了城市生活中温暖和谐的一面，展示了交通安全的重要性以及人与人之间的互相关爱。女交警坚定而温柔的眼神，与汉服女孩天真烂漫的表情形成了鲜明对比，传递出一种安全感与信任感。这组瓷塑不仅是对交通警察辛勤工作的赞美，也是对新时代女性力量的一种肯定。反映了现代城市文明建设中的安全意识，同时也传达了传统文化与现代生活的融合之美，是对和谐社会的美好祝愿与期盼。</p> <p>作品得到很好的社会经济效益，为工艺美术市场注入新鲜血液。作品《红绿灯下的守护者》获“中国工艺美术文化创意大赛”金奖；同时作品入选2024广东省公安厅“岭南文化话交通安全”活动展示。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	心若菩提（一套两件）		
长度120厘米)	宽度 40（厘米）	高度 60（厘米）	重量5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品创作于2023年，是我个人独立完成的作品。采用高温特白瓷泥制作。突破潮州瓷塑传统创作题材。</p> <p>作品通过两个静坐的白色瓷塑人物，传达出一种宁静、和谐与内省的氛围。</p> <p>首先，从作品的形式来看，两个瓷塑人物都采用了传统的坐姿，这种姿势在东方文化中常常象征着冥想与修行。人物的衣着也采用了简洁的设计，没有过多的装饰，这种极简的风格强调了内心的纯净与专注。</p> <p>其次，从材料的选择来看，白瓷的使用赋予了作品一种纯净无瑕的感觉。白瓷在中国陶瓷艺术中有着悠久的历史，它不仅代表了工艺的高超，更象征着纯洁与高尚。艺术家通过这种材质的选择，进一步强化了作品的主题——心灵的纯净与菩提心的修炼。</p> <p>作品为新家居增添出光彩取得很好的社会效益，也受到收藏届专家等好评。</p> <p>作品《心若菩提》获深圳文博会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日