

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 卢金祥

身份证号码 _____

所属地市 潮州市潮安县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心

填表日期 2025年6月20日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。


五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	卢金祥	性别	男	出生日期	1979、4		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	电子商务	最高学位	无		
工作单位	潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心		职务	设计制作		参加工作时间	1995、7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	30年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1992年9月至1995年7月	枫溪崇礼中学			毕业证书	全日制	
	2022年1月至2024年7月	广东开放大学			毕业证书	电大	
	2019年10月25日至11月26日	广州大学第十一期枫溪手拉朱泥壶制作技艺研修班			结业证书	课程学习	
	2023年6月3日至6月4日	中山大学广东省工艺美术保护和发展专题研修班			结业证书	课程学习	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995年7月至2006年12月	在潮州市银星雕塑工作室从事陶瓷雕塑工作			雕塑师	卢桂荣	
	2007年1月至今	在潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心从事手拉壶设计制作			设计制作	吴义永	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017年12月28日	工艺美术师	中级	艺术陶瓷	潮州市人力资源和社会保障局	
2022年6月25日	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺	潮州市人力资源和社会保障局	
2021年6月11日	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
手拉壶“竹韵”的创新思维和文化意境	独立	期刊论文	2017年5月28日	陶瓷科学与艺术 ISSN1671-7643	湖南湘瓷科艺股份有限公司
潮州手拉壶的守与变	独立	期刊论文	2020年10月28日	广东工艺美术 (粤0)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
浅谈生肖文化在手拉壶中的应用	独立	论文集	2021年8月28日	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《扁灯壶》手拉壶创作的守与变	独立	期刊论文	2021年1月28日	潮州工艺美术 (粤U)Y0215006	潮州市工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.9.7	紫砂壶 (猪壶2021)	外观设计专利	第6830495号 ZL 2021 3 0335875.8	国家知识产权局	独立
2021.9.7	紫砂壶 (鼠壶2021)	外观设计专利	第6830496号 ZL 2021 3 0335882.8	国家知识产权局	独立
2021.9.10	紫砂壶 (牛壶2021)	外观设计专利	第6841758号 ZL 2021 3 0335887.0	国家知识产权局	独立
2023.2.21	萌智	版权登记	2023-F-00645781	贵州省版权局	独立
2023.2.27	平安扣	版权登记	2023-F-00650448	贵州省版权局	独立
2023.3.27	开运	版权登记	2023-F-00683020	贵州省版权局	独立
2023.3.29	对影无缺	版权登记	2023-F-00685483	贵州省版权局	独立
2023.3	吉祥·平安	版权登记	2023-F-00684926	贵州省版权局	独立
2023.3	来宝杯	版权登记	2023-F-00685776	贵州省版权局	独立
2023.3	沐露	版权登记	2023-F-00684805	贵州省版权局	独立
2023.3	清心	版权登记	2023-F-00685485	贵州省版权局	独立
2023.3	赏秋	版权登记	2023-F-00685808	贵州省版权局	独立
2023.3	逍遥	版权登记	2023-F-00685837	贵州省版权局	独立
2023.3	至尊	版权登记	2023-F-00685807	贵州省版权局	独立
2023.9	福禄	版权登记	2023-F-00865789	贵州省版权局	独立
2023.9	腾瑞	版权登记	2023-F-00865794	贵州省版权局	独立
2023.9	五行杯	版权登记	2023-F-00865775	贵州省版权局	独立
2023.9	摇影	版权登记	2023-F-00865784	贵州省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
陈沛雄			正高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障 保障局	
林于凯			工艺美术师	潮州市人力资源和社会 保障局	
郑道夫			工艺美术师	潮州市人力资源和社会 保障局	
余殷圳			工艺美术师	潮州市人力资源和社会 保障局	
蔡楚奎			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会 保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无	无	无	无	无
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年7月	捐款30000元	资助潮州市困难家庭学生	捐赠作品拍卖	
2023年7月	捐款22000元	资助潮州市困难家庭学生	捐赠作品拍卖	
2022年7月	捐款18000元	资助潮州市困难学生	捐赠作品拍卖	
2020年8月	捐款12000元	资助潮州市困难家庭学生	捐赠作品拍卖	
2020年3月	捐款12000元	奉献爱心、共抗疫情	捐赠作品拍卖	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
	无			

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2021年8月	手拉壶《太极提梁》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2023年7月	手拉壶《萌智》	第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2025年1月	手拉壶《如意》	第九届新年礼·中国蛇全国陶瓷创作设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2020年7月21日	手拉壶《平安·吉祥》	2020年广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年6月10	对壶《佳偶良缘》	2021年广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年3月4日	手拉壶《平安扣》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2018年1月22日	手拉壶《玲珑望月》	第七届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2019年11月24日	手拉壶《梦入春秋》	第十届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年1月8日	手拉壶《来宝》	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年1月8日	手拉壶《开运》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年12月27	手拉壶《至尊》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2023年2月27日	手拉壶《平安扣》	第十四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2023年12月25日	手拉壶《腾瑞》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2025年1月5日	手拉壶《摇影》	第十六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2017年3月1日	手拉壶《竹韵西施》	2017年第52届全国工艺品交易会“广轻工美术杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年4月14日	手拉壶《娇欲语》	首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年8月31日	手拉壶《集福》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年11月30日	手拉壶《集福》	首届广东省现代家居工艺美术文化创新设计大赛	银奖	广东省工艺美术学会	独立
2019年1月3日	手拉壶《禅韵》	第八届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年7月18日	手拉壶《玲珑望月》	广东省工艺美术珍品馆	第A219号
2019年4月14日	手拉壶《娇欲语》	广东省工艺美术协会	
2020年12月28日	手拉壶《开运》	广东省工艺美术珍品馆	第A379号
2023年12月20日	手拉壶《萌智》	广东省工艺美术珍品馆	第A502号
2019年10月23日	手拉壶《娇欲语》	潮州市博物馆	CP20190041
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年至2027年	潮州市工艺美术协会	会员	李炳炎
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的, 必须如实填写, 否则后果自负。)</p> <p>2017年1月11日荣获2017年第三届紫砂朱泥壶现场拉坯技艺制作大赛“三等奖”;</p> <p>2019年4月14日荣获首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛“银奖”(二等奖)。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人卢金祥，男，自1995年参加工作以来，专业从事陶瓷雕塑、手拉壶设计制，具有较好的职业道德和敬业精神，2007年进入潮州市湘桥区传统特色陶瓷研究中心担任设计设计制作以来，认真搞好手拉壶的造型设计及制作，结合自己的雕塑专业基础，认真搞好手拉壶的造型设计及制作。从事潮州手拉壶等艺术创作三十载，始终以传承与创新为己任，致力于推动这一传统工艺的当代发展。并在创新中赋予壶艺新的生命力。通过不断探索与实践，我的一些作品在业内各前辈、同行中获得了一些认可。

在技艺探索上，我以潮州朱泥为载体，坚守手工拉坯、雕刻、烧制等古法工艺，同时融入现代设计语言，形成独特的艺术风格。作品《太极提梁》以简约线条诠释东方哲学，获中国陶瓷“大地奖”金奖；《福禄自来》创新自出水葫芦壶结构，兼具实用性与吉祥如意；生肖系列（猪、鼠、牛壶）获3项国家外观专利，展现传统文化的新表达。2017年至今，累计获国家级、省级金奖多项。多件作品被权威机构收藏。《萌智》、《平安扣》等13件完成作品的版权登记，强化知识产权保护。

人才培养上，我组建了中青结合的传承团队，培养徒弟多人，其中陈沛雄晋升正高级工艺美术师，林于凯等3人获中级职称，团队作品多次亮相省级展览。

未来，我将继续深耕壶艺创作，探索更多创新技法，同时加强文化传承与推广，让潮州手拉壶艺术走向全国。我希望通过自己的努力，为壶艺行业的发展贡献力量，也让更多人了解并喜爱这一传统艺术形式。

申报作品1	《太极对壶》		
长度 30（厘米）	宽度 12（厘米）	高度 18（厘米）	重量 0.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2021年，本人为唯一完成人，采用调砂朱泥制作。作品以太极哲学为灵感，通过提梁壶与正把壶的完美组合，诠释“阴阳相生”的东方智慧。提梁壶壶身浑圆饱满，三足鼎立象征天地人三才；正把壶造型小巧圆润。两壶均采用创新的“阴阳旋钮”设计，其中提梁壶独创双层旋转盖结构，在保持传统美学的同时大幅提升使用便利性。</p> <p>工艺特色：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 采用潮州传统手拉坯技艺成型。2. 精选调砂朱泥，经高温烧制后呈现独特温润光泽与天然肌理。3. 创新双层旋转盖结构，实现功能性与艺术性的统一。4. 阴阳旋钮设计既呼应主题，又优化持握体验。 <p>创新亮点：将太极哲学融入手拉壶设计；采用双层旋转盖结构。</p> <p>获第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛“金奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	《摇影心清》对壶		
长度30（厘米）	宽度 10（厘米）	高度 12（厘米）	重量0.25（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2022年，本人为唯一完成人，采用原矿朱泥制作。作品以竹为魂，朱泥为韵，演绎当代茶器美学。「清心」执壶取瓢形制，无盖三足设计彰显竹节之刚劲；「摇影」提梁壶创新设计弯折提梁，壶钮高于提梁，既保留竹枝意象，又显著提升使用舒适度。双壶一动一静，朱泥温润如玉，尽显东方雅士风骨。精选上等朱泥，经传统拉坯成型，结合雕塑、浮雕工艺。太湖石钮采用透雕技法，保留天然石韵。朱泥烧制温度精准控制，确保茶汤最佳表现。</p> <p>创新价值：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 功能革新：弯折提梁配合高位壶钮设计，彻底改善传统提梁壶使用不便的问题。2. 意境营造：方寸之间构建“竹石相映”的文人画境。3. 文化传承：以现代设计诠释“不可居无竹”的传统精神。 <p>重要荣誉：</p> <p>获第十六届广东省陶瓷艺术精品展“金奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	《侠客行》对壶		
长度 25（厘米）	宽度 7（厘米）	高度 10（厘米）	重量0.25（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2025年，本人为唯一完成人，采用紫朱泥、段泥制作。作品以李白《侠客行》诗意为魂，通过一高一矮、一胖一瘦两把对壶，生动诠释“侠客相逢”的意境。高壶取瘦劲之姿，如剑客挺立；矮壶呈浑厚之态，似刀客沉稳。两壶相对而立，壶嘴相向如侠客抱拳行礼，壶把取披风翻卷之势，暗合“事了拂衣去”的江湖气度。倾茶之时，水流如剑光流转，尽显侠者风范。</p> <p>工艺特色：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 采用传统手拉坯成型工艺，精准塑造侠客身形动态。2. 壶嘴独创“抱拳式”出水设计，兼具意象与功能性。3. 壶把展现披风翻卷的动感效果。 <p>创新亮点：以对壶形式表现侠客相逢场景“抱拳壶嘴”创新设计；一双壶互动性叙事设计。</p> <p>文化内涵：作品将诗仙李白的豪迈诗情与手拉壶艺术完美融合，通过器物语言诠释“纵死侠骨香”的侠义精神。执壶品茗时，仿佛与千年侠客对话，茶汤中品味江湖快意。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日