

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 江流松

身份证号码 _____

所属地市 潮州市湘桥县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 江流松陶瓷艺术工作室

填表日期 2025年6月10日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	江流松	性别	男	出生日期	1972.09		
政治面目	群众	户口所在地	广东潮州	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术品设计	最高学位	无		
工作单位	江流松陶瓷艺术工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1994.08
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限		31年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	陶瓷类-瓷塑专业			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书		办学形式
	1990.09--1994.06	广东省陶瓷学校-陶瓷美术专业			中专毕业		全日制
	2022.09--2025.01	广东开放大学-工艺美术品设计专业			大专毕业		业余
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职		证明人
	1994.08--2010.09	在潮州市枫溪区佳峰陶瓷厂从事陶瓷设计与制作			设计主任		钱月梅
	2010.10--2019.08	在潮州市枫溪区佳峰陶瓷厂从事陶瓷设计与制作			设计总监		钱月梅
	2019.09--至今	在潮州市江流松陶瓷艺术工作室从事陶瓷创作			艺术总监		钱月梅

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019.12.31	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺-瓷塑	广东省人力资源和社会保障厅	
2024.08.16	高级工艺美术设计师	高级	陶瓷工艺-瓷塑	工业和信息化部工业文化发展中心	
2014.12.18	潮州市陶瓷艺术大师	市级	陶瓷工艺-瓷塑	潮州市陶瓷行业协会	
2023.12	民间艺人	区级	陶瓷工艺-瓷塑	中共潮州市湘桥区委人才工作领导小组办公室	
2023.12	乡村工匠	区级	陶瓷工艺-瓷塑	中共潮州市湘桥区委人才工作领导小组办公室	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023.04	陶瓷	潮州市湘桥区非物质文化遗产代表性项目区级代表性传承人		潮州市湘桥区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《陶瓷通花立体虾蟹篮的发展历史和制作工艺》	唯一	学术期刊	2019.04	《广东工艺美术》第4期(粤O)L0150063	广东省工艺美术协会
《潮州手拉朱泥壶工艺传承与创新》	唯一	学术期刊	2024.11	《陶瓷与科学与艺术》第11期CN43-1375/TS,ISSN1671-7643	中国陶瓷工业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2018.03.21	“江流松”商标注册证	知识产权（商标权）	第23364501号	中华人民共和国国家工商行政管理总局（商标局）	独立
2018.08.28	“立春茶具”商标注册证	知识产权（商标权）	第23361/97号	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
陈继湘			陶瓷工艺高级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
陈为聪			陶瓷工艺美术师	泉州市职称改革领导小组	
徐孝学			陶瓷工艺美术师	泉州市职称改革领导小组	
丁植楷			无	无	
黄洽洪			无	无	
江朝光			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025.01-- 2027.12	讲授、演示与实 操，学生数量为 每年380人以上	艺术设计专业 (陶瓷艺术设计方向)	韩山师范学院广东省陶瓷职 业技术学校	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2022	36500.00	资助潮州市困难家庭学生	由潮州市岭南文化艺术 基金会举办的圆梦助学 公益慈善义拍活动	
2023	18500.00	资助潮州市困难家庭学生	由潮州市岭南文化艺术 基金会举办的“韩山爱 心基金”公益慈善义拍 活动	
2024	175000.00	支持潮州政协公益基金项目	由潮州市岭南文化艺求 基金会举办的潮州政协 助力百千万工程慈善公 益义拍活动	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予部门	本人 名次
2021.08	《嫦娥奔月壶》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	特等奖	中国陶瓷工业协会	独立
2012.11	《满载而归》	第十四届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2013.11	《祥马》	第十五届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2014.10	《春雷壶》	十六届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2015.12	《富贵》	第十七届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2015.12	《家和万事兴》	第十七届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2021.09.27	《嫦娥奔月》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2023.07	《太极壶》	第五届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中游杯”	金奖	中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会	独立
2023.10	《吉祥狮头鹅》	第十四届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2017.12.03	《团结一家》	第十届“中陶奖”中国陶瓷产品设计大赛	银奖	中国陶瓷协会	独立
2019.08	《韩江独钓》	第八届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛	二等奖	中国陶瓷工业协会	独立
2021.08	《百炼成钢壶》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2021.08	《寅运壶》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2021.10	《满载而归》	第五届“China·中国”（潮州）陶瓷艺术设计大赛	银奖	中国建筑卫生陶瓷协会	独立
2022.12.29	《三羊开泰壶》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2023.07	《乳鼎》	第五届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中游杯”创新大赛	银奖	中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会	独立
2012.06.11	《和谐一家》	广东潮州特色产品（武汉）展销暨经贸洽谈会工艺精品展“工艺精品创意奖”	金奖	广东省经济和信息化委员会	独立
2012.10.10	《一家亲》	广东传统工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2016.01.06	《清音壶》	第六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2016.10.11	《金鸡壶》	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019.08.31	《小龙壶》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021.01.08	《耕耘壶》	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2023.03.04	《有凤来仪》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“岭南工匠杯”评选活动	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.12.25	《虚扁壶》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2025.01.05	《太湖系列壶》	第十六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2012.06.11	《拓荒神牛》	广东潮州特色产品（武汉）展销暨经贸洽谈会工艺精品展“工艺精品创意奖”	银奖	广东省经济和信息化委员会	独立
2012.11.25	《潮州大锣鼓》	广东工艺美术精品展“传统工艺美术精品大赛”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2012.11.25	《旗袍》	广东工艺美术精品展“传统工艺美术精品大赛”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2015.03.10	《凤壶》	第五届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2016.11.09	《西施》	广东（潮州）工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019.11.24	《猴壶》	第十一届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2021.01.08	《纳福壶》	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2021.12.27	《灯笼壶》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021.10	《满载而归》	中国建筑卫生陶瓷协会	国级
2019.06.25	《韩江独钓》	广东省工艺美术珍品馆	省级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023.04--2027.04	潮州市工艺美术协会	会员	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人自从业以来严格遵守纪律规定，无任何不良记录，未受过任何行政处分。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人江流松，从事陶瓷艺术工作三十载，始终以传承创新为己任，先后获得高级工艺美术师职称，及潮州市陶瓷艺术大师、区级非遗传承人、乡村工匠等荣誉称号。多年来创作的陶瓷艺术精品在国家级、省级工艺展评中屡获殊荣，并有作品被国家级及省级博物馆收藏。现将主要业绩综述如下：

一、技术创新成就

立足“非遗活化+跨界创新”理念，构建三大核心技术体系：一是首创“悬塑互锁”成型技术，突破陶瓷镂空结构形变控制难题，实现高度近1米多层通雕作品完整烧成，代表作品《满载而归》获国家级金奖并入选中国建筑卫生陶瓷协会馆藏；二是创新釉色肌理表现体系，通过浅浮雕工艺与釉料配比创新，在《吉祥狮头鹅》中还原潮汕卤鹅肌理与琥珀釉色，开创“可触式味觉艺术”新领域；三是跨界融合瓷塑与手拉壶工艺，创作生肖主题茶具系列，通过力学重构实现艺术性与实用性的平衡。

二、学术与产业贡献

构建传统工艺现代转化理论体系，整理个人创作心得，发表专业论文共2篇；参与潮州市人民代表大会常务委员会《潮州市传统工艺美术促进条例》立法咨询工作，建立工艺传承人协同创新模式，推动行业标准化建设。

三、人才培养机制

在韩山师范学院陶瓷艺术设计专业客座教授任上，以《陶瓷创新设计》课程为平台，开创“讲授启智、演示传技、实操育人”的教学范式，为传统陶瓷艺术注入新生力量。还创立了“技艺+文化”双轨传习模式，培养多名优秀专业人才，其中高级工艺美术师1名、工艺美术师2名。

四、社会文化担当

担任潮州市司法局-潮州市人民检察院人民监督员，参与法治建设，还通过慈善义拍捐赠23万元扶贫济困，实现艺术价值与社会效益的共生共荣；个人事迹及创新成果入选北京地铁《艺脉传承》主题巡展，覆盖8条核心线，向日均百万级客流展现陶瓷工艺的当代创新维度；个人事迹被《人民日报》《潮州日报》被等媒体广泛传播；参与马来西亚中华传统文化国际行、“潮心‘湘’印”海外非遗展，有效提升我国传统工艺国际影响力。

未来，我将持续深耕传统工艺研究，通过艺术创作架起文化对话的桥梁，让传统陶瓷技艺成为讲述中国故事、传递文化自信的时代载体，推动中国陶瓷文化走向世界舞台，为中华优秀传统文化创新发展作出新贡献。

申报作品1	瓷塑《吉祥狮头鹅》			
长度（厘米） 55	宽度（厘米） 32	高度（厘米） 13	重量（千克） 8	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>瓷塑《吉祥狮头鹅》创作于2021年。作品以陶瓷艺术重构潮汕记忆，在釉色流转间完成了一场美食与美学的跨介质对话。作者突破传统瓷塑的范式，将潮汕卤鹅的民俗意象凝练为永恒的艺术形态。凭借其创新的文化转译方式，在第十四届“中轻万花杯”创新产品评选中荣获金奖。</p> <p>作品整体造型饱满圆润，头顶肉瘤化为柔和的波浪纹，鹅身线条流畅舒展，既呼应潮汕卤鹅的丰腴形态，又通过陶瓷语言再现其紧实肌理；在色泽方面巧妙运用陶瓷釉料，完美复现卤鹅经老卤浸润后的琥珀色泽，层次过渡自然天成。细观肌理，浅浮雕工艺刻画的趾节骨相棱角分明，釉下细密纹路宛若鹅皮受热收缩的自然肌理，整体宛如一只刚从卤锅中捞起、散发着诱人香气的狮头鹅，正静候品鉴。</p> <p>作品在传统与创新技艺的交织突破仿真局限，将味觉记忆熔铸为可触摸的乡愁。这种对工艺文化的解构与重构，使器物超越了单纯摹形，成为一部用陶土写就的潮汕文化志。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>				
				

申报作品2	瓷塑《满载而归》			
长度（厘米） 38	宽度（厘米） 38	高度（厘米） 68	重量（千克） 20	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品《满载而归》灵感源自作者童年时代所见的古朴渔具，那些饱经风霜的竹篾渔具以及篓中满载的丰收喜悦，共同构筑了作品的艺术意象。该系列作品最初于2010年完成，后经过多年的创作实践和不断优化，突破陶瓷工艺重点难题，首创“悬塑互锁”成型技术，化解烧制过程中镂空件的形变危机、镂空层叠釉色渗透失焦等工艺绝壁，最终实现立体通雕结构的完整烧成，凭借其独特的艺术价值和创新性荣获国家级金、银奖各1项，并被中国建筑卫生陶瓷协会收藏入编。</p> <p>作品通体以素胎之美彰显材质本真。光线穿透篓体时投落如波纹光影，篓内螃蟹与龙虾钳足交锁、触须勾连，釉色随光晕流转若隐若现。其独创的陶瓷立体透雕体系，为非遗活化提供了跨媒介传承范本，成为记录潮州匠心的三维史诗。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报作品3	融合工艺壶作《三灵集瑞》			
长度（厘米） 50	宽度（厘米） 32	高度（厘米） 15	重量（千克） 1.05	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品《三灵集瑞》以灵动瓷塑艺术为魂，取千年潮州手拉壶技艺为骨，突破传统形制，创作出兼具实用性与艺术收藏价值的茶器珍品。作者将瓷塑技法运用于壶柄，生肖造型经瓷塑技艺精雕细琢，壶柄依地支时序（寅、辰、未）择三灵显化——寅虎昂首啸谷镇乾坤，辰龙驭云布雨引祥瑞，未羊垂眸衔穗蕴仁和，三灵聚首自成天地人三才之象。壶体造型与壶柄意象相映成趣，通过力学计算与美学设计的平衡，确保每件作品皆能实现艺术表达与实用功能的完美统一。</p> <p>创作中深植中华生肖文化基因，作品既独立成章又暗合时序轮回。当茶汤倾注，蒸气氤氲间，瓷塑生肖宛若被赋予灵性，演绎着传统工艺与现代审美的时空对话。该系列作品荣获国家级金、银奖各1项，省级金奖1项。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 6 月 10 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 6 月 10 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

2025 年 6 月 10 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日