

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 叶丽虹

身份证号码 _____

所属地市 潮州市湘桥县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市叶竹青陶瓷文化研究院

填表日期 2025 年 6 月 13 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	叶丽虹	性别	女	出生日期	1965年8月20日		
政治面目	群众	户口所在地	广东潮州	民族	汉族		
最高学历	在职研究生	所学专业	陶瓷	最高学位	中专		
工作单位	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院		职务	院长		参加工作时间	1982年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	43年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	工艺陶瓷			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1985.09-1988.01	在广东省陶瓷学校学习			中专	全日制	
	2010.12-2011.12	在清华大学美术学院当代艺术创作（国画方向）研究生班学习			在职研究生	脱产	
	2015.03-2016.01	在中国美术学院花鸟专业班学习			结业	脱产	
	2016.03-2017.01	在中国美术学院书法班学习			结业	脱产	
	2017.11-2017.12	在浙江艺术职业学院青瓷传统烧制技艺方向			结业	脱产	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1982-1985	在广东省陶瓷工业研究所工作			工人	李婉青	
	1988-1990	在汕头特区建业陶瓷公司工作			设计师	卢瑞芝	
	1991-2015	潮州市枫溪区陶瓷公司			新产品指导工作	赖永高	
	2015至今	在叶竹青陶瓷文化研究院工作			院长	吴茂英	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2009.11	高级工艺美术师	高级	工艺美术	广东省人事厅	
2009.12	潮州市工艺美术大师	市级	工艺美术	潮州市人民政府	
2012.08	瓷器鉴定评估师	中级	瓷器	中国就业培训技术指导中心	
2022.06	潮州市非物质文化遗产类专家	市级	陶瓷	潮州市文化广电旅游体育局	
2024.06	对广东省非物质文化遗产馆建设作出突出贡献	省级	陶瓷	广东省非物质文化遗产保护中心	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2024年2月	枫溪瓷烧制技艺	国家级非物质文化遗产项目“枫溪瓷烧制技艺”		潮州市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅谈“潮彩”	独立	期刊	2009年8月	江苏陶瓷CN32—1251/TQ	江苏省陶瓷研究所有限公司
谈陶瓷的粉彩技法	独立	期刊	2009年3月	中国陶艺CN43—1375/TS	中国陶瓷工业协会
国之瑰宝—粉彩	独立	期刊	2012年1月	中国陶艺CN43—1375/TS	中国陶瓷工业协会
潮州美术瓷艺	独立	期刊	2012年2月	中国陶艺CN43—1375/TS	中国陶瓷工业协会
谈中国画对陶瓷装饰“国画”的渗透	独立	期刊	2012年4月	中国陶艺CN43—1375/TS	中国陶瓷工业协会
漫谈融汇了吉祥寓意的潮彩花鸟画	独立	期刊	2014年6月	广东工艺美术广东工艺美术论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2016年1月20日	一种陶瓷彩绘釉上堆彩工艺	发明专利证书	ZL 2012 1 0584498.1	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年9月23日	花瓶（水仙）	外观设计专利证书	ZL2015 3 0070088.X	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年8月12日	花瓶（灵芝）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0067535.6	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年8月12日	花瓶（富贵双象）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0057615.3	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年9月23日	花瓶（白玉）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0057614.9	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年8月12日	花瓶（琵琶寄菊）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0063310.3	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年8月12日	花瓶（剑兰）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0063316.0	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年8月12日	花篮（丹凤朝阳8.5）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0057613.4	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2015年9月23日	花瓶（友谊三层）	外观设计专利证书	ZL 2015 3 0070086.0	中华人民共和国国家知识产权局	独立
2016年	一种融入彩瓷的捏雕瓷板结构	实用新型专利证书	ZL 2016 2 1326609.9	中华人民共和国国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
叶昊			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
陆瑜涛			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
谢伊霖			“枫溪瓷烧制技艺”区级代表性传承人	潮州市潮安区文化广电旅游体育局	
李映苹			高级工艺美术师	广东省人事厅	
叶寒			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年4月	分享实践课、200名学生	通花瓷	汕头大学	汕头大学校外导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2019.10.31	纳税9052.42元			
2019.10.31	纳税5242.72元			
2020.01.29	捐款1000.00元	向武汉市慈善总会的新型冠状病毒防控专项基金捐款		
2021.10.08	纳税7425.74元			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院	7		
2022	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院	8		
2023	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院	8		
2024	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院	7		
2025	潮州市叶竹青陶瓷文化研究院	7		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2013.05.19	《富贵长春在》	2013深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2013.05.19	《醉春》	2013深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一
2014.05.19	瓷板画《荷花》	2014深圳文博会	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2014.06.28	《丹凤朝阳》花篮	第四届“大地奖”	金奖	中国轻工业联合会	第二
2014.12	《清香》	“岭南杯”2014中国（广州）民间工艺博览会	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014.12.25	20”《双秀》通花瓶	2014第十届“中国工艺美术百花奖”	金奖	中国工艺美术学会	第二
2012.05.18	花瓶《满庭春》	2012深圳文博会	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2014.12.15	瓷板画《富贵长驻》	2014第十届“中国工艺美术百花奖”	银奖	中国工艺美术学会	独立
2012.10.10	瓷板《祥花神鸟唱盛世》	广东传统工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014.07	陶瓷《富贵长驻》	第五届广州紫砂陶瓷艺术文化节暨工艺美术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2009.11.13	《方与圆》沙律碗	广东省第四届陶瓷艺术与设计创新大赛	银奖	广东陶瓷协会	第二
2022.11	《十二花神》	第十二届中国陶瓷艺术大展	金奖	中国陶瓷工业协会	第一
2011.14.15	彩绘挂盘《雅韵》	第二届广东省陶瓷艺术大师评审作品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2007.09.12	三件套《童趣》西餐具	广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛	铜奖	广东陶瓷协会	第二
2009.01.15	《锦上添花》36”榄形金花瓶	广东省第三届陶瓷艺术与设计创新大赛	铜奖	广东陶瓷协会	第一
2011.08	瓷板画《春风》	第二届广州紫砂陶瓷艺术文化节暨工艺美术精品展	铜奖	广东省工艺美术协会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015年12月	《山花烂漫图》双耳瓶	广东民间工艺博物馆	
2019年9月	《梨花》寄花瓷板画	广东民间工艺博物馆	
2021年12月	1.2米《丹凤朝阳》通花瓷花篮	广东省非物质文化遗产保护中心	
2024年8月	十二花神之八月桂花	新疆维吾尔自治区文化和旅游厅	
2023年9月	通花瓷《花中四君子》	广州国家版本馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019.07-至今	中国民间文艺家协会	会员	吴茂英
2014年3月至今	广东书画艺术研究会	理事	黄友镇
2013年5月至今	潮州市工艺美术协会	会员	黄韬
2019年1月至今	潮州市民间文艺家协会	理事	黄韬
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

主要业绩：

1. 作品屡获奖项。总计国家级金奖7项、银奖2项；省级金奖2项，银奖3项。其中《双秀》通花瓶获中国工艺美术百花奖金奖，《富贵长春在》《醉春》《荷花》等原创作品荣获中国工艺美术文化创意奖金奖，《十二花神》作品荣获第十二届中国陶瓷艺术大展金奖。

2. 原创作品屡获收藏。《梨花》瓷板画寄花被国家一级博物馆（广东民间工艺博物馆）收藏，《丹凤朝阳》通雕瓷花蓝被广东省非物质文化遗产保护中心收藏。

3. 多篇论文发表。《谈陶瓷的粉彩技法》《潮州美术瓷艺》《国之瑰宝-粉彩》《谈中国画陶瓷装饰“国画”的渗透》先后发表于《中国陶瓷科学与技术》、《广东省工艺美术论文集》等国家级、省级刊物。

4. 自创非遗品牌。传承和弘扬非物质文化遗产，自创品牌“粤东叶老家”，该品牌入选2023年全国非遗品牌大会，推动了“枫溪瓷烧制技艺”现代化、产业化和高质量发展。

研究及创新：

1. 采用传统工艺瓷的形式，将通花镂空技术应用到日用瓷上，使产品形成一种独特的新工艺，日用瓷工艺化，具备了实用性与欣赏性。如1994年，创作设计的日用瓷《通花系列水果盘》，因为该产品既是工艺瓷，又是日用瓷，故在生产中有一定的难度。为了减少在雕通时造成的产品外观变形，本人在模具上采用定位雕通，大大减少了雕通时的力度，确保了产品外观不变形，同时也提高工作效率，为企业创造了较好的经济效益。

2. 研发《一种融入彩瓷的捏雕瓷板结构》。枫溪陶瓷在烧制过程主要为高、中、低温三种，各种不同的烧制温度都有不同的材质，烧成曲线，不同的烧成过程如何将不同的技艺及烧成温度结合到一起，经过反复实践，研制，终于研发《一种融入彩瓷的捏雕瓷板结构》，将两种不同温度，不同烧成曲线，不同类型的技艺完美的结合到一起，形成了枫溪瓷新的方向性标志。该技艺在2016年已获得国家知识产权局颁发的实用新型专利及评价报告，具备新颖性和创造性。

人才培养：

作为枫溪陶瓷领域的专业技术骨干和枫溪瓷烧制技艺代表性传承人，本人切实履行自己的职责，广泛收徒传艺，不定期举办免费培训班，培养热爱工艺陶瓷的苗子，至目前共收徒10多人，所收徒弟都熟练掌握陶瓷技艺，能独立完成作品的创作。

申报作品1	《喜上眉梢》		
长度 16（厘米）	宽度 16（厘米）	高度 30（厘米）	重量 2KG
<p>作品简介：</p> <p>《喜上眉梢》通花瓷创作年份是2024年，作者叶丽虹</p> <p>该作品以梅花林为素材，瓶身以古朴的造型设计，质地温润，线条流畅优雅。瓶身之上，一幅生动的梅花林图景跃然而出。朵朵梅花傲立枝头，或含苞待放，或肆意绽放，尽显生命的蓬勃与坚韧。而两只喜鹊俏立其上，灵动的身姿、欢快的神情，仿佛正叽叽喳喳诉说着喜悦之事。梅花象征高洁与不屈，喜鹊寓意吉祥与好运，二者结合于这陶瓷花瓶之上，不仅是艺术的完美呈现，更饱含着对美好生活的期许与祝福。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2		《潮州厝角头》	
长度 40（厘米）	宽度 115（厘米）	高度 32（厘米）	重量 7.5kg
<p>作品简介：</p> <p>《潮州厝角头》通花瓷创作年份是2024年，作者叶丽虹</p> <p>潮州厝角头是潮州民居中最具代表性的建筑装饰，是将传统的建筑文化与潮州特有的传统工艺美术，书法及绘画艺术等最大限度的整合，潮州民居素有“潮州厝，皇宫起”之说法。</p> <p>该作品是以潮州民居厝角头作为创作素材，取其山墙之“金、木、水、火、土”作为设计元素，用通花瓷之形式加以表现，镂空纹样以花窗形式，以花与叶之间的关系，设计四方连续纹样作为镂空纹样，整体造形以长方形形式体现厝角头之美。</p> <p>厝角头是潮州民居不可或缺的组成部份，它隐藏着大学问，不仅结合了相生相克的五行关系。根据五行属性的花，以立体形式沾贴于墙体上。</p> <p>色彩方面：运用釉下彩和釉上彩的结合，按其五行色彩加以描绘，使作品更增添了一份绚丽的艺术美感，体现了潮州民居的文化底蕴。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《清影流芳》		
长度 26（厘米）	宽度 26（厘米）	高度 34（厘米）	重量 5kg
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《清影流芳》通花花篮，作品介绍，创作年份是2023年，作者叶丽虹</p> <p>这件陶瓷花篮，是传统工艺与艺术创意的完美融合。陶瓷质地细腻，造型优美，线条流畅。在其花篮上贴满了各种花朵，有雍容华贵的牡丹，象征着富贵繁荣；娇艳欲滴的玫瑰，传递着浪漫深情；淡雅高洁的菊花，尽显君子之风；还有许多各种小花点缀其中。每一朵花都栩栩如生，仿佛在轻轻诉说着岁月的故事。这些花朵相互映衬，色彩斑斓，散发出迷人的芬芳，让观者仿佛置身于花的海洋，感受着生命的美好与活力。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日