

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 张佩霞

身份证号码 _____

所属地市 潮州市湘桥区

申报类别 综合（潮绣）

工作单位 潮州市湘桥区潮绣研究所

填表日期 2025 年 6 月 13 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	张佩霞	性别	女	出生日期	1974.11		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	潮州市湘桥区潮绣研究所		职务	技术员		参加工作时间	2000.3
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	潮绣		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1983年9月至1988年7月	赤凤白叶小学			小学毕业证书	全日制	
	1988年9月至1990年7月	赤凤屿溪中学			初中毕业证书	全日制	
	2016年11月21日至12月10日	广东省非遗保护中心主办的广东省非遗传承人培训班（刺绣方向）			结业证书	培训班	
	2017年11月4日至11月6日	中国非遗保护协会主办的中国刺绣非遗传承人高级研修班			结业证书	研修班	
	2023年6月3日至6月4日	中山大学继续教育学院主办的广东省工艺美术保护和发展专题研修班			结业证书	研修班	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000年3月至2006年11月	在李淑英绣坊工作			技术员	李淑英	
	2006年11月至今	在潮州市湘桥区潮绣研究所工作			技术员	李淑英	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年12月	工艺美术师	中级	刺绣	潮州市人力资源和社会保障局	
2021年6月	第四届潮州市工艺美术大师	市级	刺绣	潮州市工艺美术协会	
2021年7月	入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》	省级	潮绣	广东省工艺美术协会	
2023年6月	高级工艺美术师	副高	刺绣	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2020年12月	潮绣	潮州市湘桥区非遗代表性项目潮绣区级代表性传承人		潮州市湘桥区文化旅游体育局	
2024年2月	潮绣	非遗代表性项目潮绣市级代表性传承人		潮州市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《浅析潮绣的艺术特色》	唯一	刊物	2017年9月第五期	天工刊物 /XN14-1374J	天工刊物
论文《潮绣艺术刍议》	唯一	刊物	2021年1月	潮州工艺美术 /Y0215006	潮州工艺美术协会
论文《潮绣的艺术价值与传承发展研究》	唯一	刊物	2022年8月第四期	广东工艺美术 /L0150063	广东工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023.3	潮绣《如意花瓶》	作品登记证书	甘作登字-2023-F-00006506	甘肃省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
洪丽如			无	无	
苏泳			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021年9月至 2023年8月	潮绣特色班 180人/次	潮绣技艺	潮州市湘桥区昌黎路小学	潮绣特色班主讲老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
无	无	无		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无	无	无		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2015.3.18	潮绣《梅凤图》	2015首届广东传统工艺文化博览会	金奖	广东省工艺美术协会	第二
2015.4.28	潮绣《龙凤宝鼎》	第三届广东（潮州）工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	第二
2015.4.28	潮绣《九龙屏风》	第三届广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	第三
2017.5.15	潮绣《凤穿牡丹》	第十三届中国（深圳）文博会	银奖	中国（深圳）文博会	第一
2017.10.10	潮绣《岭南春色》	2017广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2017.12.21	潮绣《岭南春色》	第十三届中国（深圳）文博会冬季工艺美术精品展	银奖	中国（深圳）文博会	独立
2020.10.1	潮绣《飞黄腾达》	广东省首届刺绣精品展	金奖	广东省民间文艺家协会	独立
2020.11.30	潮绣《国色天香》	首届广东省现代家居工艺美术创新设计大赛	铜奖	广东省工艺美术学会	独立
2021.6.10	潮绣《凤穿牡丹》	2021年广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2021.9.12	潮绣《金玉满堂》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	第三
2021.9.12	潮绣《麟吐玉书》	2021广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	第三
2021.9.12	潮绣《香永泽长》	2021广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	第三
2023.5.20	潮绣《金瓶宝鼎》	2023年潮绣精品展	金奖	潮州市工艺美术研究院	独立
2023.5.20	潮绣《九龙宝鼎》	2023年潮绣精品展	银奖	潮州市工艺美术研究院	独立
2024.11.1	潮绣《飞黄腾达》	2024第九届广东省非遗创意设计大赛	银奖	广东省非遗保护中心	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2022.8	潮绣《荣华富贵》	潮州市湘桥区民间艺术陈列馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019年4月至2025年4月	潮州市工艺美术协会	会员	李淑英
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)			
无			

自述

本人张佩霞出生于国家历史文化名城潮州。2000年接触潮绣并师承国家级工艺大师李淑英大师进行潮绣技艺学习，后于2006年进入潮州市湘桥区潮绣研究所参加工作。对潮绣十分喜爱，在多年工作实际中不断学习。天道酬勤，辛勤的汗水换来丰硕成果，在老师的言传身教之下，每一件潮绣作品都体现了潮绣的艺术价值。诚然，提高了自身的艺术素养，同时从另一个角度在努力地弘扬潮州传统文化，为潮绣艺术做出应有的贡献。

于2017年举行拜师仪式，继正式成为门下弟子。自参加工作以来，对工艺美术设计与制作十分喜爱，在多年来的工作实践中不断得到锻炼、不断进取，并在其中积累了一定的刺绣经验。

在生活中蕴涵了对作品的感性，能够激发个人的创作灵感，本人把对潮绣事业的热爱投入到刺绣中去，二十多年来创作的作品得到了同行的认同和赞赏。在提高自身艺术涵养的同时更注重传承与宣扬潮州传统工艺刺绣文化，曾在省级、市级相关的多项艺术培训中担任课程老师，并多次参加省、国家级工艺美术精品展比赛评比，获得了多个奖项。由本人撰写的论文《浅析潮绣的艺术特色》发表于《天工》刊物、《潮绣艺术刍议》发表于《潮州工艺美术》刊物和论文《潮绣的艺术价值与传承发展研究》发表于《广东工艺美术》。

用自己的设计理念带徒设计创作潮绣绣品，着力提升艺术设计能力和个性化追求，促进现代传统潮绣的传承与创新发展。应邀参加刺绣展示场合穿着的潮绣创新服装，打通了潮绣销售渠道。网络时代发展加强线上线下推广，不久的将来会取得突出的成效。

潮绣作品《麟吐玉书》又被潮绣同行认可，潮绣精品《凤穿牡丹》入选广东省优秀百名工匠作品集。娴熟使用60多种钉金针法以及40余种绒绣针法，采用丰富而多变的针法外，在创作设计方面善于把寓意吉祥和美好的愿望融入绣品中。使绣品的构图饱满，繁而不乱。

申报作品1	麟吐玉书		
长度 136（厘米）	宽度 93（厘米）	高度 4（厘米）	重量10（千克）

本人独立绣制的潮绣作品《麟吐玉书》创作于2019年。作品采用专用绸缎，配以真丝绒线。在2021广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”荣获金奖。采用洋金银运用于作品的绣制，将平面与立体巧妙结合，使画面饱满匀称、层次分明。麟吐玉书是形容奔腾飞驰，骤详得志，职伸发迹，官途得意。长期以来被人们当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。画面中麒麟吐玉书展现吉祥喜庆，高贵豪气，学业有成。象征着人们对美好生活的追求向往。作品运用了传统的铺垫、贴、钉、绉等工艺，在主要部位运用棉花铺垫施以过桥针、龙凤转针、旋针、凹针等创新技法结合运用金银绒线绣制，金碧辉煌、富有立体感、物象鲜活生动，很好地烘托了主题的表达。

作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



申报作品2	飞黄腾达		
长度120（厘米）	宽度 84（厘米）	高度 5（厘米）	重量10（千克）
<p>本人独立绣制的潮绣作品《飞黄腾达》创作于2018年。作品采用专用绸缎，配以真丝绒线。在广东省首届刺绣精品展荣获金奖、2024第九届广东省非遗创意设计大赛银奖。作者在创作中通过两条龙对玉珠的争夺，象征着人们对美好生活的追求。采用洋金银运用于作品的绣制，结合两针转鳞绣、两针转绣，层次明显，摇摇欲动，宛若生龙活现。飞黄腾达是形容长期以来被人们当做富贵吉祥、繁荣兴旺的象征。画面中龙珠是龙的精华，双龙戏珠展现吉祥喜庆，高贵豪气，象征着人们对美好生活的追求向往。作品运用了传统的铺垫、贴、钉、缀等工艺，在主要部位运用棉花铺垫创新技法结合运用金银绒线绣制，金碧辉煌、富有立体感、物象鲜活生动，很好地烘托了主题的表达。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	九龙宝鼎		
长度100（厘米）	宽度 100 （厘米）	高度 4 （厘米）	重量10（千克）

本人独立绣制的潮绣作品《九龙宝鼎》创作于2020年。作品采用专用绸缎，配以真丝绒线。潮绣九龙宝鼎以潮州刺绣技艺为核心，融合传统鼎器造型，是极具艺术价值的工艺珍品。运用潮绣特有的“二针龙鳞”“垫高立体绣”技法，将九条形态各异的祥龙栩栩如生地呈现于布面。龙身鳞片层层堆叠，金线勾勒轮廓，在光影下闪烁流转，尽显华贵威严。针法细腻多变，疏密有致，营造出龙腾云海、气吞山河的磅礴气势。承载着祥瑞昌盛的美好寓意，既传承了千年刺绣工艺精髓，又通过创新设计赋予传统文化新的生命力，是传统工艺与现代审美结合的典范。

作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：该同志对专业技术工作认真负责，创作的作品有较高的水平。工作积极，业绩显著。鉴于该同志的专业技术水平及业绩贡献，同意推荐该同志申报广东省工艺美术大师。

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日