

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴壮煌

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 县(区) _____

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市海源号陶艺坊工作室

填表日期 2025年 6月 20日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴壮煌	性别	男	出生日期	1973、2		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉族		
最高学历	中专	所学专业	计算机应用	最高学位	无		
工作单位	潮州市海源号陶艺坊工作室		职务	技术总监		参加工作时间	1990、9
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	35年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1985年9月至1988年7月	潮州市枫溪初级中学			毕业证书	全日制	
	2023年1至2023年12月	中央广播电视中等专业学校-计算机应用			毕业证书	在职	
	2023年5月23日至29日	景德镇陶瓷大学举办的“陶瓷器皿设计”高级研修班			结业证书	课程学习	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1990年9月至2003年12月	在潮州市枫溪瓷二厂从事雕塑工作			雕塑设计	吴立波	
	2004年1月至今	创办潮州市海源号陶艺坊工作室陶艺制作工作			技术总监	卢桂荣	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019年12月	工艺美术师	中级	陶瓷工艺	潮州市人力资源和社会保障局	
2024年6月	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺	潮州市人力资源和社会保障局	
2021年6月11日	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年9月	手拉壶	枫溪手拉朱泥壶制作技艺区级代表性传承人		潮州市枫溪区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《潮州手拉壶“飞鸿”的象征意义》	独立	期刊论文	2019年6月	陶瓷科学与艺术 ISSN1671-7643	湖南湘瓷科艺股份有限公司
《“明月提梁壶”的创作体会》	独立	期刊论文	2021年1月	潮州工艺美术 (粤U) Y0215006	潮州市工艺美术协会

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无				
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020年	捐款8000元	用于支持我市抗击疫情防 控工作	捐赠作品拍卖	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2024年1月至今	创办潮州市海源号陶艺坊工作室	12人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2021年8月	手拉壶《碗梅》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	第一
2023年7月	手拉壶《凤凰腾飞》	第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2019年5月20日	手拉壶《警世钟·一念之间》	第十五届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	第二
2019年8月	手拉壶《腾飞》	第八届“大地奖”中国陶瓷创新设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2020年11月	手拉壶《明月提梁壶》	第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	第一
2020年7月21日	手拉壶《福鼠呈祥》	2020年广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年11月24日	手拉壶《飞鸿提梁壶》	第十一届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年1月8日	手拉壶《鹊实牛》	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年1月8日	手拉壶《灵子壶》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2023年2月27日	手拉壶《玉兔东升》	第十四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2023年12月25日	手拉壶《乡里一眉角》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2020年11月30日	手拉壶《西湖月色》	首届广东省现代家居工艺美术文化创意设计大赛	银奖	广东省工艺美术学会	独立
2019年1月3日	手拉壶《飞鸿》	第八届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2021年12月27日	手拉壶《三足孺圆壶》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2023年12月25日	手拉壶《慧心》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	第一
2024年5月12日	手拉壶《慈心》	2024年潮州市工艺美术精品展	金奖	潮州市工艺美术协会	独立
2024年5月12日	手拉壶《龙湫宝塔》	2024年潮州市工艺美术精品展	银奖	潮州市工艺美术协会	独立
2020年7月21日	手拉壶《飞鸿》	首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛	优秀奖	广东省工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2019年4月14日	手拉壶《飞鸿》	广东省工艺美术协会	
2022年12月29日	手拉壶《碗梅》	广东省工艺美术珍品馆	A455号
2023年5月	紫砂壶《福鼠呈祥》	景德镇陶瓷大学	
2025年4月	手拉壶《飞鸿提梁壶》	广东民间工艺博物馆	
2021年1月19日	手拉壶《飞鸿》	潮州市颐陶轩潮州窑博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年4月至2027年4月	潮州市工艺美术协会	理事	李炳炎
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2019年4月14日荣获首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛“优秀奖”</p> <p>2022年、2024年荣获优秀艺术工作室。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人吴壮煌，男，1973年出生于潮州枫溪，1990年9月至2003年12月在潮州市枫溪瓷二厂从事雕塑工作；2004年1月至今在潮州市海源号陶艺坊工作室陶艺制作工作并任职于技术总监。从艺三十五年来，一直从事对陶瓷创作的研究和设计。结合自己的雕塑专业基础，加上自己对手拉壶的勤学苦练，使自己的专业技术水平得到了较大的提升，并在手拉壶的原材料选用、造型设计、使用功能及壶面的装饰上不断探索、积极创新，取得较好的业绩。其创作的壶艺作品造型典雅、胎质坚细、比例协调、实用性强的特点，得到各位导师及游客的赞赏。在多年来的工作和实践中不断的学习和锻炼，积累了一定经验。


注重技艺理论化，2023年参加景德镇陶瓷大学举办的“陶瓷器皿设计”高级研修班课程学习。

2004年创办工作室以来，培养专业人才10多名，其中5人已获工艺美术师职称。

从事陶瓷行业工作35年来主要业绩：国家级金奖2项、银奖3项；省级金奖6项、银奖4项；市级金奖1项、银奖1项；外观设计专利1项；省级收藏4项；市级收藏1项；国家级论文1篇、市级论文1篇。

申报作品1	手拉壶《飞鸿》		
长度14（厘米）	宽度 12（厘米）	高度 10（厘米）	重量0.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2018年，本人为唯一完成人，采用原矿朱砂泥制作。作品以鸿雁形态为创意原点，壶钮、壶把等部件仿生设计：壶钮似鸿雁昂首，壶把如飞翼舒展，壶身圆润若鸿雁身姿，通过线条、形态的艺术化处理，定格“飞鸿撞空”的动态美感。追求“静中藏动”，让静态的壶具，传递鸿雁翱翔的灵动气韵，实现造型与文化意象的呼应。</p> <p>该作品2019年1月3日获第八届广东省陶瓷艺术精品展“银奖”；2020年7月21日获首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛“优秀奖”；2019年4月14日被广东省工艺美术协会收藏；2021年1月19日被潮州市颐陶轩潮州窑博物馆收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	手拉壶《福鼠呈祥》		
长度 12（厘米）	宽度 10（厘米）	高度 10（厘米）	重量 0.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2020年，本人为唯一完成人，采用原矿朱砂泥制作。作品以福鼠为原型，壶身圆润饱满，似福鼠憨态；壶钮塑造成鼠形（或鼠抱元宝等），生动具象，把鼠的灵动、可爱融入器型。线条流畅自然，贴合鼠的形态特征，既还原生肖形象，又兼顾紫砂壶实用功能，倒水、握持顺手，实现艺术与实用统一，让使用者泡茶时能感受“福鼠相伴”的趣味。</p> <p>该作品2020年7月21日获2020年广东（潮州）工艺美术精品展“金奖”；2023年5月被景德镇陶瓷大学收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	手拉壶《碗梅》		
长度14（厘米）	宽度 12 （厘米）	高度12（厘米）	重量0.36（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2021年，本人为唯一完成人，采用原矿朱砂泥制作。作品以“碗”为基础器型，结合梅的形态。圈把、弯流、桥钮塑成百年梅枝，模拟虬曲苍劲的枝干纹理；壶身挺秀饱满，搭配梅枝装饰，光货（简洁素面）与花塑器（仿生造型）融合，让壶既有实用的规整，又有仿生的生动，呈现“虬干枯枝新芽绽，红梅次第斗新妍”的意趣。运用贴塑等技法，将梅枝、梅花细腻呈现，同时兼顾紫砂壶泡茶功能，壶身比例、流把设计符合实用需求，让艺术审美与日常使用融合，泡茶时似能感受“梅花幽香”，兼具观赏性与实用性。</p> <p>该作品2021年8月获第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛“金奖”；2022年12月29日被广东省工艺美术珍品馆收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日