

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林湘禹

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 湘桥区

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市湘桥区问器茶具店

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林湘禹	性别	男	出生日期	1988年8月		
政治面目	群众	户口所在地	潮州市	民族	汉族		
最高学历	本科	所学专业	行政管理	最高学位	无		
工作单位	潮州市湘桥区问器茶具店		职务	总监		参加工作时间	2007、7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	18年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉朱泥壶		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2004年9月至2007年7月	广东省陶瓷技术学校			毕业证书	全日制	
	2011年7月至2013年7月	中央广播电视大学			毕业证书	函授	
	2015年1月至2017年1月	国家开放大学			毕业证书	函授	
	2016年10月15日至21日	广东技术师范美术学院			结业证书	课程学习	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2007年7月至2022年2月	潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心			学徒	吴义永	
	2022年3月今	潮州市湘桥区问器茶具店			总监	陈沛雄	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2015年12月	工艺美术师	中级	陶瓷	潮州市人力资源和社会保障局	
2020年12月	高级工艺美术师	高级	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
潮州手拉壶的工业设计美学分析	独立	期刊论文	2018年10月	广东工艺美术(粤0)L0150063	广东省工艺美术协会
浅论潮州手拉壶和其发展创新	独立	期刊论文	2018年12月	广东工艺美术(粤0)L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
无	无	无	无	无	无
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
刘金城			高级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
林翔荣			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
郭丰义			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
陈泽			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
刘世娜			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2022年5月至 2024年4月	讲座/150	非遗手拉壶	广东工匠学院	讲座教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020年3月	捐赠作品义拍12800元	用于支持我市抗击疫情 防控工作	捐赠作品	
2024年8月	捐赠作品义拍16800元	潮州政协公益基金项目	捐赠作品	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2022年8月22日至今	潮州市湘桥区问器茶具店	8人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2014年10月10日	手拉壶《拥月》	第十六届中国（国家级） 工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	独立
2024年11月10日	手拉壶《净莲》	第十二届大地杯中国陶瓷 创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工 业协会	独立
2025年5月26日	手拉壶《明心》	第二十一届中国（深圳） 国际文化产业博览交易会	金奖	中国（深圳） 国际文博 会组委会	独立
2023年7月11日	手拉壶《飞跃》	第十一届大地杯中国陶瓷 创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工 业协会	独立
2014年10月15日	手拉壶《磨》	2014广东传统工艺美术精 品大展	金奖	广东省工艺 美术协会	第一
2015年3月18日	手拉壶《星月》	2015首届广东传统工艺文 化博览交易会	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2016年10月11日	手拉壶《双月》	2016广东省工艺美术精品 展	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2017年3月1日	手拉壶《凤仪》	第52届全国工艺品交易会 “广轻工美杯”	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2017年10月10日	手拉壶《伴月》	2017广东省工艺美术精品 大展	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2018年9月9日	手拉壶《福娃》	2018广东省工艺美术精品 展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2019年8月31日	手拉壶《落雁》	2019广东省工艺美术精品 展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺 美术协会	独立
2020年7月21日	手拉壶《儒风》	广东省（潮州）工艺美术 精品展	金奖	广东省工艺 美术协会	第一
2023年8月13日	手拉壶《大彬虚扁》	广东省第二届手拉朱泥壶 精品展	金奖	广东省陶瓷 研究所	独立
2023年12月25日	手拉壶《龙珠》	第十五届广东省陶瓷艺术 精品展	金奖	广东陶瓷协 会	独立
2023年8月13日	手拉壶《明水》	广东省第二届手拉朱泥壶 精品展	银奖	广东省陶瓷 研究所	第一
2025年1月5日	手拉壶《大圣》	第十六届广东省陶瓷艺术 精品展	银奖	广东陶瓷协 会	第一
2014年10月15日	手拉壶《乾坤》	2014广东传统工艺美术精 品大展	银奖	广东省工艺 美术协会	独立
2017年1月11日	手拉壶《仿古》	2017第三届紫砂朱泥壶现 场手拉胚技艺制作大赛	银奖	广东省工艺 美术协会	独立
2019年8月31日	手拉壶《一团福气》	2019粤港澳大湾区工艺美 术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾 区工艺美术 博览会组委 会	独立
2020年11月30日	手拉壶《绮梦》	首届广东省现代家居工艺 美术文化创新设计大赛	银奖	广东省工艺 美术学会	独立
2021年6月10日	手拉壶《鲲化》	2021年广东省工艺美术精 品展	银奖	广东省工艺 美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015年7月5日	手拉壶《沉鱼》	广东省工艺美术珍品馆	第A118号
2018年7月18日	手拍壶《仿古如意》	广东省工艺美术珍品馆	第A200号
2023年9月8日	手拉壶《王者》	广东岭南工艺美术馆	
2023年9月8日	手拉壶《明水对壶》	广东岭南工艺美术馆	
2019年10月23日	手拉壶《一团福气》	潮州市博物馆	Cp20190044
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年至2027年	潮州市工艺美术协会	会员	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。） 2014年4月首届手拉壶技艺大赛获三等奖 2015年4月广东省第二届手拉壶技艺大赛获三等奖 2017年第三届紫砂朱泥壶现场手拉坯技艺制作大赛获二等奖			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人于1988年出生在历史文化名城潮州市湘桥区，自幼成长于“中国瓷都”枫溪核心产区，在家庭陶艺氛围熏陶与周边匠人潜移默化的影响下，对陶瓷艺术产生浓厚兴趣。学生时代便展现出对美术与手工制作的独特天赋，凭借扎实的美术功底考入广东省陶瓷学校系统学习陶瓷设计专业，期间深入研习传统制陶技艺与现代设计理念。毕业后有幸拜入中国工艺美术大师谢华门下，专攻潮州手拉壶制作技艺，成为其工作室初创团队核心成员。在师承正统的同时，积极投身工艺传承事业，面向学校师生及社会爱好者开展公益性教学活动，培养出众多优秀手拉壶制作人才。

现为中国广东省紫砂朱泥壶专业委员会会员、潮州市工艺美术协会会员，持续参与“潮州市工艺美术人才技能素质提升培训班”“工艺美术行业管理业务水平提升培训班”等专业进修课程。在创作领域深耕手拉朱泥壶二十余载，通过系统梳理明清以来潮州壶艺精髓，融合当代审美需求，创新性地将枫溪瓷土特性与朱泥壶成型工艺相结合，在器型设计上追求简约大气的美学风格，注重线条流畅性与实用功能的完美统一。其代表作品既承袭了传统手拉坯“圆非一式，方非一相”的精髓，又突破性地开发出多项造型，作品多次在国、省级工艺美术展评中获奖。同时多次参加手拉壶现场技艺比赛并且都取得较好名次。作为非物质文化遗产潮州手拉壶制作技艺的传承人，长期致力于非遗文化的活态传承，通过开设公益课堂、参与文旅推广活动等方式，推动传统工艺走进现代生活。

申报作品1	《团团圆圆》		
长度 36（厘米）	宽度 16（厘米）	高度 17（厘米）	重量 1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《团团圆圆》对壶是林湘禹主创的手拉壶作品，作品创作于2025年，由朱泥手拉而成，配合雕塑和刻绘工艺，令手拉壶作品变得生动、富有趣意。《团团圆圆》对壶是大容量的提梁手拉壶，其尺寸在手拉壶中较为罕见，方正的壶身为其增添了些许稳重，而壶钮则创作成两款熊猫造型，显得灵动可爱。壶身上刻绘有竹叶的浮雕图案，与熊猫壶钮相得益彰，也使手拉壶变得更为精致。《团团圆圆》对壶以熊猫为创作原型，寓意着团圆、和谐和对美好幸福生活的向往。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《明心》套壶		
长度 36（厘米）	宽度 22（厘米）	高度 16（厘米）	重量 1.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《明心》是林湘禹主创的手拉壶作品，该作品创作于2024年，由朱泥手拉而成。明心见性，品禅宗悟道之境界，《明心》套壶的创作理念由此而来。该壶以佛教为主题，将佛教元素融于手拉壶创作中，壶钮造型采用坐禅的佛像，体现坐禅静心的理念。两只对壶的壶把设计颇具巧思，一把是双手合捧向上的佛手，体现佛教理念明心见性、与人为善；一把是呈现粗细变化、循序递进的提梁壶把，体现佛教心思通明、变则通畅。《明心》套壶的底座是采用雕通工艺的莲花底座，与手拉壶相得益彰，共同呈现出《明心》壶明心见性的创作理念。《明心》壶获第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“金奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	《倾城三叠》		
长度 28（厘米）	宽度 13（厘米）	高度7（厘米）	重量0.33（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《倾城三叠》是林湘禹主创的手拉壶作品，作品创作于2015年，由朱泥手拉而成。其是由《沉鱼》《落雁》《凤鸣》三把手拉壶组成的套壶，三把壶均采用现代抛光工艺，使整把手拉壶光滑水润、质感十足。“倾城”呼应“沉鱼落雁”“凤鸣于天”的绝色意象，意指三把壶的独特美感——沉鱼壶圆润、落雁壶婉约、凤鸣壶灵动，共同汇于此套壶当中。“三叠”既指三把壶的叠放形式，又暗合古曲《阳关三叠》的雅致，赋予茶事如诗如月的美感。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日