

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 罗文锐

身份证号码 _____

所属地市 潮州市湘桥 县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市湘桥区瀛宜轩壶艺工作室

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	罗文锐	性别	男	出生日期	1987、5		
政治面目	中共党员	户口所在地	潮州	民族	汉族		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	潮州市湘桥区瀛宜轩壶艺工作室		职务	法人		参加工作时间	2007年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	18年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	手拉壶			
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2004年9月至2007年6月	潮州市湘桥区南春中学			高中学历毕业证书	全日制	
	2016年10月15日至21日	广东技术师范学院美术学院			结业证书	课程学习	
	2023年5月23日至2023年5月29日	景德镇陶瓷大学陶器器皿高级研修班			结业证书	课程学习	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2007年7月至2022年1	潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心从事手拉壶设计制作			手拉壶设计制作	吴义永	
	2022年2至今	创办潮州市湘桥区瀛宜轩壶艺工作室从事手拉壶设计制作			法人	陈沛雄	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019年12月	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2021年6月	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
2023年12月	民间艺人	区级	陶瓷工艺	潮州市湘桥区人才工作领导小组	
2024年5月	热心文旅	区级	陶瓷工艺	潮州市湘桥区文化旅游体育局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年4月	手拉壶	潮州手拉壶制作技艺		潮州市湘桥区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《浅谈生活陶艺的色彩搭配》	独立	期刊论文	2013年8月	广东省工艺美术协会 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《漫谈当下潮州手拉壶的传承与创新发展》	独立	期刊论文	2018年3月	广东省工艺美术协会 (粤O)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《潮州手拉壶的竞争力分析》	独立	期刊论文	2018年10月	广东省工艺美术协会 (粤O)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《从潮州工夫茶文化浅析潮州手拉壶之择器》	第二	期刊论文	2018年3月	天工 CN 14---1374/J	山西科技新闻出版传媒集团
《浅谈潮州手拉壶的造型设计》	独立	期刊论文	2022年8月	陶瓷科学与艺术 CN 43---1375/TS	湖南湘瓷科艺股份有限公司

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
无	无	无	无	无	无
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
杨健			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
陈建贤			雕塑陶瓷工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
林卫东			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
苏铭智			陶瓷助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
郑臣伟			陶瓷助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
林妙柔			陶瓷助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年7月	现场教学 15人	《潮州手拉壶制作技艺》	广东轻工职业技术大学	客座副教授
2022年2月11日 至今	现场教学 45	《潮州手拉壶制作技艺》	潮州市职业技术学校	专业教学名师
2023年2月	非遗进校园 45	《潮州手拉壶制作技艺》	潮州市湘桥区各中小学	讲师
2025年4月	非遗进校园 45	《潮州手拉壶制作技艺》	潮州市湘桥区各中小学	讲师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020年	捐赠作品义拍12000		抗击疫情防控工作 资助潮州市贫困学生	作品拍卖
2023年6	现金捐款6000		630定向湘桥区文化旅游 体育局	现金捐款
2023年7	捐赠作品义拍8800		资助潮州市困难家庭学生	作品拍卖
2024年8	捐赠作品义拍5500		潮州市政协公益基金项目	作品拍卖
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2022年2月23日	潮州市湘桥区瀛宜轩壶艺工作室		9人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2015年12月01日	手拉壶《和平壶》	第十七届中国（国家级） 工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业 联合会	第一
2015年03月18日	手拉壶《西施》	首届广东传统文化博览交 易会大展	金奖	广东工艺美 术协会	第一
2015年04月28日	手拉壶《扁西施壶》	第三界广东（潮州）工艺 美术精品展	金奖	广东工艺美 术协会	独立
2016年11月09日	手拉壶《梅兰竹菊套壶》	2016广东（潮州）工艺美 术精品展	金奖	广东工艺美 术协会	第一
2017年10月10日	手拉壶《仿古壶》	2017广东省工艺美术精品 展获金奖	金奖	广东工艺美 术协会	独立
2018年09月09日	手拉壶《乳钉》	2018广东省工艺美术精品 展“岭南工匠杯”	金奖	广东工艺美 术协会	独立
2024年09月15日	手拉壶《苹果壶》	第七届粤港澳大湾区工艺 美术“岭南工匠杯”	金奖	广东工艺美 术协会	独立
2014年04月28日	广东省首届手拉壶技艺大赛	广东省首届手拉壶技艺大 赛	三等奖	广东工艺美 术协会	独立
2014年10月15日	手拉壶《半月》	广东省传统工艺美术精品 展	银奖	广东工艺美 术协会	独立
2015年04月28日	广东省第二届手拉壶技艺大赛	广东省第二届手拉壶技艺 大赛	二等奖	广东工艺美 术协会	第一
2017年01月11日	广东省第三届紫砂朱泥壶技 艺大赛	广东省第三届紫砂朱泥壶 技艺大赛	二等奖	广东工艺美 术协会	独立
2019年08月31日	手拉壶《清趣》	2019粤港澳大湾区工艺美 术博览会“国匠杯”	银奖	广东工艺美 术协会	独立
2020年09月13日	手拉壶《清趣》	2020广东省工艺美术精品 展“岭南工匠杯”	银奖	广东工艺美 术协会	独立
2015年05月18日	手拉壶《古道壶》	中国（深圳）国际文化产 业博览交易会上获得“中国 工艺美术文化创意奖”	铜奖	中国（深圳 ）国际文化 产业博览交 易会主委会	独立
2014年07月01日	手拉壶《西施》	第五届广州紫砂·陶瓷艺 术文化节暨工艺美术精品 展	银奖	广东陶瓷协 会	独立
2015年02月10日	手拉壶《虚扁》	第七届广东省陶瓷艺术与 设计创新大赛暨第五届广 东省陶瓷精品展	银奖	广东陶瓷协 会	独立
2015年02月10日	手拉壶《西施》	第七届广东省陶瓷艺术与 设计创新大赛暨第五届广 东省陶瓷精品展。	铜奖	广东陶瓷协 会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015年7	手拉壶《一粒珠》	广东省工艺美术珍品馆	(2015)第A119号
2018年7	手拉壶《五代同堂》	广东省工艺美术珍品馆	(陶艺)第A100号
2024年12	手拉壶《苹果壶》	广东省工艺美术珍品馆	A594号
2023年5	《龙蛋》	景德镇陶瓷大学美术学院	
2023年9	《潘壶》	汕头市博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年4月	潮州市工艺美术协会	监事会 监事	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)</p> <p>2023年12月入选湘桥区乡土人才库“民间艺人”</p> <p>2024年5感谢您为湘桥区的文化旅游事业发展做出了积极的贡献,特授予您“热心文旅”称号</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

罗文锐，高级工艺美术师，潮州市工艺美术师，区级非物质文化遗产（潮州手拉朱泥壶制作技艺）代表性传承人。师承中国工艺美术大师谢华，深耕创作与非遗传承，成果显著：

一、专业造诣与行业认可

作品屡获国家、省、市级奖项，技艺持续精进。2014年广东省首届手拉壶技艺大赛获三等奖；第二、三届蝉联二等奖，奠定专业地位。

2021年代表作“水平壶”亮相央视《一槌定音》，引发藏家竞夺，有力传播潮州手拉壶非遗影响力。

二、创新传承与产业推动

新媒体赋能传播：组建直播团队，以“老罗”形象通过电商平台深入浅出演示技艺、解读茶文化，将非遗转化为大众喜闻乐见的形式。

协同产业生态：整合行业资源，利用电商平台推广师兄弟及同行作品，激活潮州手拉壶产业创新与市场活力。

三、人才培养与非遗赓续

工作室孵化人才：依托个人工作室系统性培养从业者，累计带徒授艺20余人，为行业输送具备扎实技艺的新生力量。

高校合作深化传承：

联动高校开展非遗进校园，设立技艺工作坊与选修课程，亲身指导学生实践；

与设计类院校联合研发课程，推动传统工艺与现代美学融合，培育复合型传承人。

构建可持续生态：通过“产业激活+教育渗透+人才孵化”三维路径，显著提升行业吸引力与经济价值，打通青年职业发展通道。

总结：罗文锐集技艺、创新与担当于一身。其竞赛获奖、央视展演彰显专业高度；电商直播开辟非遗传播新阵地；整合资源带动产业升级；更通过工作室培养20余名从业者及高校合作构建产学研融合体系，实现“技艺传授-学术研究-人才孵化”的闭环传承，为潮州手拉壶的活态发展注入持久动力。

申报作品1	《苹果》套组		
长度 30（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 50（厘米）	重量 1.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2024年，本人为唯一完成人，采用原矿紫砂泥制作。以自然苹果为原型，突破传统圆器范式，融入现代素描艺术理念。核心在于捕捉苹果结构本质——以素描手法解析其微妙体面转折，在饱满壶身上营造“方中寓圆”的几何张力，实现自然物态的艺术升华。苹果枝干化为灵动壶钮，赋予作品生命叙事感。</p> <p>主要技法：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 手拉塑形：精准把控苹果体量感与张力。2. 块面构成：壶嘴、壶把采用几何切削拼接，呼应素描逻辑。3. 多元饰面：同步运用明针（温润光泽）、水磨（珠光宝气）、大漆（瑰丽纹理），探索质感边界。 <p>创新特色：</p> <ol style="list-style-type: none">1. 艺术跨界：将素描结构美转化至立体壶体。2. 几何重构：块面化构件打破传统曲线，增强现代感。3. 工艺实验：单一系列呈现三种极致表面效果，拓展表现维度。4. 符号升华：枝干钮赋予自然意象以生动叙事性。 <p>此壶获第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”金奖并收藏与广东省工艺美术珍品馆</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《涅槃》		
长度 18 （厘米）	宽度 12 （厘米）	高度 28 （厘米）	重量 0.4 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2025年，本人为唯一完成人，采用原矿紫砂泥制作。作品《涅槃》以一段肌理沧桑、刻痕深邃的枯死树桩构筑壶身，直观呈现了时间的流逝与生命的消逝。然而，设计精髓在于壶身之上破“木”而出的一株翠绿新芽，它姿态昂扬，成为视觉与精神的中心，象征着死亡并非终结，而是新生的序曲。</p> <p>壶把采用自然遒劲的树藤形态作为提梁，其卷曲的线条与坚韧的质感，不仅呼应了壶身的木质主题，更深刻隐喻了生命内在不屈不挠的向上攀援之力。壶钮则塑造成一只灵动的小鸟，或栖息或欲飞，为这方由枯寂重生的空间注入了蓬勃的生机、自由的呼吸与未来的希望。</p> <p>《涅槃》之名，超越了佛教“凤凰浴火”的原意，升华为对生命循环不息与绝境重生力量的礼赞。通过枯木（消逝）、新芽（新生）、韧藤（力量）、雏鸟（希望）的意象组合，这件手拉壶深刻诠释了“向死而生”的哲学：衰朽孕育活力，寂灭蕴含转机。它超越了茶器的实用范畴，成为一件承载生命哲思的艺术雕塑，提醒观者与用者，即使在最困厄的“枯木”之境，内在的生机（新芽）与向上的意志（藤梁）终将引向自由与希望（雏鸟），完成生命壮丽的蜕变与精神的涅槃。品茶之际，亦是品味生命坚韧与轮回之美的过程。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《扁西施》		
长度 12 （厘米）	宽度 10 （厘米）	高度 9 （厘米）	重量 0.2 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2013年，本人为唯一完成人，采用原矿朱砂泥制作。手拉壶《扁西施》是当代紫砂艺术中的创新器型，灵感源于传统西施壶，又融合现代审美趣味。其最大特色在于突破经典西施壶的圆润饱满，将壶身压扁处理，形似一枚温润的鹅卵石，呈现出独特的扁圆体态，故名“扁西施”。壶身线条流畅舒展，壶腹宽扁却依然保持浑朴张力，截盖设计与扁钮相呼应，短流胥出自然，倒把灵动秀雅，整体比例精巧协调。</p> <p>此壶采用原矿朱砂泥，以纯熟的手拉坯技艺成型，胎体匀薄光润，凸显泥料天然肌理。扁平的壶身不仅赋予其新颖的视觉美感，更优化了实用性：宽大的壶腹利于茶叶舒展，提升泡茶效果；扁薄造型便于握持，贴合手心。作品在传承西施壶柔美神韵的同时，以现代极简理念重构形体，诠释了“古韵新造”的匠心，成为茶器爱好者青睐的雅致实用之作。</p> <p>此壶获第三届广东（潮州）工艺美术精品展金奖并收藏与广东省工艺美术珍品馆</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日