

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 徐启良

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 湘桥(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市胜玉陶瓷有限公司

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	徐启良	性别	男	出生日期	1982、1		
政治面目	群众	户口所在地	福建省德化县	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	公共事务管理	最高学位	无		
工作单位	潮州市胜玉陶瓷有限公司		职务	技术总监		参加工作时间	2000、9
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1997年9月至2000年7月	福建省德化职业中专学校——陶瓷工艺与设计			毕业证书	全日制	
	2022年1月至2024年7月	广东开放大学——公共事务管理			毕业证书	电大	
	2019年8月19日至24日	江西陶瓷工艺美术职业技术学院			结业证书	课程学习	
	2019年10月25日至11月26日	广州大学第十一期枫溪手朱泥壶制作技艺研修班			结业证书	课程学习	
	2023年5月23日至29日	景德镇陶瓷大学举办的“陶瓷器皿设计”高级研修班			结业证书	课程学习	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000年9月至2008年5月	在广东省潮州市炫宇陶瓷有限公司从事陶瓷雕塑工作			陶瓷雕塑	蔡光秋	
	2008年6月至今	在广东省潮州市胜玉陶瓷有限公司手拉壶设计制作			技术总监	章秋祥	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年12月28日	工艺美术师	中级	艺术陶瓷	潮州市人力资源和社会保障局	
2022年6月25日	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺	潮州市人力资源和社会保障局	
2021年6月11日	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
2024年11月10日	广东省技术能手	省级	陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
2023年9月	手拉壶	枫溪手拉朱泥壶制作技艺区级代表性传承人	潮州市枫溪区文化旅游体育局		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
手拉壶的文化传统与艺术创新	独立	期刊论文	2017年10月	陶瓷科学与艺术 ISSN1671-7643	湖南湘瓷科艺股份有限公司
探析潮州手拉壶的抖音运营策略	独立	论文集	2020年8月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
以《明月·团圆》《牛转乾坤》《古城印象》为例谈潮州手拉壶的匠心与创新	独立	期刊论文	2020年12月	广东工艺美术 (粤0)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
浅论《明月·团圆》潮州手拉壶的创作	独立	期刊论文	2021年1月	潮州工艺美术 (粤U)Y0215006	潮州市工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.1.29	手拉壶（古城印象）	外观设计专利	第6324564号 ZL 2020 3 0543013.x	国家知识产权局	独立
2021.1.29	手拉壶（一帆风顺）	外观设计专利	第6324562号 ZL 2020 3 0543009.3	国家知识产权局	独立
2021.1.29	手拉壶（知足）	外观设计专利	第6324563号 ZL 2020 3 0543011.0	国家知识产权局	独立
2021.1.29	手拉壶（感恩）	外观设计专利	第6326355号 ZL 2020 3 0543590.9	国家知识产权局	独立
2021.1.29	手拉壶（方圆）	外观设计专利	第6326352号 ZL 2020 3 0543022.9	国家知识产权局	独立
2021.1.29	手拉壶（扭转乾坤）	外观设计专利	第6326354号 ZL 2020 3 0543588.1	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
蔡松楷			高级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
章少纯			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
吴天淋			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
谢梓宏			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
陈加歆			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025年3月至 2028年3月	现场教学/150人	陶瓷艺术设计	广州软件学院创意设计学 院	导师
2023年9月1日至 2026年8月31日	现场教学/48人	泥塑手拉壶技艺	潮州市枫溪瓷都实验小学	讲师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020年	捐款6800元	爱心捐款	德化县盖德镇三福村老 年协会	
2025年	捐款1000元	种植“商会林”捐款	潮州市福建商会	
2017年7月至今	缴纳社保基本养老保险94个月			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2017年7月至今	潮州市胜玉陶瓷有限公司	本人	社保证明	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2020年11月	手拉壶《古城印象》	第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2023年7月	手拉壶《虚怀若谷》	第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2025年5月26日	手拉壶《文竹》	第二十一届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2018年5月14日	手拉壶《禅》	第十四届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2021年8月	手拉壶《彩云追月》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2023年7月	手拉壶《观山》	第十一届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2025年1月	手拉壶《时来运转》	第九届新年礼·中国蛇年全国陶瓷创作设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2017年10月10日	手拉壶《丹凤朝阳》	2017年广东省工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年9月13日	手拉壶《知足》	2020年广东省工艺美术精品大展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年10月11日	手拉壶《福禄》	第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”	金奖	中国（深圳）“飞花奖”评审委员会	独立
2020年11月30日	手拉壶《步步高升》	首届广东省现代家居工艺美术文化创意设计大赛	金奖	广东省工艺美术学会	独立
2019年1月3日	手拉壶《十二生肖壶》	第八届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021年12月27日	手拉壶《水立方》	第十三届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2023年12月25日	手拉壶《龙行天下》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2025年1月5日	手拉壶《时来运转》	第十六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2020年7月21日	手拉壶《玲珑》	2020年广东（潮州）工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2018年1月22日	手拉壶《吉祥如意》	第七届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2019年11月24日	手拉壶《知足对壶》	第十一届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	第一
2019年11月24日	手拉壶《明月团圆对壶》	第十一届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	第一
2021年1月8日	手拉壶《牛转乾坤》	第十二届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年7月18日	手拉壶《祝福》	广东省工艺美术珍品馆	第A220号
2019年4月14日	手拉壶《方圆》	广东省工艺美术协会	
2021年4月7日	手拉壶《知足》	广东省工艺美术珍品馆	第A405号
2023年12月20日	手拉壶《前途无量》	广东省工艺美术珍品馆	第A503号
2023年5月	紫砂壶《观山》	景德镇陶瓷大学	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年至2029年	潮州市陶瓷原料行业协会	副会长	梁文杰
2023年至2027年	潮州市工艺美术协会	会员	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2019年4月14日荣获首届广东省工艺美术行业职工职业紫砂、朱泥壶创作技能大赛“铜奖”（三等奖）</p> <p>2024年11月10日在2024年广东省陶瓷手工成型工职业技能竞赛中职工组总成绩“第一名”（一等奖），授予“广东省技术能手”、“广东省陶瓷行业技术状元”荣誉称号。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

1981年出生，2000年毕业于陶瓷学院陶瓷工艺与设计专业。国家级非物质文化遗产项目“枫溪手拉朱泥壶制作技艺”区级代表性传承人，高级工艺美术师，广东省技术能手，潮州市工艺美术大师，广东省陶瓷行业技术状元。其深耕传统工艺十余载，在技艺创新、文化传承、人才培养等领域取得显著成果，主要业绩如下：

一、技艺创新与艺术成就

以“雕塑入壶”理念突破传统，将立体雕塑技法与手拉坯工艺深度融合，突破传统手拉壶平面装饰局限，将立体雕塑技法与手拉坯工艺深度融合，形成“形塑意、器载道”的艺术风格，推动潮州手拉壶进入当代艺术收藏视野。创作出《古城印象》、《方圆》等兼具现代美学与传统韵味的代表作。作品连续斩获国家级、省级大奖20项，其中《福禄》获中国工艺美术博览会“飞花奖”金奖，《知足》《水立方》等4件作品2020年“岭南工匠杯”金奖，5件作品被省级以上博物馆收藏，2019年获评潮州市“十大手信”。

二、非遗研究与理论建设

注重技艺理论化构建，2019年参与国家非遗研修计划，完成广州大学高级研修课程；2021年在枫溪区非遗研讨会上系统阐述“传统工艺当代转化”方法论。通过学术研讨与技艺展演，形成“形意相生、器道合一”的制壶理论体系，发表专业论文4篇，为传统技艺现代化发展提供理论支撑。

三、人才培养与非遗传播

构建“工作室+院校”双轨传承体系：2010年创立工作室培养专业人才10多名，弟子中1人获副高级职称，3人获中级职称，1人获助理职称，形成新生代传承梯队；2019年起在瓷都实验小学开设非遗校本课程，研发青少年手拉壶教学体系；2025年受聘广州软件学院行业导师，推动传统工艺融入高等教育。通过师徒传承、校园普及、高校研创三级传播网络，实现非遗活态传承的立体化覆盖。

四、行业引领与社会影响

以“广东省技术能手”“陶瓷行业技术状元”等称号彰显专业高度，作品市场溢价率达行业均值数倍，带动朱泥壶收藏热潮。2024年荣获广东省陶瓷行业技术状元，创下最年轻获奖纪录。通过国际文化交流活动，将潮州手拉壶推广至多个国家，成为彰显中华文化自信的重要载体。其“独具匠心·勇于创新”理念被《中国报道》专题报道，成为非遗活态传承的典型案例。

徐启良以守正创新的实践，实现了传统技艺的创造性转化，为非遗传承发展探索出兼具艺术价值与市场活力的当代路径。

申报作品1	手拉壶《方圆》		
长度 14（厘米）	宽度 12（厘米）	高度 15（厘米）	重量0.25（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>手拉朱泥壶《方圆》由徐启良于2019年创作，采用潮州原矿朱泥纯手工打造，以传统“天圆地方”的儒家思想为核心理念。作品通过方圆互嵌的造型语言：圆形提梁象征苍穹，方棱壶身暗合大地，壶钮、壶嘴等细节处皆作外方内圆或外圆内方的精妙设计，呼应“智欲圆而行欲方”的处世哲学。壶体线条刚柔相济，制作中运用朱泥材质经传统潮州非遗手拉坯成型技艺，窑火淬炼后呈现温润肌理，展现新时代工匠精神与传统造物智慧的融合。</p> <p>该作品2019年先后斩获广东省紫砂朱泥壶现场创作大赛三等奖及广东省陶瓷手工成型工职业技能竞赛职工组第一名，并被广东省工匠学院珍品馆、潮州市博物馆永久收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品2	手拉壶《禅》		
长度 13（厘米）	宽度 10（厘米）	高度14（厘米）	重量0.28（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>手拉朱泥壶《禅》由徐启良创作于2017年，选用潮州原矿朱泥纯手工拉坯成型，系潮州手拉壶非遗技艺的典范之作。作品以“竹韵禅心”为核心设计理念，提梁以竹节为形勾勒柔美弧线，展现柔韧气韵；饱满壶身如璞玉天成；点睛之笔在于壶顶蝉钮，以静制动之态暗合“蝉蜕尘埃”的东方哲思。将竹之“生而有节”的君子品格与蝉蜕新生之意象巧妙融合。独创性的“三竹一体”造型语言贯穿全器：提梁象征虚怀若谷，壶嘴拟态竹节延伸，壶钮镌刻生命张力，制作中运用朱泥材质经传统潮州非遗手拉坯成型技艺。</p> <p>该作品于2018年荣获第十四届中国国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>  </div>			

申报作品3	手拉壶《古城印象》		
长度 13（厘米）	宽度 9（厘米）	高度 8（厘米）	重量0.22（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>手拉朱泥壶《古城印象》由徐启良于2020年创作，采用潮州原矿朱泥纯手工制作。作品以潮州传统民居建筑为灵感，通过壶盖拟形坡屋顶、壶身浮雕层叠墙砖、方形几何把手等元素，构建出宛如古城院落缩影的立体造型，实现了建筑美学与实用茶器的有机融合。制作中运用朱泥材质经传统潮州非遗手拉坯成型技艺，结合浅浮雕工艺精准表现砖石肌理，突显朱泥材质温润古朴的质感。其创新性在于以茶器为载体诠释地域文化符号，将潮汕民居建筑精髓凝练于方寸之间，成为传播潮州文化的新范式。</p> <p>该作品2020年获第九届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛金奖，2023年入选《中国瓷都-潮州枫溪手拉朱泥壶》专著，2024年作为非遗活化典范入选枫溪镇非遗主题海报展，成为当代潮州手拉壶技艺传承创新的代表性作品。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日