

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 赖在怀

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 潮安区

申报类别 雕刻

工作单位 潮州市潮安区龙湖镇赖在怀木雕艺术工作室

填表日期 2025年06月18日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	赖在怀	性别	男	出生日期	1973、12	
政治面目	群众	户口所在地	潮州市潮安区	民族	汉族	
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无	
工作单位	潮州市潮安区龙湖镇赖在怀木雕艺术工作室		职务	技术总监		参加工作时间
单位地址				单位电话		1989.8
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	36 年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	潮州木雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1986年9月至1989年7月	潮安县田翁中学			毕业证书	全日制
	2019年4月至2019年4月	广东省博物馆协会 《潮州木雕、潮州漆画艺术漫谈》			业务培训证书	培训
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1989年8月至1999年12月	在潮安县金石镇赖厝村赖耀烈木雕工作坊从事木雕雕刻学习			学徒	赖以文
	2000年1月至2016年11月	创办赖在怀木雕艺术工作室从事木雕设计创作			技术总监	赖秋涌
	2016年12月至今	创办潮州市潮安区龙湖镇赖在怀木雕艺术工作室从事木雕设计创作			技术总监	赖秋涌

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022年6月25日	高级工艺美术师	副高	木雕	潮州市人力资源和社会保障局	
2015年4月28日	潮州市工艺美术大师	市级	木雕	潮州市工艺美术协会	
2017年12月25日	潮州市潮安区第六届拔尖人才	区级	木雕	潮州市潮安区人民政府 中共潮州市潮安区委	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
2020年10月	潮州木雕	潮州市潮安区第六批区级非物质文化遗产项目潮州木雕代表性传承人	潮州市潮安区文化广电旅游体育局		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅论潮州木雕挂屏艺术特色	独立	期刊论文	2014年6月28日	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
关于潮州木雕发展路径的思考	独立	论文集	2020年8月28日	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
探究潮州木雕的创作手法和文化价值——以《百鸟朝凤》《春夏秋冬》《双凤朝牡丹》为例	独立	期刊论文	2021年4月28日	广东工艺美术 （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022年12月3日	喜鹊报春花篮	版权	国作登字-2022-F-10262612	中华人民共和国国家版权局	独立
2022年12月3日	花篮	版权	国作登字-2022-F-10262615	中华人民共和国国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
陈南海			助理工艺美术师	广州市荔湾区人力资源和社会保障局	
谢志鹏			助理工艺美术师	广州市人力资源和社会保障局	
张斌			无	无	
杨思武			无	无	
廖远胜			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无				
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2021年至2025年	纳税595740元		销售工艺木雕	
2023年至2024年	捐款5000元	潮州市赖姓氏宗亲联谊会		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2016年12月至今	潮州市潮安区龙湖镇赖在怀木雕艺术工作室	12人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017、5、15	金漆木雕《春夏秋冬》	第十三届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2019、5、20	木雕《鹿鹤同春》	第十五届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2014、5、19	木雕《梅兰图》	2014中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2015、5、18	木雕《年年有余》	2015中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2016、5、16	木雕《古代人物》	2016中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2018、5、14	木雕《孔雀牡丹》	第十四届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2017、12、13	木雕《百子图》	2017“弘扬工匠精神”——广东省木雕艺术作品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2018、9、9	木雕《梅兰竹菊》	2018年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020、7、21	木雕《松竹梅》	2020年广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020、9、13	木雕《梅兰竹菊》	2020年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021、9、12	木雕《春夏秋冬》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021、9、12	木雕《古装人物》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024、9、15	木雕《平安吉祥图》	第七届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014、4、28	木雕《花篮》	第二届广东（潮州）工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2015、10、12	木雕《贴金花篮》	2015年广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2016、11、9	木雕《春夏秋冬》	2016广东（潮州）工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017、10、10	木雕《松鹤延年》	2017年广东省工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017、12、13	木雕《春夏秋冬》	2017“弘扬工匠精神”——广东省木雕艺术作品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017、12、13	木雕《孔雀牡丹》	2017“弘扬工匠精神”——广东省木雕艺术作品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019、8、31	木雕《双层蟹篓》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2019、12、22	木雕《平安富贵》	第十五届中国（深圳）“工艺美术飞花奖”	银奖	中国（深圳）“飞花奖”评审委员会	独立
2020、11、30	木雕《十八学士》	首届广东省现代家居工艺美术文化创新设计大赛	银奖	广东省工艺美术学会	独立
2021、6、10	金漆木雕《工农庆丰收》	2021年广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023、3、4	木雕《四季花鸟》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021-08-01	木雕《梅兰竹菊》	广东省委办公厅	
2020-12-28	木雕《和谐》	广东省工艺美术珍品馆	第B286号
2016-05-24	木雕《双狮托福》	粤剧艺术博物馆	
2015-05	木雕挂屏《花篮》	潮州文化工艺基金会	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年6月8日至今	粤剧艺术博物馆	顾问	马楠
2023年3月至今	广东省工艺美术协会木雕专业委员会	副主任委员	郭少俊
2023年4月至2027年4月	潮州市工艺美术协会	会员	郑金香
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			
无			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人赖在怀，于1989年初中毕业后追随家父赖耀烈学习木雕雕刻技法；2000年1月至2016年11月创办赖在怀木雕艺术工作室；2016年12月至今创办潮州市潮安区龙湖镇赖在怀木雕艺术工作室从事木雕设计创作，在粤东地区基层一线从事木雕雕刻创作36年，并于2022年6月取得高级工艺美术师职称。任职广东省木雕专业委员会副主任委员、粤剧艺术博物馆工艺顾问、广东省传统建筑建造技艺匠人、潮州市工艺美术大师、潮州市潮安区拔尖人才、潮州市潮安区区级非物质文化遗产项目潮州木雕传承人。

在三十多年的木雕创作生涯中，本人独立创作的木雕作品多次参加国家级、省级专业展览和竞赛，至今荣获国家级金奖2项、银奖4项；省级金奖7项，银奖11项；省级收藏3项、市级收藏1项；省级论文3篇。

在人才培养方面，积极指导华南理工大学博士生研究生肖磊、李晓雪等同学以及华南农业大学的研究生，指导他们完成相关木雕工艺课程的研修、实践工作，帮助他们顺利完成学业；经常指导工作室廖远胜、吕木吉等青年骨干人员提高创作水平，多次在省级专业比赛中获奖，成为传承潮州传统木雕技艺的一支生力军。共指导青年骨干、研究生28名。

在古建筑装饰木雕的修缮创作领域，参与国家级文物保护单位——中山市南朗镇茶东陈氏大宗祠，省级文物保护单位——东莞潢涌黎氏大宗祠等多个地方的修缮建造，大力支持非遗保护工作。

申报作品1	木雕《年年有余》		
长度146（厘米）	宽度11（厘米）	高度69（厘米）	重量60（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作完成于2015年，本人为唯一完成人。作品以樟木为材质，该作品采用潮州木雕常见的表现题材——花鸟虫鱼，“年年有余”也称“连年有余”，是取“莲”和“鱼”的谐音寓意吉祥富足。作品材质是樟木，运用的技法是潮州木雕最独特的多层次镂通的雕刻技法，雕刻出如盘的莲叶中盛开的莲花，和花中千姿百态的鲤鱼，凸显“富足”含意，再配以喜鹊和仙鹤来表现“吉祥”之意，表达了人们对吉祥富贵的美好生活的向往和追求。作品构图均衡饱满、疏密均称、线条流畅，把花鸟虫鱼融合成一个整体，在对莲叶、莲花、鲤鱼、喜鹊等细部刻划则通过娴熟的刀法达到勾勒工细、毫发毕现、形态毕肖的艺术效果，是潮州木雕中的精品。</p> <p>该作品2015年5月荣获2015中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	木雕《鹿鹤同春》		
长度 108（厘米）	宽度 9（厘米）	高度 108（厘米）	重量 50（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作完成于2019年，本人为唯一完成人。作品以樟木为材质，该作品选取中国传统吉祥主题“鹿鹤同春”为核心立意，鹿谐音“禄”、鹤代表“合”，寓意“六合同春”（天下皆春），象征着和谐与长寿。运用的技法是充分运用潮州木雕的经典技法，以通雕为核心，雕琢出苍松枝干的虬劲盘错、竹叶的婆娑交错、祥云的舒卷流动，使画面产生深邃的空间感。构思上力求疏密有致、动静结合，以苍松翠竹构建清雅坚韧的骨架，祥云缭绕其间形成流动气韵。鹿群展现亲情温馨；仙鹤或引颈高歌，或振翅欲飞，彰显超然之态；喜鹊增添灵动生机，整个旨在呈现一幅生机盎然、和谐美满的春日盛景图。</p> <p>该作品2019年5月荣获第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	金漆木雕《平安吉祥图》		
长度38（厘米）	宽度5（厘米）	高度68（厘米）	重量 15（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作完成于2022年，本人为唯一完成人。作品以樟木为材质，精工雕刻后贴饰纯金箔，整体金碧辉煌，尽显华贵气韵。作品以传统“门窗肚”菱形开光（俗称“蟹壳”）为框架，四角饰以蝙蝠，中央菱形区域立体突出，通雕“宝瓶博古图”为核心，瓶中插牡丹、荷花及孔雀翎，象征富贵平安；周围环饰文房四宝、貔貅、香炉等吉祥纹样，两侧雕琢一鹿一鹤象征“鹿鹤同春”，结合底部太平福象与云蝠纹，构成“福禄寿”圆满寓意。作品通过多层透雕使宝瓶博古纹与鹿鹤形象跃然画面，牡丹花瓣的层叠、孔雀翎的纤毫毕现均展现极致刀工，尤其以通雕技法表现宝瓶的镂空质感，圆雕工艺强化鹿鹤的肌肉线条，令静态木雕充满动态韵律，承袭了潮州木雕“层叠有致、密而不乱”的传统精髓。</p> <p>该作品于2024年9月，荣获第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛创意金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日