

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 邱应山

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 潮州市枫溪县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市枫溪区应山陶艺工作室

填表日期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	邱应山	性别	男	出生日期	1962.9		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	潮州市枫溪区应山陶艺工作室		职务	技术总监		参加工作 时间	1980.1
单位地址	广东省潮州市枫溪长美王爷宫前路和合二号之1			单位电话		13076455678	
家庭地址	广东省潮州市枫溪长美王爷宫前路和合二号之1			联系电话		13076455678	
身份证号	440520196209212373		健康状况	健康	从事本专业合计 年限	44年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶专业		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取 得何证书	办学 形式	
	1975—1977年	潮州市枫溪区长美中学			初中	全日制	
	1977—1979年	潮州市枫溪中学			高中	全日制	
工 作 简 历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1980年1月— 1983年10月	向其父亲邱镇奎学习手拉壶制作技艺			学徒	邱易吟	
	1982年1月— 1984年12月	在枫溪陶瓷厂从事陶瓷彩绘，师从潮彩传承人叶竹青老师			陶瓷彩绘	黄耀彬	
	1985年1月— 1991年12月	创办华合彩瓷厂			陶瓷彩绘设计制作	陈楚生	
	1992年1月— 2008年12月	创办陶瓷制作厂			陶瓷造型设计制作	邱泽炳	
	2009年1月—至 今	创办潮州市枫溪区应山陶艺工作室			陶瓷造型设计制作	陈惠清	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013年2	陶瓷工艺美术师	中级工艺美术师	工艺美术陶瓷	潮州市工艺美术专业中级资格评审委员会	
2014年11	潮州市陶瓷艺术大师	市大师	工艺美术陶瓷	潮州市陶瓷行业协会	
2018年4	陶瓷高级工艺美术师	高级工艺美术师	工艺美术陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2021年1	工艺美术陶瓷	枫溪手拉朱泥壶制作技艺		潮州市枫溪区文化旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《潮州紫砂泥的来源及其制成》	1	书刊	2012.8	2012第二期（总第33期）	广东省工艺美术协会
《潮州朱泥器皿的优点》	1	书刊	2017.6	2017年第二期（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
《浅谈陶艺》	1	书刊	2017.8	2017年第三期（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.3.20	茶壶（福禄寿）	外观专利	ZL202130151424.9	国家知识产权局	2
2021.3.19	茶壶（海晏）	外观专利	ZL202130150405.4	国家知识产权局	2
2021.3.19	茶壶（青牛）	外观专利	ZL202130149323.8	国家知识产权局	2
2020.9.14	茶壶（如意壶）	外观专利	ZL202030541478.1	国家知识产权局	2
2020.9.12	茶壶（三友提梁壶）	外观专利	ZL202030540972.6	国家知识产权局	2
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
邱晓青			中级工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
姚凯			助理工艺美术师	潮州市湘桥区人事局	
邱晓燕			高级评茶员	广东省职业技能鉴定指导中心	
陈杰			无	无	
蔡维钿			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
		无		
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
	无			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2009年—至今	潮州市枫溪区应山陶艺工作室	3	无	

# 作品（项目）获奖情况

时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2013.11	《手拉壶雀跃》	中国工艺美术大师精品博览会“创金新艺术奖”	特别金奖	中国工艺美术大师精品博览会组委会	独立
2014.5	手拉提梁壶《铁骨》	中国文博会“金奖”	金奖	中国（深圳）国际文化博览会	独立
2012.5	紫砂《荆赢工夫茶具套组》	深圳文博会“文化产业创意奖”金奖	金奖	中国（深圳）国际文化博览会	2
2014.10	手拉元把衬桩壶	中国（国家）工艺美术大师精品博览会中国工艺美术金奖	金奖	中国轻工业联合会	1
2019.11	大红袍高矮梨型壶	首届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛“百鹤奖”	特别金奖	中国轻工业联合会	2
2012.6	手拉壶《神趣对壶》	获广东潮州特色产品武汉展销暨经贸洽谈会工艺精品创意金奖	金奖	广东潮州（武汉）特色产品展销会组委会	独立
2013.6	《凤鸣》手拉提梁壶	广东紫砂朱泥壶大展中获金奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014.6	手拉提梁壶《三友》	获中国四川国际家居饰品暨红木艺术展览会工艺美术精品展金奖	金奖	四川省成都市新会展中心	独立
2015.3	提梁壶《共同家园》	获首届广东传统工艺文化博览会交易会金奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2016.11	子母工夫茶具	广东（潮州）工艺美术精品展金奖	金奖	广东省工艺美术协会	1
2016.10	手拉壶《迎客提梁》	广东省工艺美术精品展金奖	金奖	广东省工艺美术协会	1
2014.6	手拉提梁壶《风骨》	获中国四川国际家居饰品暨红木艺术展览会工艺美术精品展银奖	银奖	四川省成都市新会展中心	独立
2014.10	手拉朱泥壶《新文房四宝》	获广东省（潮州）陶瓷艺术设计大赛银奖	银奖	广东陶瓷协会	独立
2012.8	手拉壶《神趣》	获广州紫砂陶瓷艺术文化节暨工艺美术精品展银奖	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2015.2	《东坡》提梁壶	获广东省陶瓷艺术与设计创新大赛银奖	银奖	广东陶瓷协会	独立
2013.11	半提梁壶腾飞	获中国（国家级）工艺美术大师精品博览会银奖	银奖	中国轻工业联合会	独立
2013.11	《长寿手拉茶壶》	获中国（深圳）国际文化产业博览交易会中国工艺美术百花奖银奖	银奖	中国工艺美术学会	独立
2013.1	《宝盖树桩手拉壶》	广东省陶瓷艺术与设计创新大师获银奖	银奖	广东陶瓷协会	独立
2014.1	《虚扁提梁壶》	广东省陶瓷艺术与设计创新大赛银奖	银奖	广东陶瓷协会	独立
2020.7	手拉壶《迎春》	获广东（潮州）工艺美术精品展银奖	银奖	广东省工艺美术协会	2
2021.6	手拉壶《福禄寿》	获广东省工艺美术精品展银奖	银奖	广东省工艺美术协会	2
2016.10	手拉壶《秋风》	获广东省工艺美术精品展银奖	银奖	广东省工艺美术协会	2
2016.10	手拉壶《如意壶》	获首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”银奖	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	2

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015.5	工夫茶具套	潮州文化公益基金会	无
2015.6	新文房四宝	潮州市中国瓷都陈列馆	无
2022.3	手拉朱泥壶《方圆》	潮州市枫溪区文化工作办公室	无
2024.2	手拉朱泥壶《竹韵》	潮安区枫溪镇文化旅游体育服务中心	无
2024.6	手拉朱泥壶《如意壶》	潮安区枫溪镇文化旅游体育服务中心	无
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019.3	华文集团紫砂研究	华文产业集团紫砂研究院院长	陈晓斌
2023.4至2027.4	潮州市工艺美术协会	会员	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人自1979年7月高中毕业后，跟随父亲邱镇奎学习手拉朱泥壶的泥料配制方法、手拉技艺、烧制技术等一整套朱泥壶的制作技能。后来自己创办了作坊，本人熟练掌握手拉朱泥壶的拉、修、上水、上浆、烧成、修整等60多道工序。对传统的各种壶类制作娴熟于胸，坚持传统的手工制作各类壶型的嘴、把，力求随形而变，配合得体，绝不取巧使用死板的模具，使制成的各类壶更加线条流畅，造型美观大方。

### 业绩：

作品获国家级金奖5项，国家级银奖3项、铜奖4项、省级金奖7项，专利产品5件套

### 创新、研究：

继承老一辈的制泥方法，采用潮州本地的原矿料，并用机臼粉碎；用水洗方法去掉矿料杂质；用沉降方法采泥，然后堆积陈腐。在壶的安装壶嘴、壶把上，改进了原有上水、砂纸修磨的方法，创新使用塑料板明针修压，使壶表更加光润。在原来只适应圆形及平面基础上，独创了树桩形的朱泥壶，采用镶嵌的手法，让朽、蛀、砍、锯、撕等自然形象惟妙惟肖体现在手拉朱泥壶上。而且在每件作品之上运用篆、隶、楷、行草等诸种书法、墨宝、印鉴，从而使每件作品典雅、凝重。传承古老枫溪手拉朱泥壶的龙窑烧成效果，潜心研究电窑炉的烧成技巧，成功地研发龙窑的柴烧苍朴效果。完成手拉朱泥煮水锅的泥料配方，达到耐急冷急热0—400度，煮出的水质比陶土或高铝土配锂辉石制成的砂铫更胜一筹。

### 人才培养：

先后带领邱晓燕、邱晓青、陈杰、姚凯、蔡维钿等近学徒从事朱泥壶的制作，这些人已都各自在朱泥壶方面有所发展，为社会做出了效益。邱晓青已评为工艺美术师；姚凯评为助理工艺美术师。邱晓燕评得高级评茶员。得意徒弟邱晓青，从2012年跟随我学习朱泥壶的各项技术，已熟练掌握了制泥，制壶，制作工具，烧制等各项必备工艺技术，获得社会及专家评委的一致好评，在2017年被评为工艺美术师，作品先后获国金2项，国银2项，省银2项，市金2项，在广东省第三届紫砂朱泥壶现场手拉坯技艺制作大赛中获三等奖

申报作品1	《福禄寿》壶		
长度 19（厘米）	宽度 9（厘米）	高度 13（厘米）	重量0.327（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>福禄寿壶，创作于2020年，由邱应山本人设计并制作，材质为原矿朱泥，取于潮州本土。本作品沿袭中国传统的美好祝寿传统，运用潮州手拉朱泥壶的手拉坯制作特色，采用镶嵌贴片的陶瓷艺术手法。本壶壶身整体是一个葫芦形状，寓意为“福”，壶把和壶嘴是仿松树枝干，壶身镶贴上松树皮，取于松树长青之特点，寓意为“寿”，壶钮是一只跪拜的鹿子，寓意为“禄”。本壶一改潮州手拉坯的光面传统，一经推出，备受顾客青睐，供不应求，现已取得国家专利</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>  </div>			

申报作品2	手拉提梁壶《铁骨》		
长度 13（厘米）	宽度 9（厘米）	高度 13（厘米）	重量 0.183（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>手拉提梁壶《铁骨》。创作于2014年，由邱应山本人设计及制作，材质为原矿朱泥，取于潮州市本土。本作品是在传统的梨形壶基础上进行创新，突破潮州手拉朱泥原来千人一面的圆形光面传统做法，作品着力体现自然界的自然美及残缺美，采用镶嵌的工艺手法，经艺术提炼，体现自然中树木的风吹雨淋、雷击斧砍、虫蛀蚁咬的形态，提梁的手搓泥条，经过作者的一番扭曲及盘扣，使作品整体灵动，而且在泥条上贴上树瘤树杈，使素然的提把更有艺术氛围。本作品在固有的手拉朱泥壶的基础上，加上了国画写意的原素，使其更具艺术价值，在2014年中国（深圳）国际文化产业博览交易会获得金奖，本作品备受顾客喜欢，出现了供不应求情况。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《方圆》壶		
长度 14（厘米）	宽度 8.5（厘米）	高度 7（厘米）	重量 0.142（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>方圆壶，2023年创作，由邱应山本人设计并制作，泥料是原矿朱泥，取于潮州本土。本壶壶身采用潮州手拉坯制作，壶把拍板成型。本壶创作思路是体现中华文化及传统美德，宣传为人处世必须包容大度而又必须有上进心！所以在圆形身筒上削去些许，形成多层方圆结合的立体结构，内嵌的盖子也削去一线，形成内蕴而又外显的视觉效果，壶嘴采用棱角分明的二弯结构，壶把是传统的半圆形扁条状，整体上圆中含方，完美完成作者颂扬中华方圆有度、和谐立身的设计思路。本作品被原枫溪区纪委作为廉政教育的展示品，在报章及网上广为传播，起到一定的宣传效应。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025年 6月 20日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025年 6月 20日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

2025年 6月 20日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日