

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴俊雄

身份证号码 _____

所属地市 潮州市潮安县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市甲丁陶瓷有限公司

填表日期 2025年6月16日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴俊雄	性别	男	出生日期	1970.10		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	潮州市甲丁陶瓷有限公司		职务	设计主任		参加工作时间	1987.12
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	38年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	艺术陶瓷-窑变		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1982.09--1985.07	潮州市枫溪镇初级中学			初中毕业	全日制	
	2023.03.26--04.11	景德镇陶瓷大学陶瓷设计高级研修班			结业	研修班	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1987.12--2000.12	在地方国营潮州市瓷三厂从事艺术陶瓷设计与制作			设计师	余鹤明	
	2001.01--2024.10	创办潮州市陶瓷精品阁工作室从事艺术陶瓷创作			设计总监	章淑贞	
	2024.11--至今	在潮州市甲丁陶瓷有限公司从事艺术陶瓷创作			设计主任	余桂洲	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013.12	高级工艺美术师	副高级	艺术陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅	
2015.04.28	潮州市工艺美术大师	市级	艺术陶瓷	潮州市工艺美术协会	
2014.12.18	潮州市陶瓷艺术大师	市级	艺术陶瓷	潮州市陶瓷行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《孔雀衣釉的创新和研制》	独立	学术期刊	2012.06	《广东工艺美术》 总第 34 期 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《结晶釉——高雅的艺术追求》	第一	学术期刊	2012.06	《广东工艺美术》 总第 34 期 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《天目釉》	第一	学术期刊	2011.02	《广东工艺美术》 总第 28期 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《浅谈陶瓷艺术釉的发展变迁》	第一	学术期刊	2014.04	《广东工艺美术》 总第 41 期 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会
《结晶釉的制备工艺》	独立	艺术专刊	2014.12	《首届潮州市陶瓷艺术大师论文集》	潮州市陶瓷行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
吴克			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
蔡楚珠			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
柯文权			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
余溢彬			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
吴锐忠			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
章淑贞			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
无				
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
无				

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 (项目) 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2021.08	《光辉永驻》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	特等奖	中国陶瓷工业协会	独立
2012.11	《炫彩天目釉系列》	第十四届中国工艺美术大师精品博览会	特别 金奖	中国轻工业联合会	第一
2012.11	《朝气蓬勃》	第十四届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2012.01	《富贵祥和》	第十四届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2012.06	《金丝玉缕》	第八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会 “中国工艺美术百花奖”	金奖	中国(深圳)国际文化产业 博览交易会组委会	独立
2012.05.18	《孔雀衣釉系列》	“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国(深圳)国际文化产业 博览交易会组委会	第一
2011.11	《蓝孔雀衣系列》	第十三届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	第一
2011.11	《炫彩天目釉系列》	第十三届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	第一
2011.04.25	《天圆地方》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计作品评比	金奖	中国工艺美术协会	第一
2024.11	《宝石之光》	第十二届“大地杯”中国陶瓷创新设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2024.11	《如意》	第十二届“大地杯”中国陶瓷创新设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2023.07	《节节高升》	第十一届“大地杯”中国陶瓷创新设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2022.01	《金玉满堂》	第六届全国“中国虎”新年礼陶设计创作大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2012.11	《结晶釉系列》	第十四届中国工艺美术大师精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	第二
2019.08	《霓裳羽衣》	第八届“大地奖”陶瓷创作创新设计大赛	二等奖	中国陶瓷工业协会	独立
2013.05.19	《绽放》	中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中 国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国(深圳)国际文化产业 博览交易会组委会	独立
2011.05.16	《结晶釉系列》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国(深圳)国际文化产业 博览交易会组委会	第一
2013.06.06	《金玉满堂》	广东紫砂朱泥壶大展	特别 金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023.02.27	《红红火火》	第十四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2021.06.10	《霓裳丽彩》	“广东省工艺美术精品奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020.11.30	《飞翔》	首届广东现代家居工艺美术文化创意设计大赛	一等奖	广东省工艺美术学会	独立
2015.04.28	《锦上添花》	第三届广东工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2015.02	《紫气东来》	第五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2014.10.15	《争妍斗艳》	广东省陶瓷艺术设计大赛	金奖	广东陶瓷协会	第一
2014.06.16	《万花争艳》	第二届中国(四川)国际家居饰品展	金奖	第二届中国(四川)国际家 居饰品暨红木艺术展组委会	独立
2014.01.20	《孔雀开屏》	第四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2013.01.12	《天圆地方》	第三届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2012.11.25	《天地生辉》	广东“传统工艺美术精品大赛”	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2012.10.10	《春之气息》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2012.08	《孔雀衣釉系列》	广东工艺美术精品展评比大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2012.06.11	《孔雀衣釉系列》	广东潮州特色产品(武汉)展销会工艺精品展	金奖	广东省经济和信息化委员会	第一
2011.10.10	《炫彩天目釉系列》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2011.10.10	《孔雀衣系列》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2010.12.25	《宝石之光》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	第二
2015.08.13	《窑变炫彩天目釉》	“唯美杯”广东省艺术陶瓷精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2015.08.13	《窑变孔雀衣釉》	“唯美杯”广东省艺术陶瓷精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2014.01.20	《迎春》	第四届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	第一
2012.11.25	《结晶釉系列陶瓷 花瓶》	广东工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	第一
2011.08	《结晶釉系列》	第二届广州紫砂·陶瓷艺术文化节暨工艺美 术精品展大赛	银奖	广东省工艺美术协会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2013.11	孔雀衣釉《霞光》	广东省工艺美术珍品馆	省级
2020.12	《窑变结晶釉茶具》	潮州市颐陶轩潮州窑博物馆	该馆后来被评定为国家二级博物馆
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2011.04--2015.03	广东省工艺美术协会	理事	谢金英
2013.05--2017.05	潮州市工艺美术协会	理事	陈沛雄
2017.05--至今	潮州市工艺美术协会	会员	陈沛雄
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人自从业以来严格遵守纪律规定，无任何不良记录，未受过任何行政处分。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人自1987年进入陶瓷行业，三十余年来专注高温窑变艺术陶瓷的研发与创作，长期致力于陶瓷釉水配方创新与烧制工艺优化。通过系统性研究与实践，成功研发多个具有代表性的釉料体系，其艺术价值与技术突破均获得业内权威认可。现将主要艺术成就总结如下：


一、在技术创新与艺术成就方面，本人突破了传统釉料配方的局限，通过反复试验改良，经过十多年的不懈努力，先后成功研制出“高温窑变结晶釉”、“高温窑变炫彩天目釉”、“高温窑变金属釉”（因其烧成釉面五彩斑斓，酷似孔雀开屏的形状，故命名为：孔雀衣釉）的配方及烧制工艺，使失传700多年的宋代“高温窑变炫彩天目釉”的工艺技术再次以亮丽至极的色彩呈现在世人面前。

“高温窑变金属釉（孔雀衣釉）”的研制成功，填补了国内陶瓷工艺技术的一项空白。作品问世后，受到了陶瓷界专家学者的高度关注、肯定及好评，深受业内人士和收藏家的喜爱。这些创新成果先后荣获国家级奖项19项、省级奖项27项，代表作被广东省工艺美术珍品馆等专业机构收藏，创作成果受到广东广播电视台、南方日报等主流媒体报道，更通过新媒体直播平台实现了传统工艺与当代观众的深度对话；作品多次参加“魅力瓷都”等非遗主题展览，并入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》，为推动传统工艺的传承与发展贡献力量。

二、在学术研究方面，本人注重理论与实践相结合，发表了《孔雀衣釉的创新和研制》《结晶釉的制备工艺》等5篇专业论文，系统总结了釉料配方和烧制工艺的核心技术。2013年参加景德镇陶瓷大学高级研修班，不断提升专业素养，积极与同行专家交流探讨，保持专业认知的与时俱进。

三、人才培养方面，作为陶瓷专业高级工艺美术师、市工艺美术大师，本人重视技艺传承，现已培养6名徒弟，通过系统培养，其中1人取得高级工艺美术师职称，5人取得工艺美术师职称，始终坚持“手传心授、因材施教”的原则，系统传授传统技法与现代创新理念。

本人始终始终践行“守正创新”的艺术理念，秉持精益求精的工匠精神，在继承传统的基础上勇于创新，使古老的窑变技艺焕发新的生命力。未来将继续深耕陶瓷艺术领域，为传承和发展中国陶瓷文化贡献力量。

申报作品1	天目釉系列陶瓷花瓶《光辉永驻》		
长度 31（厘米）	宽度 31（厘米）	高度 41.5（厘米）	重量 4.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>‘窑变陶瓷天目釉’是一个古老且新鲜的艺术载体，充满着神奇的魅力，釉面图式上涵含着中国文化元素及空间构架。色彩的流动，出神入化，状物抒情，变化万千的釉色倾诉了作者的情怀和感受，达到天人合一的新境界。是从意象到心象表达转化为抽象概念的一种创作，陶瓷的创作充满着无限的可能和独特的魅力。《光辉永驻》作品的意尚充满着宏阔壮美、正大气象的主题，得到了完美的展现。</p> <p>作品创作于2019年，荣获第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛特等奖，其所属的天目釉系列作品因独特的技艺和表现手法，在国家级、省级专业评选中屡获嘉奖，彰显了传统陶瓷艺术在当代的创新活力。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div><div><p>光辉永驻</p><p>天目釉系列陶瓷花瓶</p></div></div>			

申报作品2	孔雀衣釉系列陶瓷花瓶《金丝玉缕》		
长度 34（厘米）	宽度 34（厘米）	高度 52（厘米）	重量 8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>‘孔雀衣釉（高温窑变金属釉）’以釉面酷似孔雀开屏的形状及颜色命名。该釉烧制难度高，历代多方尝试均以失败告终。作者经多年潜心探索，无数次反复试验，终于填补了陶瓷界的这项空白，实乃荣幸之至。</p> <p>《金丝玉缕》正是用孔雀衣釉制作而成的花瓶。她的出彩之处就在于选用了含有各种稀有金属元素并以特殊配方研磨而成的釉以及高级瓷土，运用高超的施釉技巧和独特的窑烧技术烧制而成。作品如身着绚丽服饰的曼妙身影，身上的晶花由金、蓝、紫、绿、黄等多种颜色组合而成，五彩斑斓、炫丽夺目，给人以赏心悦目的艺术享受。</p> <p>作品创作于2011年，荣获第八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术百花奖”金奖，其所属的孔雀衣釉系列作品在国家级、省级专业评选中屡获殊荣，成为当代陶瓷艺术收藏的珍品。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div><div><p>孔雀衣釉系列陶瓷花瓶</p><p>金丝玉缕</p></div></div>			

申报作品3	结晶釉系列陶瓷花瓶《富贵祥和》		
长度 33（厘米）	宽度33（厘米）	高度 78（厘米）	重量 12（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>结晶釉系列陶瓷作品《富贵祥和》花瓶采用优质瓷土手工制作，经高温烧制而成的结晶釉作品，即使在低温环境下也不会出现裂釉情况，美丽的花纹能永久保持，结晶釉是真正“入窑一色，出窑万千”，因结晶釉在各个方向上对光的反射能力不同，在光的映射下，特别是随观赏的角度改变结晶釉面焕发出奇光异彩而显示出不同的美。釉花象君子之花，具有和美、高贵之意，形状饱满，色彩雅致，艳而不俗，甜美中带具贵气，令人爱不释手。</p> <p>该作品创作于2011年，凭借精湛工艺斩获第十四届中国工艺美术大师精品博览会金奖，其所属的结晶釉系列更在国家级、省级多项专业评选中屡获殊荣，展现了传统陶瓷艺术的创新高度。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日