

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 谢初开

身份证号码 _____

所属地市 潮州市 饶平县(区)

申报类别 陶 瓷

工作单位 饶平县初玉堂艺术馆

填表日期 2025 年 5 月 30 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	谢初开	性别	男	出生日期	1963. 11		
政治面目	群众	户口所在地	广东饶平	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	潮彩	最高学位	无		
工作单位	饶平县初玉堂艺术馆		职务	馆长		参加工作时间	1984年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	41年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷彩绘		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1982年9月至1984年6月	饶平县新丰中学（陶瓷美术专业）			高中 毕业证书	全日制	
	1988年3月至1988年9月	清华大学美术学院（原中央工艺美术学院）陶瓷设计系			大专 结业证书	在职	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1984年9月至2018年9月	饶平县新丰中学（高中）			陶瓷设计教师	刘家直	
	2018年10月至今	饶平县初玉堂艺术馆			馆长	王耀明	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2006年11月	工艺美术师	工艺美术系列职称 中级	陶瓷工艺（潮彩）	潮州市人事局	
2013.6月	“扶贫济困爱心人士”荣誉称号	2012年度潮州市“广东扶贫济困日”活动中贡献突出，特授予“扶贫济困爱心人士”荣誉称号	陶瓷工艺（潮彩）	中共潮州市委潮州市人民政府	
2015年4月	潮州市工艺美术大师	市级大师称号	陶瓷工艺（潮彩）	潮州市工艺美术协会	
2014年11月	高级工艺美术师	工艺美术系列职称 高级	陶瓷工艺（潮彩）	广东省人力资源和社会保障厅	
2016年3月	广东省陶瓷艺术大师	省级陶瓷艺术大师称号	陶瓷工艺（潮彩）	广东陶瓷协会	
2024年8月	“民间艺人”	入选县级乡土人才库	陶瓷工艺（潮彩）	饶平县文化广电旅游体育局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2024年11月	潮 彩	县级非物质文化遗产代表性项目 潮州彩瓷烧制技艺的代表性传承人		饶平县文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《谈谈彩陶贴花艺术的审美定位》	独立	论文	2014年	《广东工艺美术》第六辑 刊号：粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会及广东省工艺美术学会
《装置艺术在陶瓷艺术上的运用》	独立	论文	2014年	《广东工艺美术》第六辑 /刊号：粤内登字0第10239	广东省工艺美术协会及广东省工艺美术学会

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
1984年9月至 2018年9月	公办/300人	陶瓷设计	饶平县新丰中学（高中）	陶瓷设计老师
2015.3-2020.3	培训班/200人	潮州彩瓷烧制技艺	广东省岭南民间工艺研究 院	副研究员
2024年6月	讲座/30人	非物质文化遗产“潮州彩 瓷烧制技艺”	饶平县初玉堂艺术馆	非遗传承人
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2008年3月	捐款20000	建设、改造乡村道	新丰镇淙西村委会颁发 证书	
2008年3月	捐款8000	小学资助	新丰镇淙西小学	
2009年3月	捐款3000	水西大桥重建	饶洋镇水西村委会颁发 证书	
2012年6月	捐款10000	扶贫济困	中共饶平县委颁发证书	
2013年3月	捐款10000	建设、改造乡村道	新丰镇淙西村委会颁发 证书	
2013年6月	捐款10000	扶贫济困	中共潮州市委颁发证书	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2018年10月18日	饶平县初玉堂艺术馆	10人		

作品（项目）获奖情况

时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2013年11月	作品《雄风》	第十五届中国（国家级）工艺美术大师精品展	银奖	中国轻工业联合会	独立
2013年11月	作品《湖光春色》	第十五届中国（国家级）工艺美术大师精品展	金奖	中国轻工业联合会	独立
2014年5月	瓷板画《雄威》	中国（深圳）文博会：中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2014年6月	瓷板画《松下观泉》	第二届中国（四川）国际家居饰品暨红木艺术展览会广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	第二届中国（四川）国际家居饰品暨红木艺术展览会组委会	独立
2014年6月	瓷板画《客家幽居》	第四届“大地奖”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2014年6月	月光挂盘《田峰秋色》	第四届“大地奖”	铜奖	中国轻工业联合会	独立
2014年10月	作品《中国龙·中国梦》	第十六届中国（国家级）工艺美术大师精品展	金奖	中国轻工业联合会	独立
2015年3月	作品《静观》	中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比	银奖	中国轻工业联合会	独立
2015年3月	作品《晚归》	中国陶瓷艺术大展暨第十届全国陶瓷艺术设计创新评比	铜奖	中国轻工业联合会	独立
2015年4月	瓷板画《秋山清韵》	第八届“中陶杯”中国陶瓷产品设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2015年4月	瓷板《韩江之夜》	第八届“中陶杯”中国陶瓷产品设计大赛	金奖	中国陶瓷工业协会	独立
2015年5月	瓷板画《山居图》	中国（深圳）文博会：中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2015年12月	瓷板画《春意》	第十七届中国（国家级）工艺美术大师精品展	金奖	中国轻工业联合会	独立
2015年12月	瓷板画《访友图》	第十七届中国（国家级）工艺美术大师精品展	银奖	中国轻工业联合会	独立
2017年5月	瓷板画《听箫对月图》	中国（深圳）文博会：中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2017年10月	玉瓷釉下瓷板画《崖泉访友图》	第十届“中陶杯”中国陶瓷产品设计大赛	银奖	中国陶瓷工业协会	独立
2014年4月	瓷板画《田峰山庄》	第二届广东（潮州）工艺美术精品展	精品奖	广东省工艺美术协会	独立
2014年4月	瓷板画《溪云清韵》	第二届广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014年10月	瓷板画《中国龙·中国梦》	广东省传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014年12月	作品《福地安居·源远流长》	“岭南杯”2014中国民间工艺博览会	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2016年10月	瓷板画《林泉逸韵》	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2016年10月	瓷板画《坐看松云起》	广东省工艺美术精品展	精品奖	广东省工艺美术协会	独立
2016年11月	瓷板《韩江之夜》	广东（潮州）工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2017年10月	薄胎瓷板画《秋韵》	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2014年1月	瓷盘《秋林隐居图》	第四届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2014年1月	瓷盘《客家幽居》	第四届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2014年7月	挂盘《一啸动千山》	第五届广州文化节工艺美术精品展	铜奖	广东陶瓷协会	独立
2014年7月	瓷板画《坪溪幽居》	第五届广州文化节工艺美术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2015年1月	瓷板画《溪云闲钓》	第五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2015年8月	潮彩《秋山清韵》瓷板画	广东省工艺美术珍品（艺术陶瓷类）展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2015年8月	潮彩《汤溪小景》挂盘	广东省工艺美术珍品（艺术陶瓷类）展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2016年12月	瓷板画《薄雾轻岚》	第六届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2016年12月	瓷板画《秋山行旅图》	第六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015年6月	瓷板画《客家风情》	中国瓷都陈列馆	
2016年4月	瓷板画《秋林隐居图》	广东陶瓷协会	
2019年7月	《朱德画像》纪念盘	饶平县茂芝会议纪念馆	
2022年7月	《挺进茂芝》瓷板画	饶平县茂芝会议纪念馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年至今	中国工艺美术协会	理事	李岩
2015年至2018年	广东省工艺美术协会	理事	李岩
2013年至今	潮州市工艺美术协会	理事	李炳炎
2018年至今	饶平县苏区文化研究会	副会长	邱胜利
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。</p> <p>本人工作未出现负面情况，从艺四十多年来以对地方特色工艺的传承创新为己任，不断追求创新，在潮彩技艺，新材料的设计和应用上卓越有成效。创作的作品多次获国家级，省级，金奖，银奖多项，作品被各类专业机构收藏。坚持学习，勤于思考，以智者为师，不断提升个人素质和技能。致力于传统技艺的传承与创新。坚持面向社会，积极履行社会责任，受到各界的好评。作品捐献给市慈善机构，将拍卖所得支援灾区，尽自己的微薄之力，经常参加社会救助活动，支持社会公益活动，积极助力扶贫，回报社会，为家乡造路修桥。大力弘扬潮彩文化，先后授课（陶瓷美术设计专业），组织参加潮彩技艺培训，为农村劳动力转移做出应有的贡献。创作的作品入编《潮州民间工艺传承谱系》及《潮州陶瓷史》。</p> <p>2024年11月经审查和评审，被广东陶瓷协会授予“广东省陶瓷艺术大师传承创新工作室”。</p> <p>2025年1月《山水怡情——陈锡藩、谢初开潮彩作品展》在潮州市颐陶轩潮州窑博物馆展出</p>			

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

本人1963年生于广东饶平苏区县,初玉堂艺术馆创始人。现为高级工艺美术师、广东省陶瓷艺术大师、潮州市工艺美术大师、县级非物质文化遗产代表性项目潮州彩瓷烧制技艺的代表性传承人。兼任中国工艺美术协会理事、广东省工艺美术协会理事、潮州市工艺美术协会理事。

教育履历

1981年新丰职业中学陶瓷工艺美术专业第三届优秀毕业生,获留校任教资格

1988年深造于清华大学美术学院(原中央工艺美术学院)陶瓷设计专业

师承:杨永善、王建中(中国工艺美术领域权威专家)

【艺术成就】

1. 专业深耕:

- 40余年坚守陶瓷艺术创作与教育工作
- 系统传承潮彩传统技法,创新性融合岭南民俗与红色文化元素
- 开创性将仿古山水/泼彩山水/仕女人物等传统画科与陶瓷彩绘深度融合
- 多次发表与陶瓷工艺美术相关的论文学说

2. 创作特色:

- 作品兼具古典神韵与现代审美
- 擅长运用多层次釉彩叠加技法
- 形成"清丽中见雄浑,细腻中透豪放"的独特艺术语言

3. 重要荣誉:

- 累计荣获国家级、省级奖项共33项:
 - 国家级奖项16项(其中国金10项、国银4项、国铜2项)
 - 省工艺美术协会颁发8项(其中金奖5项、银奖1项、精品奖2项)
 - 省陶瓷协会颁发9项(其中金奖4项、银奖4项、铜奖1项)
- 代表作品被多家博物馆及海内外藏家珍藏

【社会贡献】

- 培养专业人才逾300人,推动潮彩技艺传承
- 主导筹建饶平工艺美术产业创新中心
- 定期举办非遗技艺公益传习活动
- 2018年创办饶平县初玉堂艺术馆,致力于潮彩艺术推广与红色文化教育
- 积极参与社会扶贫等公益捐献活动

【艺术评价】

"谢初开以瓷为纸,以釉为墨,将潮汕文化的精魂熔铸于窑火之中,其作品既是传统技艺的活态传承,更是当代陶瓷艺术的重要创新。"——中国工艺美术协会评语

【近期动态】

2025年1月:与陈锡藩联合举办《山水怡情——陈锡藩、谢初开潮彩作品展》,展出《高山流水》《春雨》等融合泼彩技法的创新作品

申报作品1	瓷板挂盘《春雨》		
长度 46（厘米）	宽度 17（厘米）	高度 62（厘米）	重量 4.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《春雨》艺术作品解析</p> <p>创作年份：2024年；主要完成人：本人独立完成；</p> <p>作品材质：18寸骨瓷挂盘及木雕底座；</p> <p>创作亮点：</p> <p>地域文化融合：作品以饶平西岩山为原型，描绘了岭南春雨中的山水景色。山峦层叠，云雾缭绕，春雨如丝，给大地披上了一层朦胧的薄纱。山间小径蜿蜒，几处村落隐现其间，透露出宁静祥和的生活气息。嫩绿的植被在雨水的滋润下生机勃勃，充满了春日的活力与希望。</p> <p>技法突破：</p> <p>1. 泼彩基底：在骨瓷坯体上泼撒陶瓷颜料，通过控制水分与浓度，利用矿物质沉淀形成自然流淌肌理，呈现春雨湿润、山岚流动的朦胧意境，增强了作品的动态感和立体感。</p> <p>2. 潮彩勾勒：在泼彩的基础上，运用潮彩工艺精细勾勒细节。细腻的线条与粗犷的泼彩形成鲜明对比，既保留了传统潮彩的精致，又融入了现代艺术的抽象表现，形成了“粗放与细腻共生”的视觉张力。</p> <p>材质创新：选用高质量的骨瓷，质地细腻，釉面光滑，具有良好的透光性和白度。骨瓷的温润质感使画面色彩更加鲜艳饱满，增强了艺术表现力。底座则采用了优质木材精心雕刻而成，木质纹理自然美观，与瓷板相得益彰。木雕底座不仅提升了作品的稳定性，还增添了作品的层次感和艺术价值。</p> <p>艺术价值：突破了传统瓷艺的边界，以现代泼彩语言重构潮彩工艺，为传统陶瓷艺术注入了新的活力和创意，既丰富了陶瓷艺术的表现形式，又推动了传统工艺的现代转型，以“润物无声”的诗性表达，传递了春雨滋润大地、生命勃发的主题。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品2	瓷板画《春润筏舟》		
长度69（厘米）	宽度 4（厘米）	高度 133 （厘米）	重量 16 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《春润筏舟》艺术作品解析</p> <p>创作年份：2024年；主要完成人：本人独立完成；</p> <p>作品材质：超薄骨瓷瓷板及木质边框</p> <p>创作亮点：意境重构：以传统山水画“可行可望可游可居”为内核，聚焦春日山涧泛舟场景，春水潺潺，草木吐翠，群鸟欢鸣，渔人悠然泛舟，每一处元素都构建出一个充满野趣的诗意空间，让人仿佛能步入其中，感受大自然的宁静与生机。</p> <p>技法融合：</p> <p>1. 泼彩造势：借鉴张大千泼彩技法，在超薄骨瓷瓷板上泼洒颜料，利用自然流动形成山涧水雾的氤氲朦胧感，奠定画面灵动感。</p> <p>2. 潮彩塑形：待泼彩基底干燥后，以潮彩工艺精细勾勒舟船、飞鸟、人物及近景草木，线条流畅细腻，与泼彩的抽象意境形成“动与静”“虚与实”的对比。</p> <p>材质革新：</p> <p>超薄骨瓷：采用高骨粉含量的骨瓷，通过薄胎拉坯技术实现“薄如纸、透如璃”的质感，赋予了作品轻盈通透之感，更让画面中的山水、舟船等元素仿佛悬浮于空间之中，增添了一份空灵之美。</p> <p>镶灯技艺：嵌入式LED灯与木质边框结合，利用骨瓷透光性，使光影透过瓷板时自然晕染泼彩肌理，营造“光随形生”的立体视觉效果，实现传统工艺与现代科技的美学统一。</p> <p>艺术价值：突破传统瓷板画的表现边界，以“泼彩+潮彩+光影”的多元技法，赋予静态画面动态生命力，展现了春日山涧的自然美景，更传递了对宁静生活的向往和追求，为山水题材陶瓷艺术注入“可居可游”的沉浸式体验。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品3	瓷板画《秋山行旅图》		
长度 89（厘米）	宽度 3（厘米）	高度 64（厘米）	重量 11 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《秋山行旅图》艺术作品解析</p> <p>创作年份：2016年；主要完成人：本人独立完成；</p> <p>作品材质：高温瓷板及木质边框</p> <p>创作亮点： 意境传承：以“树树皆秋色，山山唯落晖”为核心意象，通过金黄秋叶、朦胧远山、流动溪水，构建古典山水的静谧诗意；行旅者与村庄的点缀，增添人文烟火气，实现自然与人文的和谐统一。</p> <p>技法融合：</p> <p>传统笔墨转化：以潮彩瓷板画为载体，借鉴中国画构图与笔法，如弯曲枝干的勾勒、远山的晕染，将水墨韵味转化为陶瓷语言，线条流畅自然，山石轮廓粗犷，叶脉刻画细腻，动静结合，增强画面层次感。</p> <p>色彩创新：以鎏金般的秋色为主色调，辅以赭石、花青等色，色彩丰富和谐。通过高温烧制固定色彩，既保留传统中国画的雅致，又通过陶瓷材质增强色彩饱和度与层次感。</p> <p>细节处理：金黄树作为视觉焦点，既呼应“一叶知秋”的哲学意涵，又通过精细叶脉刻画与泼彩背景形成对比；流动溪水以曲线线条打破静态画面，实现“动与静”的平衡，布局严谨而富有变化。</p> <p>艺术价值：在高温瓷板上实现中国画意境与潮彩工艺的深度融合，以陶瓷材质重构传统山水精神，展现了秋日山间的壮丽景色和人文情怀，为古典题材注入现代艺术的视觉张力与材质美学。</p> <p>获奖情况：2016年瓷板画《秋山行旅图》作品 荣获第八届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比暨第六届广东省陶瓷艺术精品展 金奖</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
<div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 5 月 30 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 5 月 30 日

工作单位意见：

根据申报人其专业技术工作经历及业绩贡献，同意推荐该同志申报 广东省工艺美术大师荣誉称号。

负责人签字：（公章）

2025 年 5 月 30 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日