

附件1：

编号：_____

第六届广东省工艺美术大师
认 定 申 报 表

申报人姓名 邱桂林

身份证号码 _____

所 属 地 市 潮 州 市 潮 安 县 (区)

申 报 类 别 陶 瓷

工 作 单 位 潮州市春秋茶具有限公司

填 表 日 期 2025 年 6 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	邱桂林	性别	男	出生日期	1982、8		
政治面目	群众	户口所在地	潮州	民族	汉族		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	潮州市春秋茶具有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1999、8
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1995年9月至1998年7月	枫溪长美中学			毕业证书	全日制	
	2020年10月19日至23日	江西陶瓷工艺美术职业技术学院参加“潮州市工艺美术人才技能素质提升培训班”			结业证书	课程学习	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1999年8月至2008年12月	在邱氏陶坊手拉壶工作室学习手拉壶制作			设计制作	邱志群	
	2009年1月至今在	在潮州市春秋茶具有限公司从事手拉壶设计制作			艺术总监	邱晓冰	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2011年1月	工艺美术师	中级	陶瓷手拉坯	潮州市人力资源和社会保障局	
2018年12月	高级工艺美术师	高级	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2021年6月	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
朱泥壶的工艺制作及收藏	独立	期刊论文	2008年10月	广东工艺美术 粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
潮州手拉壶与宜兴紫砂壶比较	独立	期刊论文	2017年3月	广东工艺美术 (粤0)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
茶壶与茶文化	独立	期刊论文	2017年6月	广东工艺美术 (粤0)L0150063	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
浅谈潮州手拉壶的工艺与本土文化	独立	期刊论文	2021年1月	潮州工艺美术 (粤U)Y0215006	潮州市工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
邱桂彪			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障局	
邱斯伟			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障局	
张少凤			无	无	
苏伟林			无	无	
蔡银曼			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无				
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
无				
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无				

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2010年12月20日	手拉壶《飞虹》	在2010年中国华南·工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术百花奖”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2016年7月4日	手拉壶《如意提梁》	在第六届“大地奖”陶瓷作品评比中	金奖	中国轻工业联合会	独立
2017年5月15日	手拉壶《富贵提梁》	第十三届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2018年5月14日	手拉壶《飞跃提梁壶》	第十四届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2022年5月19日	手拉壶《天元提梁壶》	第十八届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2023年11月10日	手拉壶《如意》	在2023年中国（杭州）工艺美术精品博览会暨“神工杯”创意设计大赛	金奖	中国文化产业协会	独立
2024年5月27日	手拉壶《千线西施提梁壶》	第二十届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2025年5月26日	手拉壶《松风提梁壶》	第二十一届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文博会组委会	独立
2018年9月9日	手拉壶《洞庭》	在2018年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年9月15日	手拉壶《清源竹韵》	第七粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年9月10日	手拉壶《金冠》	在2023粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2009年1月15日	手拉壶《冰轮初转腾》	在广东省第三届陶瓷艺术与设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2009年11月13日	手拉壶《石磨壶》	在广东省第四届陶瓷艺术与设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2009年1月15日	手拉壶《钟鸣鼎食》套壶	在广东省第三届陶瓷艺术与设计创新大赛	银奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2007年6月6日	手拉壶《开怀》	中国美术馆	ST061633
2018年7月18日	手拉壶《藤篮》	广东省工艺美术珍品馆	第A189号
2018年7月18日	手拉壶《飞跃》	广东省工艺美术珍品馆	第A189号
2022年12月29日	手拉壶《金冠》	广东省工艺美术珍品馆	第A452号
2022年12月29日	手拉壶《清源竹韵》	广东省工艺美术珍品馆	第A453号
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年4月至2027年4月	潮州市工艺美术协会	会员	郑金香
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人邱桂林，男，生于中国瓷都——潮州枫溪，作为高级工艺美术师与枫溪民间陶瓷艺术家，自幼受家族陶瓷艺术氛围熏陶，立志深耕陶瓷艺术领域。自1993年起，我边求学边协助父亲于古巷孚中园艺厂投身陶瓷制作，积累实践经验；1998 - 1999年就读广东省陶瓷学校，系统学习陶瓷专业知识，虽因家庭经济原因中断学业，但这段经历为我的艺术创作奠定了理论基础。

2000年，我开启独立从事朱泥手拉壶制作的征程，深入钻研手拉壶工艺流程。朱泥手拉壶精巧的艺术形态，激发了我对个性化艺术创作的强烈热情。2001年，面对经济困境，我坚守梦想，聚焦潮州手拉朱泥壶特色化创作难题。在创作初期，我遭遇多重技术瓶颈：泥土配方导致颜色与光泽欠佳，壶嘴、手柄与壶身衔接不够自然流畅，壶体气密性和平滑度难以达标等。凭借亲友的鼓励支持，我反复试验调整，通过改良泥料配比、创新衔接技法、优化烧制工艺，逐步攻克技术难关，形成独特的制作工艺体系。

2016年，在公司组建中青结合的传承团队，专注于潮州手拉壶技艺传承。在人才培养方面，我悉心指导徒弟，其中邱桂彪现已晋升为高级工艺美术师，成为行业骨干力量。团队作品多次入选省级展览，有效推动了传统手拉壶技艺在当代的传播与发展，为陶瓷行业持续输送优质人才。

从业25年来，我始终秉持“继承传统、博采众长、积极创新”的理念，深耕潮州手拉壶艺术领域。在技术创新与艺术创作上成果丰硕：荣获国家级金奖8项，省级金奖4项、银奖2项；作品被国家级机构收藏1项、省级机构收藏4项；发表省级论文3篇、市级论文1篇。这些成绩不仅是对我个人技艺的认可，更是对潮州手拉壶艺术传承与创新的有力见证。

申报作品1	手拉壶《飞跃提梁》对壶		
长度40（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 25（厘米）	重量 1.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2018年，本人为唯一完成人，采用原矿朱泥制作。此壶全手工成型，工艺复杂，难度系数之大，在手工成型素器中极具扑拙，刚劲，苍穹之美！壶身为一个圆球体，由数条壶线组成，代表着四季更迭，日月轮回生命不息的人间美好之意！灵秀俊美的壶嘴线条与壶身的线条衔接的是那么流畅自然，浑然天成，自成一体简直是巧夺天工！与弧形的提梁遥相呼应，构成一种天地之大，主宰万物生长的景象！菱角分明的圆弧状提梁犹如一道宇宙之光，巧妙绝伦地与壶身创造出天地绝美，日月盈昃的天元及第的效果！通观整体器物，浑圆，刚毅，苍穹之美，震撼人心，有种“甲冠天下”的豪迈！</p> <p>该作品于2018年5月14日获第十四届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖“金奖”；2018年7月18日被广东省工艺美术珍品馆收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	手拉壶《金冠》套壶		
长度 40（厘米）	宽度 40（厘米）	高度 15（厘米）	重量 1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2022年 ，本人为唯一完成人，采用原矿朱泥制作。金冠套壶造型独特，有别与传统的手拉壶，整体造型设计灵感来自于“3D”效果的三维立体空间概念！整个壶身犹如巍峨耸立的山峰，有种甲冠天下，一览众山小之势！壶嘴的线条挺拔刚毅，与壶把正好遥相呼应。融为一体！形如“一顶金冠”给人一种“欲戴皇冠必承其重”！时刻鞭策我们的茶人不断进取，勇攀高峰的精神理念！</p> <p>该作品于2022年12月29日被广东省工艺美术珍品馆收藏；2023年9月10日获2023粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”工艺美术创作大赛“银奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	手拉壶《松风提梁壶》		
长度 20（厘米）	宽度 15（厘米）	高度 20（厘米）	重量 0.6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2025年 ，本人为唯一完成人，采用原矿朱泥制作。此壶以圆钝端重之姿立世，简巧虚空的提梁如衔云之桥，横亘壶身之上，于方圆之间辟出疏朗气脉。壶盖与壶身衔合处，镌刻数道凝练线条，若潮州古巷的青石板纹路，细腻规整中藏着岁月沉淀的韵律，尽展秀巧精工之魂。</p> <p>远观时，浑圆壶体如松间月，提梁似竹梢风，寥寥数笔勾勒出大气风骨；近赏处，每道线条皆经分寸斟酌，接缝处严丝合缝，指尖抚过，触感温润如浸春露，方知精致二字藏于毫厘之间。</p> <p>该作品于2025年5月26日获第二十一届中国（深圳）中国工艺美术文化创意奖“金奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日