

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈碧香

身份证号码 _____

所属地市 潮州市枫溪(镇)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市枫溪区康维堂潮彩艺术工作室

填表日期 2025年6月24日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈碧香	性别	女	出生日期	1977.12.11		
政治面目	群众	户口所在地	广东潮州	民族	汉		
最高学历	中专	所学专业	平面设计	最高学位	无		
工作单位	潮州市枫溪区康维堂潮彩艺术工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1994年1月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷工艺（潮彩）		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1990.9至1993.7	枫溪初级中学			初中/毕业证书	全日制	
	1996.9至1999.7	北京市机械工业学校/平面设计			中专/毕业证书	函授	
	2017年7月8日	广东技术师范美术学院/工艺美术专业 技术人才培训班			60学时/结业证书	培训班	
	2018年6月26-10月20日	广州大学/中国非物质文化遗产传承人群研修研习普及培训计划” 培训班 广州大学第九期潮州彩瓷烧制技艺研培班			研培班/结业证书	研培班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1994年1月年至1996年1月	在潮州城西彩瓷厂学习彩绘工作			设计师	石中璧	
	1996年2月至今	创办“潮州市枫溪区康维堂潮彩艺术工作室”			艺术总监	石中璧	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014年12月28日	潮州市陶瓷艺术大师	市级陶瓷大师荣誉称号	陶瓷	潮州市陶瓷行业协会	
2015年4月28日	潮州市工艺美术大师	市级工艺美术大师荣誉称号	陶瓷	潮州市工艺美术协会	
2016年4月13日	高级工艺美术师	工艺美术系列/高级职称	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2024年6月14日	正高级工艺美术师	工艺美术系列/正高级职称	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2025年3月	政协潮州市湘桥区委员	政协潮州市湘桥区委员	陶瓷	政协潮州市湘桥区委员会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2018年7月	彩瓷烧制技艺	潮州市 市级非物质文化遗产代表性项目 潮州彩瓷烧制技艺的代表性传承人		潮州市文化广电新闻出版局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《谈潮彩瓷板画的构图》	独立	论文发表	2021年5月	善天下/CN61-1514/C	陕西新华出版传媒集团有限公司
瓷板画《潮州湘子桥》创作随笔	独立	论文发表	2023年第18期	科技新时代/CN11-3750/N	北京卓众出版有限公司/中国机械工业联合会
梅花香自苦寒来——作品《腊梅傲霜图》创作随笔	独立	论文发表	2023年第19期	时代教育/CN51-1677/G4	成都传媒集团
潮彩瓷板画作品《莲·四条屏》的创作思路	独立	论文发表	2023年第18期	文化时代/CN22-1421/G1	中共延边州委宣传部/延边人民出版社
论潮州陶瓷的旅游文化功能——以传统潮彩产品开发与旅游的结合为例	独立	论文发表	2023年8月	艺术交流/CN11-3712/G2	中国文学艺术届联合会
立体瓷板画-“潮彩”与“潮雕”技艺的融合	独立	论文发表	2025年4月28日	广东工艺美术/（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023年7月1日	潮塑《北方多闻天王》	作品登记证书	渝作登字-2025-F-00678305	重庆市版权局	独立
2024年7月1日	潮塑《喜寿图》中堂瓷板画	作品登记证书	渝作登字-2025-F-00678309	重庆市版权局	独立
2024年8月1日	潮塑《福寿图》	作品登记证书	渝作登字-2025-F-00678307	重庆市版权局	独立
2021年12月20日	《潮彩瓷器》	科研成果	CZTX003-2021团体标准	潮州市陶瓷行业协会	第六
2023年5月1日	地理标志产品“潮州彩瓷”	科研成果	T/CZTX004-2023团体标准	潮州市陶瓷行业协会	第六
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
陈维彬			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障局	
陈小德			无	无	
陈小圳			无	无	
谢桂杏			无	无	
戴凯曼			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025年5月1日- 2028年5月1日	教学/1000人	彩瓷烧制技艺	韩山师范学院生命科学与食品工程 学院	客座教授
2025年6月23日 开始聘期三年	教学/1000人	彩瓷烧制技艺	韩山师范学院经济与管理学院	产业导师 客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2025年4月21日	捐款1000元		支持潮州市湘桥区慈善总会	
2015年5月	捐赠作品花瓶《秋泉清风》		支持潮州文化公益基金会	
2019年2月	捐赠“高山流水”（价值36万 元）潮彩瓷板画一件		陈列于湘桥区潮州王伉传统文 化研究会传承馆内对本传承馆 的非遗文化传播工作意义重大	
2023年12月6日	捐赠作品《福寿图》		支持潮州市职业技术学校教学	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021年11月11日	潮州市枫溪区康维堂潮彩 艺术工作室		5人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2024年6月 16日	18寸花瓶《山居诗意图》	第二届中国(四川)国际家居饰品暨 红木艺术展览会广东(潮州)工艺美 术精品展	金奖	第二届中国(四川)国 际家居饰品暨红木 艺术展览会组委会 办公室	独立
2015年5月 18日	瓷板《春夏秋冬》	2015中国(深圳)国际文化产业博览 交易会	金奖	中国(深圳)国际文化 产业博览交易会	独立
2015年12 月	瓷板画《琴声来知音》	第十七届中国(国家级)工艺美术大 师精品博览会	金奖	中国轻工联合会	独立
2016年5月 16日	瓷板画《海纳百川写意山 水》	2016中国(深圳)国际文化产业博 览交易会上获得“中国工艺美术文 化创意奖”	金奖	中国(深圳)国际文化 产业博览交易会	独立
2023年12月	骨瓷花瓶《潮州八景》	2023年12月获第十一届“大地奖”	金奖	中国轻工联合会	第一
2025年5月 26日	潮彩瓷塑“喜寿图”	第二十一届中国(深圳)国际文化产 业博览交易会“中国工艺美术文化 创意大赛”	金奖	中国(深圳)国际文化 产业博览交易会	独立
2017年12月 3日	瓷板画《玉堂富贵图》	第十届“中陶奖”中国陶瓷产品设 计大赛荣获潮州杯	铜奖	中国陶瓷工业协会	独立
2014年10 月15日	骨瓷盘《报春图》	2014广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2014年10 月15日	骨瓷盘《寒岁三友》	2014广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2015年4月 28日	陶瓷《桃源耕读图》	第三届广东(潮州)工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2016年10 月11日	瓷板画《钓读图》	2016广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2016年11 月9日	瓷板画《国色天香》四条 屏	2016广东(潮州)工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2017年10 月10日	《锦上添花》	2017广东(潮州)工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协 会	独立
2014年7月	20寸花瓶《国色天香》	第五届广州紫砂·陶瓷银奖艺术文化 节暨工艺美术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立
2014年7月	14寸花瓶《富贵吉祥》	第五届广州紫砂·陶瓷银奖艺术文化 节暨工艺美术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立
2023年12 月25日	陶瓷《观瀑悟禅》	第十五届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年12月20日	陶瓷作品《清高》	广东省工艺美术精品馆	
2025年2月5日	作品《塑彩寿桃图》	潮州市颐陶轩潮州窑博物馆	国家二级博物馆
2020年10月15日	潮彩作品《春晓图》	潮州颐陶轩	
2021年5月1日	瓷板画《高山流水》	湘桥区潮州王伉传统文化研究会	
2015年6月8日	潮彩作品《知音》挂盘共二件	潮州市中国瓷都陈列馆	
2025年3月28日	潮塑《寿比南山》	饶平县雷音禅寺	
2025年3月28日	潮塑《荷香》	饶平县雷音禅寺	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年8月至2020年	中国工艺美术协会	理事	李岩
2015年8月至2018年	广东省工艺美术协会	理事	李岩
2023年4月至今	潮州市工艺美术协会	理事	李炳炎
2025年4月30日至今	潮州市工艺美术协会 工艺美术研发基地交流中心	主任	李炳炎
2024年5月1日至今	潮州市沉香协会	副会长	蔡延荣
2024年5月1日至今	潮州市有记陶瓷艺术研究院	副院长	蔡延荣
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>本人工作未出现负面情况。</p> <p>2021年1月5日 年广东狮子会韩江服务队公益慈善活动中，积极参与，真诚付出，鼎力支持公益慈善事业的发展！赠予：作品：潮彩工笔画《荷香》尺寸：60cm骨瓷板价值18000元公益。</p> <p>2021年11月19日广东狮子会榕江服务队队慈善服务的热心参与，大爱付出！桂杏并肩同行慈善公益路！赠与：作品潮彩工笔画《紫色东来》20寸骨瓷盘 价值15800元公益。</p> <p>2021年作为创办人被潮州市人力资源和社会保障局、潮州市工业和信息化局认定“首届潮州市青年工艺美术大师示范工作室”单位授牌并举行收徒仪式。</p> <p>科研成果2项：2021年12月20日《潮彩瓷器》；2023年4月25日，本人作为起草人和起草单位，地理标志产品“潮州彩瓷”。</p> <p>2024年3月创办的“潮州市枫溪区康维堂潮彩艺术工作室”获评潮州市妇女手工创业创新基。瓷板画作品《荷花四条屏》获潮州首届妇女手工艺作品展“精品奖”</p> <p>2025年，首创“手捏瓷塑板画”，《潮韵塑彩——陈碧香、陈维彬彩绘作品展》在潮州市颐陶轩潮州窑博物馆一号展厅开展。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人创办潮州市康维堂潮彩艺术工作室，从事潮彩工艺制作32年。现为正高级工艺美术师、潮州市工艺美术大师、潮州市陶瓷艺术大师、非物质文化遗产潮州潮彩烧制技艺传承人、第七届湘桥区政协委员，潮州市青年工艺美术大师示范工作室、潮州市妇女创业基地。

30多年来，以对地方特色工艺的传承创新为己任，不断追求创新，在潮彩技艺，新材料的设计和应用上卓越有成效。创作的作品多次获国家级，省级，金奖，银奖多件，创新类作品在各类专业机构收藏。坚持学习，勤于思考，以智者为师，不断提升个人素质和技能。致力于传统技艺的传承与创新。坚持面向社会，积极履行社会责任，受到各界的好评。多件作品捐献给市慈善机构，将拍卖所得支援灾区，尽自己的微薄之力，经常参加社会救助活动，多次将作品送“狮子会”拍卖33800元，将拍卖得用于支持社会公益活动。积极助力扶贫，回报社会，多次捐钱捐物，帮助困难群众度过难关。积极参加技术扶贫活动，先后培训了潮彩技能人才数十人，为农村劳动力转移做出应有的贡献，教育是国家的未来，多年来，先后资助家庭困难高考学生多人。

2024年1月，潮州市工艺美术协会组织瓷塑、朱泥壶、潮彩等多位工艺美术大师及业界人士，到达本人所在潮州市湘桥区铁铺镇溪头村，围绕“潮彩与瓷塑的新作结合”进行现场观摩及研讨。首创潮塑与潮彩的结合，让人耳目一新。

2024年01月03日潮州铁铺:百千万乡土人才工程|穿越千年潮彩梦 非遗传承进校园。

申报作品1	潮彩工笔画《喜上富贵》瓷板画		
长度 233（厘米）	宽度 81（厘米）	高度 6（厘米）	重量 32（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>主要完成人：本人独立完成</p> <p>作品材质：潮彩工笔画瓷板画</p> <p>设计思路：瓷板画作品《喜上富贵》以极普通的题材，反映深邃的文化内涵。作品主体以五彩牡丹为主，配以枝干绿叶，形成一幅祥和宝贵图。最有意思的是在花枝上的两只喜鹊，仿佛在跳动、欢叫，增添了画面的动感。近年瓷画流行的原因是画作成型之后，经过煅烧，让画面永远固定在板上，越欣赏越有韵味。瓷板画作品《喜上富贵》表达了创作者对当今社会欣欣向荣，国强民富所表现出来的喜悦。</p> <p>牡丹雍容华贵、国色天香、富丽堂皇，寓意吉祥富贵、繁荣昌盛，是中华民族兴旺发达、美好幸福的象征。我国是个多民族的国家，不同的民族有不同的生产方式和生活方式。这造就了多姿多彩的、风情各异的民族文化。但是，牡丹花是各民族共同喜爱的幸福之花。通过色彩、造型各异的组合，使构图丰满而不庞杂，整体结构协调。作品反映人们对“天下大同，和谐相处”理想的追求。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
<div><p>潮彩工笔画《喜上富贵》瓷板画 2025年乙巳年仲春 尺寸：233x81cm</p></div>			

申报作品2	潮彩捏塑《喜寿图》中堂瓷板画		
长度164（厘米）	宽度 176 （厘米）	高度 10 （厘米）	重量 60（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>主要完成人：本人独立完成</p> <p>作品材质：潮彩捏塑作品</p> <p>设计思路：潮彩捏塑作品《喜寿图》，是“手捏瓷塑”和“潮彩”两种陶瓷技艺的融合，也是“手捏瓷塑”与“瓷雕”两种技艺的巧妙运用。既要有“潮彩”的地方特色，又有“手捏瓷塑”的生动逼真，栩栩如生的鲜明个性。作品是把手捏的瓷塑高温烧制在瓷板上，这在工艺上还是首次，这种创新让瓷板画多了一种形式，使作品更富有立体感。</p> <p>该作品构思巧妙，自然灵动，且制作难度大，烧制也复杂，将温度控制在1300度左右、烧制时间7-8小时左右，并多次烧制，出品还需上彩后再烧制，由于底板幅度大、上色要求均匀等原因，因此这一步骤还需要将温度控制到850度左右等多次烧制，配以不同的烧制时间才能成就这幅作品。</p> <p>创新特色：该作品个性独特，构图生动，识别性强，画面别具一格，独创性突出。</p> <p>作品获奖：作品获 第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛” 金奖</p> <p>2024年7月1日潮塑《喜寿图》中堂瓷板画 申请 作品登记证书</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div><p>潮塑《喜寿图》中堂瓷板画 字尺寸：176x42x10cm(x2) 瓷板尺寸：176x70x10cm(x1)</p></div>			

申报作品3	潮塑《苏武牧羊》瓷板画		
长度108（厘米）	宽度108（厘米）	高度 8（厘米）	重量 20（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年 主要完成人：本人独立完成 作品材质：潮彩捏塑作品 设计思路：潮塑瓷板画《苏武牧羊》是潮塑与潮彩完美结合的珍品。作品通过历史题材苏武牧羊的故事，反映了刚直不阿、两袖清风的时代气节。作品通过蝙蝠造型的贴片，把瓷塑与瓷板紧密相连，再配以有吉祥意义的边框，让瓷板画面固定在边框上，构成一幅吉祥如意的画卷，表达深邃的文化内涵。创作者通过潮塑瓷板画作品《苏武牧羊》讴歌了当今社会风清气正、美满吉祥的社会风尚。作品不仅可在不同场景中展示，作为古建筑上的装饰，也有非凡的效果。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div><p>潮塑《苏武牧羊》瓷板画 2025年乙巳年夏月 尺寸：108x108cm</p></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

根据申报人其专业技术工作经历及业绩贡献，同意推荐该同志申报 广东省工艺美术大师荣誉称号。

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日