

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴佩姬

身份证号码 _____

所属地市 潮州 市 潮安县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 潮州市有记陶瓷艺术研究院

填表日期 2025 年 5 月 25 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴佩姬	性别	女	出生日期	1970.08		
政治面目	中共党员	户口所在地	潮州	民族	汉		
最高学历	大学本科	所学专业	陶瓷设计	最高学位	无		
工作单位	潮州市有记陶瓷艺术研究院		职务	副院长		参加工作时间	1995年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	30年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1992年9月—1995年7月	景德镇陶瓷学院 陶瓷美术			大专科毕业证书	全日制	
	1999年9月—2002年6月	广东省教育学院 美术教育			本科毕业证书	业余大	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995年7月—2012年9月	潮州市枫溪区博莱雅陶瓷灯饰厂 设计部			设计师	蔡晓辉	
	2012年10月—2025年5月	潮州市湘桥区陶瓷传统特色工艺研究中心 设计部			设计师	吴义永	
	2025年6月—今	潮州市有记陶瓷艺术研究院 设计部			副院长	蔡延荣	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013年2月28日	高级工艺美术师	副高	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2015年4月28日	潮州市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	潮州市工艺美术协会	
2023年06月29日	正高级工艺美术师	正高	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《中职如何培养实用型工艺美术人才》	独立完成	期刊论文	2015年3月	《教育界》CN45-1376/G4	广西新闻出版 广电局
《民间工艺美术在中职教学中的意义》	独立完成	期刊论文	2015年6月	《学园》CN53-1203/C	云南出版集团 有限责任公司 内蒙古自治区
《工艺美术设计的社会作用与经济发展的关系》	独立完成	期刊论文	2017年7月	《现代职业教育》Cn14-138/G4	山西省教育教辅传媒集团
《论潮州手拉壶在需求层次中的价值体现》	独立完成	期刊论文	2020年3月	《广东工艺美术》(粤o) I0150063	广东省工艺美术协会
《潮州手拉壶现代教学思路探索》	独立完成	期刊论文	2020年8月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集(粤o) I0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025年5月	茶壶（花信）	外观设计专利	ZL 2025 3 0255135.1	国家知识产权局	独立
2025年5月	茶壶（扶摇）	外观设计专利	ZL 2025 3 0255138.5	国家知识产权局	独立
2025年5月	茶壶（拙趣）	外观设计专利	ZL 2025 3 0264859.2	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
林彩虹			正高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
张嘉鸿			工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障厅	
蔡润楠			助理 工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障厅	
陆培歆			助理工艺美术师	潮州市人力资源和社会保障厅	
蔡诚川			助理艺美术师	潮州市人力资源和社会保障厅	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021年5月17—5月31	46	非遗课程——手拉壶设计与制作	韩山师范学院	兼职
2022年5月23—6月20	51	非遗课程——手拉壶设计与制作	韩山师范学院	兼职
2015年3月30—5月8日	20	手拉壶造型基础	广东省陶瓷职业技术学校	兼职
2015年9月7—10月16	21	手拉壶制作工艺	广东省陶瓷职业技术学校	兼职
2016年4月4—7月1	20	手拉壶专题制作、设计	广东省陶瓷职业技术学校	兼职
2017年4月—6月30	23	手拉壶制作工艺	广东省陶瓷职业技术学校	兼职
2018年5月28—7月13	18	手拉壶造型基础	广东省陶瓷职业技术学校	兼职
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年7月	捐款9500	资助潮州市困难家庭学生	捐赠作品拍卖	
2023年7月	捐款13500	资助潮州市困难家庭学生	捐赠作品拍卖	
2025年3月	捐款135000	资助岭南文化慈善公益	捐赠作品拍卖	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2025年	潮州市有记陶瓷艺术研究院	本人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2015年12月	《思源壶》	中国工艺美术金奖	金奖	中国轻工联合会	独立完成
2015年12月	《葶苈壶》	中国工艺美术银奖	银奖	中国轻工联合会	独立完成
2019年5月	《井栏壶》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会“中国工艺美术文化创意奖”银奖	银奖	深圳国际文化产业博览会交易有限公司	独立完成
2019年12月	《贵妃》	中国（深圳）国际文化产业博览会交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”金奖	金奖	深圳国际文化产业博览会交易会	独立完成
2022年12月	《执子思婷》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖	金奖	深圳国际文化产业博览会交易会	独立完成
2023年3月	《福禄寿壶》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立完成
2021年8月	《笑樱》	第十届“大地奖”中国陶瓷创新与设计大赛	二等	中国陶瓷工业协会	独立完成
2013年6月	《汉铎》	广东紫砂朱泥壶大展	金奖	广东工艺美术协会	独立完成
2015年10月	《秦权》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东工艺美术协会	第二
2016年12月	《古韵会泓道》	第八届广东省陶瓷艺术创广东省陶瓷作设计创新评比暨第六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2016年12月	《井栏壶》	第八届广东省陶瓷艺术创广东省陶瓷作设计创新评比暨第六届广东省陶瓷艺术精品展	金奖	广东陶瓷协会	第一
2016年10月	《玲珑》	2016广东省工艺美术精品展	金奖	广东工艺美术协会	第一
2017年10月	《玉春壶》	2017年广东省工艺美术精品大展	金奖	广东工艺美术协会	独立完成
2018年9月	《石瓢》	2018年广东省工艺美术精品展岭南工匠杯金奖	金奖	广东工艺美术协会	独立完成
2019年8月	《水平壶》	2019年广东省工艺美术精品展岭南工匠杯金奖	金奖	广东工艺美术协会	独立完成
2020年	《广源壶》	2022年广东省工艺美术精品展	金奖	广东工艺美术协会	第一
2021年6月	《凤雏》	2021年广东省工艺美术精品展	金奖	广东工艺美术协会	第一
2015年2月	《梨壶》	第七届广东省陶瓷艺术创广东省陶瓷作设计创新评比暨第五届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立完成
2016年10月	《步步高》	2016广东省工艺美术精品展	银奖	广东工艺美术协会	独立完成
2017年10月	《梨壶》	2017年广东省工艺美术精品大展	银奖	广东工艺美术协会	独立完成
2018年1月	《汉铎》	第九届广东省陶瓷艺术创广东省陶瓷作设计创新评比暨第七届广东省陶瓷艺术精品展	银奖	广东陶瓷协会	独立完成

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2016年8月	《容天壶》	中国工艺美术馆	编号16-1467
2016年8月	《海丝之路》	中国工艺美术馆	编号16-1468
2018年10月	《烁古逸香》	中国工艺美术馆	编号18-1781
2015年12月	《思源壶》	广东省珍品馆	A126
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2012年至今	潮州市工艺美术协会	无	陈沛雄
2025年6月	广东省工艺美术协会	无	张倩娣
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

本人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果如下

一、思想政治与职业素养

能坚持四项基本原则，2010年加入中国共产党。始终以党员标准严格要求自己，爱岗敬业，团结协作，以扎实作风和突出业绩获行业认可。

二、艺术创新与创作成果

立足潮州手拉朱泥壶非遗传承，深度融合传统工艺与现代审美：

1. 技法创新：融合宜兴、景德镇、建水、德化等多地陶艺技法，吸纳国际创作理念，开发兼具潮派特色与现代审美的壶型；

2. 材料突破：创新泥料配比，攻克工艺难题，设计制作"养生壶系列"等实用型作品；

3. 重要荣誉：

作品《井栏壶》《执子思婷》《石瓢》等获中国工艺美术金奖、银奖及"岭南工匠杯"金奖等国家级、省级奖项15项；

《容天壶》《海丝之路》等6件作品连续入选中国工艺美术双年展，并被中国工艺美术馆永久收藏。

三、非遗传承与人才培养

1. 教学实践：依托湘桥区陶瓷工艺研究中心，打破"传内不传外"传统模式，建立开放式教学体系。针对学生基础薄弱问题，通过手把手示范、疑难解答等方式，培养大批实操型人才；

2. 模式创新：首创"产学研融合"传承路径，实地调研全国陶瓷产区，将新技术、市场趋势引入课堂，推动技艺与时代接轨；

3. 社会影响：吸引优秀美术师加入传承队伍，缓解技艺断代危机，为青年提供创业就业平台，成为潮州非遗传承"动力引擎"。

四、理论与学术贡献

发表《论潮州手拉壶在需求层次中的价值体现》《潮州手拉壶现代教学思路探索》等论文，从文化价值、教育体系、创新设计等维度构建理论框架，深化非遗保护学术支撑。

五、行业影响与公益贡献


作品被中国工艺美术馆、广东省工艺美术珍品馆收藏；通过无偿教学、公益推广，显著提升潮州手拉壶全国影响力，推动非遗技艺从保护走向活态发展。

总结：深耕手拉壶技艺三十载，以党员匠心坚守非遗传承，在技法融合、教育模式、理论构建方面取得突破性成果。其创作获国家级权威认可，教学实践破解传承困局，为潮州手拉壶的活态保护与创新发

展作出系统性贡献。以上是本人任现职以来的总结，还需在今后的工作、学习中不断改进，不断进步在以后的工作中，继续为手拉壶的创作和保护、传承作出更大的贡献。

申报作品1	井栏壶		
长度 19 （厘米）	宽度 13 （厘米）	高度 11 （厘米）	重量 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>井栏壶是中国紫砂壶中的经典壶型，其设计灵感源于古代井栏（井床），象征着传统茶文化与生活智慧的结合。井栏壶的造型最早可追溯到唐代，以江南古井的石井栏为原型，如溧阳零陵寺的“澄观井”石井栏。清代陈曼生将其融入紫砂艺术，赋予其“汲古之功”的哲学内涵，壶铭常引用《易经》等典籍，体现儒道思想与文人雅趣。例如曼生井栏壶的铭文“改邑不改井，无丧无得”，暗喻井水恒常滋养，呼应茶道中“饮水思源”的意境。工艺上，井栏壶多采用紫泥、红泥等材质，嵌盖严丝合缝，短直流与耳形把搭配和谐，井栏壶整体造型比较敦厚，给人的感觉更加形象，井栏壶不仅实用，更承载文化象征：饮水思源：以井水喻学识，提醒“学无止境”。井栏壶以其简约之美与深厚文化底蕴，成为紫砂艺术中经久不衰的经典，既是茶器，亦是中华文明的微观载体。2015年创作制作的手拉壶《思源壶》被广东省工艺美术珍品收藏。2019年创作制作的手拉壶《井栏壶》第十五届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会“中国工艺美术文化创意奖”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	执子思婷		
长度 13 （厘米）	宽度 9（厘米）	高度 12 （厘米）	重量 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>思亭壶由陆思亭创制，属于梨形壶的演变，经过改进壶身更高挑修长，颈部挺拔，整体线条柔美优雅，形似亭亭玉立的少女，故有“思亭亭玉立”之说。“执子思亭”源于思婷壶，是潮州手拉壶近几年比较受欢迎的壶型。在学古壶的基础上，结合现代审美，在整体上进行2次创作，壶嘴：三弯流纤长，出水口常采用球形设计，流畅度与工艺难度兼具壶把：秀丽耳形，圈把，执握舒适，壶盖：高虚盖与壶口相切，形成截盖，圆珠钮简洁精致。整体曲线：壶身由多段曲线自然衔接，比例协调，骨肉亭匀，展现柔顺美感。融入“执子之手”的浪漫情怀。创新在于将古典壶型与现代爱情理念相结合，寓意深远。壶中藏情，执壶思人，每一把壶都承载着对美好爱情的祝愿与期许。2022年《执子思婷》获第十七届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖（国家级）。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品3	玉螭凌波壶		
长度13.1（厘米）	宽度 8.4 （厘米）	高度 15.8（厘米）	重量 1 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>玉螭凌波壶“螭”为古代传说中无角龙，常与骏马融合为“龙马”《周礼》称“马八尺以上为龙”。九逸:典出汉代《西京杂记》，汉文帝获九匹神马号“九逸”。代指世间罕有的良驹组合，彰显壶之珍稀。凌波:取自曹植《洛神赋》“凌波微步，罗袜生尘”，“玉螭”喻壶身如神兽化形，温润似玉。玉螭凌波壶的壶身是美人肩和思婷壶的结合，整体给人高大、飘逸的感觉。壶嘴吐水如神马踏浪无痕，轻盈灵动，上扬如仰首轻触明月，浪漫超凡，壶把的设计是实用和美观相结合，尾部像极正要奔跑的马尾，充满动感。</p> <p>整体:神秘典雅，龙马精神与月夜清辉相映，充满想象力，雍容华贵，仙气缥缈，融合名马典故与水韵之美。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日