

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄焯南

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 佛山市 禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山焯南雕塑陶艺工作室

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄焯南	性别	男	出生日期	1957年 4月		
政治面目	群众	户口所在地	广东佛山	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术	最高学位	无		
工作单位	佛山焯南雕塑陶艺工作室		职务	负责人		参加工作时间	1982年 1月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	残疾 (肢体四级)	从事本专业合 计年限	43年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷雕塑		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历(学位) 取得何证书	办学 形式	
	1988年9月至 1991年2月	佛山市商业职工中等学校工艺美术专业			毕业证书	全日制	
	2007年9月至 2009年7月	中国书画函授大学国画专业			毕业证书	函授	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1982年1月至 1984年8月	佛山球墨铸铁研究所			艺术铸造	简沛镗	
	1984年8月至 1991年11月	佛山市工艺美术铸造厂			艺术铸造、雕塑设计、 技术科长	简沛镗	
	1991年11月至 1995年12月	佛山市石湾轻工机械厂			艺术铸造、雕塑设计、 艺术总监	黄荣欢	
	1996年1月至今	佛山焯南雕塑陶艺工作室			负责人	潘康安	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2011年8月	高级技师	一级、高级技师	陶瓷雕塑、雕刻、堆雕工	广州市人力资源和社会保障局	
2012年4月	高级工艺美术师	高级	工艺美术	广东省人力资源和社会保障厅	
2013年12月	佛山市工艺美术大师	市级	工艺美术	佛山市工艺美术行业协会	
2013年12月	佛山市陶瓷艺术大师	市级	陶瓷艺术	佛山市陶瓷行业协会	
2016年3月	广东省陶瓷艺术大师	省级	陶瓷艺术	广东省陶瓷协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《铸造家像》随想		《广东工艺美术》	2006年	《广东工艺》第三期（总第十一期）	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《鎏金——中国独一无二的汞镀金绝活简述》		《广东工艺美术》	2010年	《广东工艺美术》第三期（总二十六期）	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《我心目中的石湾公仔》		《广东工艺美术》	2010年	《广东工艺美术》第四期（总第二十七期）	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《简述佛山泥模铸造失蜡法工艺流程》		《广东工艺美术》	2013年	《广东工艺美术》（佛山专刊）	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《观千剑而后识器——关于陶艺创作的一点体会》		《广东工艺美术》	2014年5月	《广东工艺美术》2014广东工艺美术论文集，第二辑	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《浅议石湾陶艺创作题材多样化》		《广东工艺美术》	2014年	《广东工艺美术》2014广东工艺美术论文集，第二辑	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024年11月	《钟馗醉酒》	F美术	粤作登字-2024-F-00028792	广东省版权局	独立
2024年11月	《彭祖》	F美术	粤作登字-2024-F-00028827	广东省版权局	独立
2024年11月	《知音》	F美术	粤作登字-2024-F-00028828	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
黄荣欢			工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
潘康安			1广东省技术能手，2佛山市工艺美术大师,3佛山市陶瓷艺术大师，4陶瓷工艺师。	1广东省人力资源和社会保障厅，2佛山市工艺美术学会,3佛山市陶瓷行业协会，4佛山市职业技能鉴定指导中心	
饶志强			无	无	
谢智羽			无	无	
李俊辉			陶瓷产品设计师	中国轻工业联合会 中国陶瓷工业协会	
陶新金			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无	无	无	无	无
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2014年	60000元	用于自闭症儿童康复治疗	捐赠作品价值	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
无	无	无	无	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2008年6月	《运筹帷幄》	“海艺会”期间举办的“海丝杯”美术陶瓷作品展评	金奖	中国工艺美术协会	独立
2008年10月	《静观自得》	中国传统工艺美术精品大展（北京·2008）	铜奖	中国艺术研究院，中国工艺美术馆，中国工艺美术学会	独立
2008年5月	《陶艺家》	中国（深圳）第四届国际文化产业博览交易会	银奖	中国工艺美术学会	独立
2014年4月	《陶记古镇——釉》	首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛展览	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2012年10月	《铸魂》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2007年5月	《于无声处》	中国（深圳）第三届国际文化产业博览交易会	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2007年11月	《于无声处》	广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2014年4月	《陶记古镇——泥水才》	首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛展览	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2013年10月	《鬼谷子》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2012年10月	《陶记古镇——打铜煲》	广东省陶瓷艺术设计大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2011年12月	《曲》	“传承与创新——工艺美术作品展”	金奖	中国工艺美术学会，民间工艺美术专业委员会	独立
2009年7月	《天伦乐》	“传承与创新——工艺美术作品展”	金奖	中国工艺美术学会，民间工艺美术专业委员会	独立
2008年9月	《静观自得》	广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2008年9月	《拍蚊公》	广东传统工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2011年12月	《叹梅》	传承与创新——工艺美术作品展	银奖	中国工艺美术学会，民间工艺美术专业委员会	独立
2011年10月	《生切烟》	广东传统工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2025年1月	《城市故事—撇鸡》	第十六届广东省陶瓷艺术创作设计创新大赛	金奖	广东陶瓷协会	独立
2008年	《千里走单骑》	《中国现代陶艺展》	入选	国际陶艺协会	独立
2012年7月	《大地之音》	第二届“大地奖”	铜奖	中国陶瓷工业协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2007年12月	《静观自得》	广州美术学院大学城美术馆	获奖收藏
2008年11月	《静观自得》	中国工艺美术馆	获奖收藏
2023年2月	《镜湖医院》《益隆炮竹厂》 《盛世莲花》(3件作品)	澳门特别行政区政府文化局	捐赠收藏 (合作作品)
2011年11月	《铸魂》	佛山市人民政府	获奖收藏
2012年6月	《城市旧事系列》 (九件作品)	广东民间工艺博物馆	捐赠收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2007年至今	中国工艺美术学会	会员	杨飞武
2009年至今	广东省美术家协会	会员	区锦生
2006年至今	广东省工艺美术协会	会员	钟汝荣
2007年至今	广东岭南文化艺术研究会	会员	杨飞武
2022年至今	佛山市工艺美术学会	常务理事	封伟民
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的,必须如实填写,否则后果自负。)			
无			



## 自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

自1982年至今一直从事青铜艺术铸造、陶瓷工艺美术创作。熟练掌握了整个艺术铸造的全过程和制作技术,以及陶艺制作技术。在三十多年间先后创作了一批美术作品和陶瓷工艺美术作品并参加了相关的美术作品展览。多次获得金、银、铜奖,多件作品被国家、省、市博物馆和美术馆及爱好者收藏。多篇论文和作品在《广东工艺美术》杂志和相关书籍、报刊发表。

1992年创立焯南雕塑陶艺工作室以来相继完成了多件铸铜作品,如立于佛山第一人民医院的中国著名热带病学家的铜像《任学宗》、反映了佛山传统文化的“行通济”的《祥和风车》和《炮竹声声》。2011年参加佛山市重大历史文化题材美术创作工程,创作作品《铸魂》获优秀奖,被佛山市人民政府永久收藏。2017年5月为南庄罗登贤事迹展览馆”创作、铸造《罗登贤》铜像,2018年7月21日,作品参加了由佛山市文学艺术界联合会主办、封伟民陶艺工作室承办的“乡土·乡愁”——黄焯南、霍秀银、霍秀兰乡土题材陶塑作品展览。2015年—2018年为佛博物馆(新馆)完成了创作、烧制《石湾制陶流程》的清代制陶场景(3.75×0.45×0.85m)。近年来创作的陶塑作品先后参加国内外的工艺美术作品展览,2008年作品《千里走单骑》入选西安第四十三届国际陶艺学会大会中国现代陶艺展;2009年陶塑作品《昨天》参加台湾“传承与超越”佛山现代陶艺展;2010年陶塑作品《昨天》参加2010年中国文化周·迪拜——广东佛山陶艺和现代绘画展;2010年陶塑作品《昨天》参加乌兰巴托中国文化中心揭牌·佛山陶艺展;2008年陶塑作品《运筹帷幄》在“海艺会”期间举办的“海丝杯”美术陶瓷作品展评中获金奖;2008年10月陶塑作品《静观自得》获“中国传统工艺美术精品大展”铜奖,作品被中国工艺美术馆收藏;2008年陶塑作品《陶艺家》在2008年中国(深圳)第四届国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”银奖;2012年陶塑作品《大地之音》在第二届“大地奖”陶塑作品评比中获铜奖;2014年陶塑作品《陶记古镇——釉》在首届广东工艺美术《群星杯》精品大赛展览中获金奖;2012年10月陶塑作品《铸魂》在广东传统工艺美术精品大展中获金奖;2007年陶塑作品《于无声处》荣获广东省第二届陶瓷艺术与设计创新大赛金奖;2014年陶塑作品《陶记古镇——打铜煲》荣获广东省陶瓷艺术设计大赛佛山杯金奖;2015年陶塑作品《陶工情怀》荣获第七届广东省陶瓷艺术与设计创新大赛暨第五届广东省陶瓷艺术精品展金奖。

在几十年的雕塑陶艺创作中,还参加了社会公益展览捐赠义拍活动。创作之余培养了一批学生,他们在各自的岗位上努力工作。把自己所学的,实践过的经验技艺传授给他们,如学生黄荣欢,佛山市工艺美术学会会员,2012年获工艺美术师,现从事艺术铸造工作,雕塑(青铜)作品《希腊女神》获2009年传承与创新工艺美术作品展金奖。学生潘康安现为:陶瓷工艺师,广东省技术能手,佛山市陶瓷艺术大师,佛山市工艺美术大师,广东岭南文化艺术研究会会员,佛山市美术家协会会员,佛山市工艺美术学会会员。饶志强,佛山市工艺美术学会会员,现为焯南雕塑陶艺工作室创作骨干,作品《风吹草动》在2015年荣获第七届广东省陶瓷艺术与设计创新大赛暨第五届广东陶瓷艺术精品展银奖。

自从学艺以来所取得的成绩是与同行前辈大师们的鼓励和认可是分不开的,我衷心感谢他们,在今后的工艺美术创作中更要加倍努力,不断向他们学习,自强不息勇于创新,不断在传统本土优秀文化的基础上融入现代艺术新元素,努力开辟一条创新发展的现代艺术之路,用自己的实际行动来弘扬我们的手工文化。

申报作品1	《心头好》		
长度 31（厘米）	宽度19（厘米）	高度28（厘米）	重量≈3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2021年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品聚焦了石湾公仔街淘宝的经典场景，买家正手持经典款《拍蚊公》反复端详。身后资深藏家弯腰前倾的动态与爱好者挺胸举手的姿势指指点点，指尖与陶塑的接触点形成视觉焦点，构成知识传递的叙事线。旁边的陶瓷茶台上也摆满等待客人挑选的陶塑公仔，摊主看似是在漫不经心地倒着茶水实则是在关注着两位客人的谈话。作者通过塑造爱好者凝视时微张的嘴角与藏家点评时指出的手指，将“淘”的喜悦与“鉴”的专业熔于一炉，以精湛技艺再现岭南收藏雅趣。这件作品既是对石湾公仔收藏文化的生动记录，亦是对传统手工艺当代传承的巧妙隐喻。</p> <p>此作品参加过第五届“CHINA·中国”陶瓷艺术设计大赛，评获银奖并被中国建筑卫生陶瓷协会永久收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《城市旧事-缴鸡》		
长度28（厘米）	宽度 17（厘米）	高度18.5（厘米）	重量≈3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2023年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品生动再现了岭南乡村的生活场景。这件陶塑作品刻画了一位中年男子正在进行传统阉鸡手术的瞬间，身旁散落着竹笼、麻绳等工具，最传神的是他将刚取出的鸡睾丸恶作剧般伸向两个惊恐后退的孩童。这件陶塑不仅记录了即将消失的民间手艺，更通过诙谐的互动场景，展现了农耕文化中代际间的幽默传承，是石湾陶艺“以俗为雅”创作理念的典型体现。</p> <p>此作品参加2025年第十七届广东省陶瓷艺术创作设计创新大赛评获金奖</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	《乐在其中》		
长度 32（厘米）	宽度 19（厘米）	高度 23（厘米）	重量≈3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品创作于2022年，由本人独立完成创作，材质为陶。</p> <p>作品生动刻画了岭南民间斗鸟的趣味场景。作品塑造了三位典型人物：左侧男子神态激动地趴伏在地，不顾地面灰尘仍奋力为爱鸟呐喊，再看右边的男子亦瞪眼呲牙，挥舞着手臂也在紧张的看着笼中的打斗，后方老者托着鸟笼俯身观望，皱纹里堆满期待。三个人物以雀笼为视觉中心，构成放射状动态布局。这组陶塑人物不仅记录了岭南“斗雀”的民俗活动，更通过戏剧性的人物互动，展现了生活在大城的百姓乐在其中的质朴情趣。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日