

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 李 紫 玉

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 佛 山 市 南 海 县 ( 区 )

申报类别 陶 瓷

工作单位 佛山市陶怡居文化投资有限公司

填表日期 2025 年 6 月 16 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	李紫玉	性别	女	出生日期	1977. 11. 28		
政治面目	民进会员	户口所在地	广东佛山	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	小学教育	最高学位	无		
工作单位	佛山市陶怡居文化有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1996
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	20年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷绘画设计		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1992. 09—1995. 07	湖北省荆门职高幼师专业			中专	公办全日制普通中等职业学校	
	1999. 03—2000. 09	广州美术学院综合美术			结业	公办普通高等学校	
	2009. 03—2012. 07	东北师范大学小学教育专业			大专	网络教育	
	2013—2014年	北京中国文化部现代工笔画院			结业	教育培训机构	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1996-至今	佛山市南海紫如居文化艺术传播工作室			艺术总监	麦洁冰	
	2013年9月至2022年1月	佛山市南海顺时针印刷有限公司			艺术总监	钟晓群	
	2022年至今	佛山市陶怡居文化投资有限公司			艺术总监	黄文涛	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格 名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年12月	佛山市工艺美术大师	市级	陶瓷	佛山市工艺美术学会	
2022年5月	工艺美术师	中级	陶瓷	佛山市人力资源和社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者 名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
“器画同源”——浅谈陶瓷绘画与中国画的共生关系	李紫玉	刊物兼宣读	2025年5月23日	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美 术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会
陶瓷绘画创作中对中国画“六法论”的当代解读——以工笔、没骨、小写意的技法与意境重构为中心	李紫玉	刊物兼宣读	2025年5月23日	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美 术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2020-06-19	守护春天	F美术	粤作登字-2020-F-00015182	广东省版权局	独立
2020-06-19	中国速度	F美术	粤作登字-2020-F-00014938	广东省版权局	独立
2025-06-16	皆大欢喜	F美术	粤作登字-2025-F-00013122	广东省版权局	独立
2025-06-16	穆穆清风至	F美术	粤作登字-2025-F-00013124	广东省版权局	独立
2025-06-16	国色冉冉	F美术	粤作登字-2025-F-00013123	广东省版权局	独立
2025-06-16	虹霓动舞衣	F美术	粤作登字-2025-F-00013122	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年5月	面授, 35人	线描	佛山市南海区教师发展中心教研部	南海区第四届中小学青年教师教学技能大赛（美术学科）种子选手训练营导师
2023年6月	面授, 35人	线描写生	佛山市高明区教师发展中心教研部	高明区第四届中小学青年教师教学技能大赛（美术学科）种子选手集训导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2008年10月	0.5万元	慈善救助	捐赠作品《沐香》参加“生命之光——汶川大地震孤残儿童美术慈善义展”慈善拍卖募得善款	
2014年6月	30万元	贫困救助	捐赠作品《吉祥图》参加广东扶贫济困日、南海慈善募捐月暨南海政协书画院慈善拍卖会，筹得善款	
2014年7月	11万元	慈善捐赠	捐赠作品《如意图》参加南海区狮山总商会（狮山树仁慈善会）慈善晚会募得善款	
2015年5月9日	0.3万元	助学助教	捐赠作品为佛山市政协援助西藏墨脱公益活动筹善款	
2017年3月25日	1万元	贫困救助——广佛贫困早产儿救助计划	捐赠作品参加南海区慈善会“点行善·颖”基金——广佛贫困早产儿救助计划募得善款	
2017年6月1日	0.7万元	为大凉山贫困学生学和学校助学助教	捐赠作品参加“翰墨情深·携手凉山”佛山民进开明画院助学义卖活动募得善款	



2017年8月3日	0.52万元	慈善捐赠	捐赠作品《紫气东来》参加“书画寄情·共襄义举”大沥镇书画慈善募捐活动募得善款 (证明材料遗失)
2017年11月18日	4.5万元	助学助教	捐赠作品《沐春风》、为南海石门中学教育基金会募得善款
2017年11月18日	5万元	助学助教	捐赠作品《春华秋实》为南海石门中学教育基金会募得善款
2017年11月18日	3.1万元	助学助教	捐赠作品《宫扇》四屏为南海石门中学教育基金会募得善款
2018年3月13日	4.8万元	慈善捐赠	捐赠作品《春风得意》参加爱国画家黄少强故里狮山官窑同人善堂慈善会官窑生菜会慈善拍卖募得善款
2018年10月15日		慈善捐赠	捐赠作品《紫气东来》给佛山市精神文明建设委员会办公室用于赠予佛山市2018年第二季度最美“佛山人”
2018年10月20日	5万元	贫困救助 救助困境家庭的先心病儿童	捐赠作品《皆大欢喜》为广东一心公益基金会慈善会募得善款 (证明材料遗失)
2018年10月27日	4.2万元	为南海石门中学教育基金会助学助教	捐赠作品《喜上枝头》参加南海石门中学教育基金会慈善拍卖活动募得善款
2018年10月27日	5万元	为南海石门中学教育基金会助学助教	捐赠作品《春满园》参加南海石门中学教育基金会慈善拍卖活动募得善款
2018年10月27日	7.2万元	为南海石门中学教育基金会助学助教	捐赠作品《春风畅意》参加南海石门中学教育基金会慈善拍卖活动募得善款

2019年3月2日	58万元	慈善捐赠	捐赠《惠风和畅》、《和合满堂》、《丰足荣华》、《大展宏图》、《春华秋实》、《春和景明》六件作品参加狮山官窑同人善堂慈善会官窑生菜会慈善拍卖募得善款
2019年3月22日		慈善捐赠	捐赠作品《萱草》给佛山市精神文明建设委员会办公室用于赠予“佛山市2018年第四季度最美佛山人”
2019年4月29日		慈善捐赠	捐赠作品《清气图》给佛山市精神文明建设委员会办公室用于赠予“佛山市2019年第一季度最美佛山人”
2019年7月31日		慈善捐赠	捐赠作品《阳春》给佛山市精神文明建设委员会办公室用于赠予佛山市2019年第二季度“最美佛山人”
2019年12月1日	0.5万元	助学助教	捐赠作品参加“翰墨情深·携手蒲垌”佛山民进开明画院助学义卖活动募得善款
2020年	0.5万元	慈善捐赠	捐赠作品《春风畅意》参加广东广济慈善基金拍卖募得善款 (证明材料遗失)
2020年		慈善捐赠	无偿捐赠67件作品给佛山市南海区67位援鄂的医护人员,并将作品集结成《守护春天》画册,赠与所有援鄂医护人员。
2020年	5万元	贫困救助 救助困境家庭的先心病儿童	捐赠作品《皆大欢喜》参加广东一心公益基金慈善会拍卖募得善款
2020年	1.6万元	贫困救助 救助困境家庭的先	捐赠作品《紫英》参加广东一心公益基金



		心病儿童	慈善会拍卖募得善款
2022年	6.5万元	贫困救助 救助困境家庭的先心病儿童	捐赠作品《观音菩萨》参加广东一心公益基金会慈善会拍卖募得善款
2023年	3.888万元	慈善捐赠	捐赠作品《春华秋实》参加“狮山镇2023民俗文化活动周官窑生菜会”公益拍卖募得善款
2024年	3万元	慈善捐赠	捐赠作品参加2024年里水镇第三届“牵手艺术河畔，齐齐乐善而行”慈善拍卖活动募得善款
2024年2月	516元	捐款	捐款给桂城慈善会慈善项目（长者喜迎新春团年饭）
2024年3月6日	3万元	慈善捐赠	捐赠作品《多子多福》参加“2024官窑生菜会”募得善款
2024年3月	500元	捐款	捐款给“南海区慈善会桂城街道儿童友好共建慈善基金”
2024年10月26日	4万元	贫困救助——救助困境家庭的先心病儿童	捐赠作品《佛光普照》参加“一步一路，同心致远”广东省一心公益基金会第九服务队慈善盛典募得善款
2024年12月28日	1万元	贫困救助——救助困境家庭的早产儿	捐赠作品《吉祥双喜图》参加“颖基金——救助掌心宝宝贫困早产儿”慈善拍卖募得善款
2024年12月31日	238元	捐款	捐款给南海慈善会“桂悦善行，关爱融情”暖心团年饭活动
2025年2月23日	2.68万元	慈善捐赠	捐赠作品《锦上添花》参加“2025官窑生菜会”募得善款
2025年3月		慈善捐赠	捐赠作品两件给南海区人民政府用于发展

			南海区慈善会同心文化发展基金
提供就业岗位情况			
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注

评选公示材料，禁止其他用途

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017年10月	《幽兰佳气》荣获2017广东省工艺美术精品大展	精品奖	省级	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2018年5月	《红百合》荣获第三届“金榕奖”	最佳工艺奖	国家级	中国工艺美术学会、广东省工艺美术协会	独立
2018年9月	《秋悦》荣获2018广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	铜奖	省级	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2019年4月	《秋实·春暖》荣获“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	金奖	国家级	中国工艺美术协会	独立
2021年6月	《和风》荣获“广东工艺美术精品奖”	铜奖	省级	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2023年3月	《鸿利有余》荣获2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	银奖	省级	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2023年6月	《穆穆清风至》荣获第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年9月	《皆大欢喜》获得2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	省级	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会、广东省工艺美术协会	独立
2024年8月	《曲水荷香》荣获2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立

2024 年5 月	《国色冉冉》荣获第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024 年3 月	《红荔和畅》荣获2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立
2024 年9 月	《紫绶春风》获得第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立
2025 年5 月	《虹霓动舞衣》获得第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2015年10月	《太平盛世》	广东省美术馆	
2017年11月13日	《欢乐家园》	关山月美术馆	
2015年8月	《深海之恋》 《爱的海洋》	岭南美术馆	
2016年3月	《含露》	中山美术馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年至今	佛山市工艺美术学会	会员	麦洁冰
2020年3月至今	广东省工艺美术协会	理事	麦洁冰
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）			

## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

李紫玉的艺术风格兼具传统底蕴与现代气息，在中国画与陶瓷绘画创作中形成了独特的个人面貌。

自1996年投身艺术领域以来，李紫玉深入研习传统笔墨精髓，以“器画同源”理念为指引，将对陶瓷材质与工艺的理解融入笔墨表达。作品既保留了中国画“六法论”中“气韵生动”的审美内核，又通过当代视角赋予传统技法新的生命力。工笔作品注重线条的精微刻画，在细腻勾勒间展现物象神韵；没骨画作则以色彩晕染为主，追求浑然天成的意象之美；小写意创作更强调笔墨的灵动与洒脱，以简驭繁，意境深远。

在艺术创作中，充分发挥陶瓷材质的独特魅力，将国画的笔墨韵味与陶瓷工艺完美结合。在瓷板、瓶、罐等不同器型上，根据其形态特征构思画面布局，通过釉上彩、釉下彩等工艺，将水墨的浓淡干湿转化为陶瓷色彩的层次变化。作品既有传统陶瓷彩绘的华丽细腻，又蕴含中国画的含蓄之境，形成了“器画交融、古今辉映”的艺术风格。

在色彩运用上，李紫玉打破传统陶瓷彩绘的固有模式，借鉴西方绘画的色彩理论，使作品色调更具现代感。同时注重留白与虚实处理，在立体的陶瓷表面营造出深远的空间意境。

这种兼具传统与现代、平面与立体、绘画与工艺的艺术风格，不仅使李紫玉的作品在艺术市场获得广泛认可，更在学术领域引发关注与讨论。凭借专业实力与创新成果，李紫玉在省及全国赛事中屡获佳绩，创作的作品多次荣获国家级及省级奖项，创作实力得到了行业的高度认可，部分优秀作品还被专业机构和个人收藏。

在人才培养方面，李紫玉积极承担社会责任。连续多年受南海教育局邀请，面向佛山青年美术教师开展专题授课，为佛山地区美术教育事业的发展贡献了自己的力量。

在公益慈善领域，李紫玉始终秉持艺术服务社会的理念，长期关注并积极参与慈善救助、赈灾扶贫等公益活动。多年来累计捐赠数十件艺术作品，通过慈善拍卖筹集善款超180万元，用于助学助教、贫困救助等，用艺术的力量回馈社会，践行着艺术家的社会责任与担当。



申报作品1	《 皆大欢喜 》		
长度 （厘米）	宽度 32 （厘米）	高度 42 （厘米）	重量6.9 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>陶瓷绘画作品《 皆大欢喜 》是李紫玉2022年创作的釉上彩作品。</p> <p>此作品充分借鉴和吸收了传统中国工笔画的表现题材及形式，运用没骨及勾勒设色法来创作，线条勾勒以书法用笔完成，细腻而不失书写性；再以分染、统染、醒染等技法表现出丰富厚重的色彩层次，设色鲜明亮丽、雅俗共赏。构图上运用了疏密对比、主次分明的处理方法。再以800摄氏度左右温度烧制成为釉上彩。</p> <p>作品表现的是石榴成熟的画面，两只红嘴蓝鹊相依相伴，画面沉静美好，表达的是多子多福、笑口常开、喜上枝头的寓意。</p> <p>此作品2025年参加中国深圳国际文化产业博览会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会主办的第二十一届中国（深圳）文博会“中国工艺美术文化创意大赛”，荣获银奖 。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《红荔和畅》		
长度（厘米）	宽度 21（厘米）	高度 49（厘米）	重量 12.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《红荔和畅》是李紫玉2022年创作的陶瓷绘画四方瓶釉上彩作品。</p> <p>作品巧妙地将一幅果实累累的红荔长卷图呈现在瓶子的四面，即可观其一面独立成画，又可延展长卷整体欣赏。作品采用对比强烈的疏可跑马、密不透风的构图方法，在技法上，荔枝用以没骨之法，叶与竹采用传统工笔画勾勒设色的表现手法；设色上用了大量的冷暖、深浅、虚实等的对比手法，使得荔枝的红色层次更加丰富，从而表现出画面的主次和意境，更好地突出作品传达的果实丰收的喜悦之境。</p> <p>为达到画面厚重而富层次的效果，本作品分两次以800度高温烧制而成。</p> <p>此作品2024年参加中国工艺美术文化创意奖评审委员会主办的第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”，荣获银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《穆穆清风至》		
长度（厘米）	宽度 20（厘米）	高度 48.5（厘米）	重量 4.6（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《穆穆清风至》是李紫玉2020年创作的釉上彩陶瓷统瓶绘画作品。</p> <p>作品中的小鸟形态生动，互相呼应，用没骨的方法直接写成；桃花与桃枝用勾勒设色法表现。背景大块绿色的芭蕉叶在构图中起到衬托前景的作用，同时也增加了画面的图式感和现代感，在色彩上更突出“春天”的意境。</p> <p>在釉上彩作品的设色中，容易因把握不准色彩关系和纯度而令作品格调降低，这件作品的色彩既充分表现出春天万物复苏、生机勃勃的感觉，又恰如其分的保持了作品清新雅致的格调。在技法上，作品的用笔、用线和造型，也充分发挥了中国画的写意性。</p> <p>在传统文化里，桃花和芭蕉叶有宏图大业的寓意。</p> <p>本作品2023年荣获第19届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：
组长签字： 年 月 日
专业小组评审意见：
组长签字： 年 月 日
专家委员会复核意见：
负责人签字： 年 月 日
公示情况及认定结果：
负责人签字： 年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日

评选公示材料、禁止其他用途