

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄楚伟

身份证号码 _____

所属地市 佛山市南海(区)

申报类别 雕刻

工作单位 正艺心玉器商行

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄楚伟	性别	男	出生日期	1991年9月8日	
政治面目	党员	户口所在地	广东省揭阳市	民族	汉	
最高学历	初中	所学专业	玉雕	最高学位	无	
工作单位	佛山市南海区正艺心玉器商行		职务	企业首席技师	参加工作时间	
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	19年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕		
学习 简 历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	2003年9月至2006年6月	仙庵中学			无	全日制
	2018年11月至2018年11	广州美术学院、雕刻艺术专业			结业证书	短期研修
	2020年11月至2020年12月	广州市轻工技师学院、雕刻			结业证书	短期研修
	2022年8月27日至2022年8月28日	中山大学、广东省工艺美术保护和发展专题			结业证书	短期研修
	2024年9月22日至2024年9月23日	华南理工大学，广东省工艺美术保护和发展专题			结业证书	短期研修
工作 简 历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	2006年8月至2010年8月	佛山市南海区旋彩珠宝、玉雕			玉雕师	杨邦华
	2010年10月至2013年10月	佛山市南海区玉带路翡翠工作室、玉雕			玉雕师	蔡泰伟
	2013年11月至今	佛山市南海区正艺心玉器商行			企业首席技师	黄楚洪

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年	高级工艺美术师	副高	玉雕	广州市人力资源和社会保障局	
2016年	广东省技术能手荣誉称号	广东省	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2023年	佛山市企业首席技师	佛山市	玉雕	佛山市人力资源和社会保障局	
2021年	国家职业技能鉴定考评员	国家	玉雕	人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心	
2018年	佛山市工艺美术大师	佛山市	玉雕	佛山市工艺美术行业协会	
2016年	广东省职业职工职业技能大赛“第五名”	广东省	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2016年	国家二级技师	二级技师	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2013年	职业技能等级认定考评员	佛山市	玉雕	佛山市南海区平洲珠宝玉器协会	
2018年	全国玉雕行业啦“优秀人才”荣誉称号	国家	玉雕	中国珠宝首饰首饰行业协会	
2016年	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵荣誉称号	广东省	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2019年	十大新锐设计师	佛山市	玉雕	佛山市南海区平洲玉器珠宝小镇管理委员会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
翡翠雕刻工艺解析：从技法到价值的浅谈	独立	论文集	2025年5月30日	传统工艺与当代审美的融合—广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会
翡翠雕刻艺术的探讨	独立	论文集	2025年5月30日	传统工艺与当代审美的融合—广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会

评选公示材料、禁止其他用途

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025年6月	龙凤纹瑞兽炉	F美术	粤作登字-2025-F-00012729	广东省版权局	独立
2025年6月	龙凤贺兽	F美术	粤作登字-2025-F-00012730	广东省版权局	独立
2025年6月	事事如意	F美术	粤作登字-2025-F-00012728	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
黄楚明			中级工艺美术师	广州市人力资源和社会保障局	
汪巧莉			高级工	佛山市南海区平洲珠宝玉器协会	
莫锦浩			高级工	佛山市南海区平洲珠宝玉器协会	
唐钦锴			专项职业能力考核	佛山市南海区平洲玉珠宝玉器协会	
许秀锦			2021年羊城工匠杯“广州非遗玉雕技能竞赛”金奖	广州市工艺美术行业协会	
邓馥宇			初级工	佛山市南海区平洲珠宝玉器协会	
龙晨涛			2021年羊城工匠杯“广州非遗玉雕技能竞赛”银奖	广州市工艺美术行业协会	
刘家贤			2022年佛山市职工（玉雕工匠）技能竞赛“优秀奖”	广东省雕刻艺术研究会	
吴乐彪			2023年羊城工匠杯广州玉石雕刻非遗技艺竞赛，优秀奖	广州市工艺美术行业协会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年5月	实践教学、30人	翡翠知识和材料的运用	广东省城市技师学院	指导教师
2023年12月	玉雕实践、30人	玉雕技艺	广东省外语艺术职业学院	客座教授
2021年11月	实践教学、15人	玉雕设计探讨	玉雕工作室	讲师
2024年3月	实践教学、30人	玉雕设计与制作	玉雕工作室	指导教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2025年	1000元		缅甸地震灾区重建	捐款转账证明
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2013年	佛山市南海区正艺心玉器商行		25人	部分人员无参保

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2024年3月	《事事如意》	荣获2024年“金凤凰”创新产品创作大赛 一等奖	一等奖	中国工艺美术协会	独立
2025年	《狮首兽耳炉》	在第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一
2021年	《蛟龙出海》	中国（中山）红木家具博览传统工艺美术	金奖	中国（中山）红木家具博览传统工艺美术组委会	第一
2021年	《红色记忆》	在2021年广东省工艺美术精品展荣获“广东工艺美术精品奖”	金奖	广东省工艺美术协会	第二
2019年	《龙凤纹瑞兽炉》	广东省第四届大明宫琢越杯	金奖	广东省雕刻艺术研究会	第一
2021年	《双兽熏炉》	第八届珠三角工艺美术作品邀请展，被推荐为珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	金奖	第八届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	第一
2022年	《双兽熏炉》	第九届珠三角工艺美术作品邀请展，被推荐为珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	金奖	第九届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	第二
2021年	《红色记忆》	作品《红色记忆》于2021年7月入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》	其他	广东省工艺美术协会	第二
2016年	《龙凤贺兽》	广东省首届琢越杯	银奖	广东省雕刻艺术研究会	第一
2017年	《双龙戏珠》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省玉雕作品“玉魂奖”工艺美术精品展组委会	第一
2021年	《双兽护主》	第八届珠三角工艺美术作品展，被推荐为珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2022年	《纳福》	第九届珠三角工艺美术作品展，被推荐为珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第二
2022年	《长征精神》	2023年广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖	广东省雕刻研究会	第一
2017年	《万众一心》	首届广东翡翠玉石雕刻大赛	铜奖	广东省雕刻艺术研究会	独立
2024年	《红色记忆》	广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛	铜奖	广东省工艺美术协会	第一

2023年	《声闻于天》	第十届珠三角工艺美术作品展，被推荐为珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新奖	铜奖	珠三角工艺美术精品评审组委会	第二
2017年	《万众一心》	广东省第二届琢越杯	最佳创意奖	广东省雕刻艺术研究会	独立
2022年	《兽面纹铺首活环耳炉》	2022年第三届“广州之星”艺术设计大展，被推荐为“广州之星”	金奖	广州工艺美术行业协会	第二
2022年	《盛世》印章	第十八届广州市工艺美术精品展，被推荐为工美金匠奖	金奖	广州工艺美术行业协会	第二
2021年	《力争上游》	第十七届广州市工艺美术精品展，被推荐为工美金匠奖	金奖	广州工艺美术行业协会	第一
2015年	《大富大贵》	第十一届广州市工艺美术精品评	金奖	广州工艺美术行业协会	独立
2023年	《观自在》	第七届“工美菁英杯”广州青年、学生工艺美术作品创作大赛	金奖	广州工艺美术行业协会	第二
2013年	《鸿运当头》	第九届广州市工艺美术精品评比	金奖	广州工艺美术行业协会	独立
2013年	《龙凤贺寿一对》	第十一届广州市工艺美术精品评比	银奖	广州工艺美术行业协会	第一
2013年	《念头》	第九届广州市工艺美术精品评比	铜奖	广州工艺美术行业协会	独立
2013年	《一生平安》	第九届广州市工艺美术精品评比	铜奖	广州工艺美术行业协会	第一
2013年	《福寿》	岭南玉雕艺术第五届平洲玉器精英	铜奖	佛山市南海平洲珠宝玉器协会	第一
2013年	《龙的传人》	岭南玉雕艺术第五届平洲玉器精英	铜奖	佛山市南海平洲珠宝玉器协会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024年	《凤凰涅槃》	广东省非遗物质文化遗产馆	电子版证书暂时无盖章
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年至今	广东省工艺美术协会	会员	刘文
2017年至今	广东省雕刻艺术研究会	理事	王国清
2015年至今	佛山市市珠宝玉器行业协会	艺术顾问	尹志强
2013年至今	广州工艺美术行业协会	理事	张民辉
2021年至今	佛山市平洲珠宝玉器协会	理事	陈满标
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述


（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人自从事玉雕专业工作以来，始终深耕雕刻领域，在技艺创新与行业贡献等方面取得一定成果。2005年起投身玉雕行业，2013年至今创办佛山市南海区正艺心玉器商行工作室并担任企业艺术总监，2023年获高级工艺美术师（副高）职称，还拥有广东省技术能手、佛山市工艺美术大师、佛山市企业首席技师、全国玉雕行业优秀人才、广东省职业技能大赛“第五名”、国家二级技师、广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵、十大新锐设计师、广东省等荣誉称号，同时担任国家职业技能鉴定考评员、职业技能等级认定考评员。

创作上，注重传统与创新结合。作品《事事如意》获2024年“金凤凰”创新产品创作大赛一等奖，《龙凤纹瑞兽炉》获广东省第四届大明宫琢越杯金奖，《红色记忆》多次在省级展览中获金奖并入选广东省百名工匠艺人优秀作品集，《凤凰涅槃》被广东省非遗物质文化遗产馆馆藏。截至目前，获国家级奖项3项、省级奖项14项、市级奖项11项，另有3项作品获广东省版权局登记。

积极参与行业传承，在广东省城市技师学院、广东省外语艺术职业学院等院校担任指导教师和客座教授，同时也是荔湾区国家非遗项目“广州玉雕”工匠工作室专家委员会专家委员兼广州职工大学堂荔湾分校玉雕技能培训基地讲师。开展翡翠知识、玉雕技艺等实践教学，培养出多名获中级工艺美术师、高级工等资格的徒弟，部分徒弟在“羊城工匠杯”等竞赛中获奖。在《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》发表《翡翠雕刻工艺解析：从技法到价值的浅谈》等论文。

此外，主动承担社会责任，2025年向缅甸地震灾区捐款1000元，创办的企业为多人提供就业岗位。现担任广东省雕刻艺术研究会理事、广州工艺美术行业协会理事、佛山市南海区平洲珠宝玉器协会理事、佛山市珠宝玉石首饰行业协会艺术顾问、广东省工艺美术协会会员、佛山市工艺美术学会会员、等社团职务，持续为工艺美术行业发展贡献力量。

申报作品1	《龙马精神》		
长度15（厘米）	宽度 15 （厘米）	高度35（厘米）	重量 3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品由本人于2024年独立创作完成，以翡翠三彩为材质，围绕“龙马精神”题材展开。设计思路融合龙的祥瑞、马的奋进，借二者传达积极向上、拼搏进取的精神内核。创作运用透雕、立体雕、高浮雕技法，雕琢细腻，龙与马形态生动，细节丰富，借翡翠天然色泽巧妙点缀，增强作品视觉层次与艺术感染力。目前作品尚未参与评奖、销售及馆藏，期待以独特工艺与文化寓意，在后续艺术交流中展现价值，传递传统玉雕文化魅力。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《太平有象》		
长度16.8（厘米）	宽度 16.8（厘米）	高度 18.5（厘米）	重量 0.8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品由本人于2024年11月创作完成，以翡翠为材质。创作中运用调水调色手法优化色泽呈现，借掏膛技法掏空瓶身，使翡翠颜色更显通透。链条与瓶口螺纹帽设计，既增添工艺难度，又让色泽更透亮。搭配的金色底座融入象首等元素，端庄大气。通过工艺处理，提升作品艺术价值与经济效益，目前暂未参与评奖、馆藏，期待在艺术交流中展现魅力，传递翡翠雕刻工艺之美。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《狮首双兽耳炉》		
长度18（厘米）	宽度 12 （厘米）	高度35（厘米）	重量1.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品由本人于2025年2月创作完成，以翡翠为材质，打造《狮首双兽耳炉》。设计思路融合传统香炉形制与瑞兽文化，借狮首、双兽耳传递祥瑞守护之意。运用圆雕、透雕技法，精细雕琢瑞兽神态与活环细节，展现翡翠温润质地。创新特色在于以传统工艺诠释古典器型，让翡翠与炉文化深度融合。作品荣获中国工艺文化创意大赛“铜奖”，目前暂未销售、馆藏，期待以独特的文化承载与工艺呈现，在艺术交流中延续价值，传递玉雕魅力。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日