

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 王国兵

身份证号码 _____

所属地市 佛山市 南海（区）

申报类别 雕刻

推荐单位 佛山市南海区心清阁玉器商行

填表日期 2025 年 4 月 12 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	王国兵	性别	男	出生日期	1985.10.15		
政治面目	群众	户口所在地	福建省莆田市秀屿区	民族	汉族		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	佛山市南海区心清阁玉器商行		职务	设计总监		参加工作时间	2002.09.01
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	22年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1999年09月至2002年07月	莆田市秀屿区东桥中学			毕业证书	全日制	
	2013年07月至2013年08月	广州工艺美术行业协会（当代艺术设计）			结业证书	专业技术培训	
	2013年08月至2013年08月	广州市工艺美术行业协会（传统工艺美术发展史）			结业证书	专业技术培训	
	2022年09月至2023年05月	广州美术学院（“中国非物质文化遗产传承人研修培训计划”广州美术学院玉雕研修班）			结业证书	研修班	
	2023年07月至2023年07月	广州市工艺美术行业协会（高层次人才研修班）			结业证书	研修班	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2002年09月至2004年09月	佛山平洲方明亮玉雕工作室，从事玉器雕刻工作			玉雕师	方明亮	
	2004年09月至2006年07月	台湾翡翠艺术家黄国安玉雕工作室，从事玉器雕刻工作			玉雕师	黄国安	
	2006年07月至今	佛山市南海区心清阁玉器商行，从事玉器雕刻工作			设计总监	蔡志勇	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年04月	全国五一劳动奖章	国家级	工艺美术玉雕	中华全国总工会	
2021年07月	广东省五一劳动奖章	省级	工艺美术玉雕	广东省总工会	
2020年10月	广东省技术能手	省级	工艺美术玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2016年03月	高级技师	一级	玉石雕刻工	广东省人力资源和社会保障厅	
2023年05月	广州市工艺美术大师	市级	工艺美术玉雕	广州市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
奇思巧雕 妙意传神——玉石雕刻工技巧及文化内涵	独立撰写	论文	2023年12月（51期）	刊物名称：消费导刊 刊号：CN11-5052/Z	中国轻工业联合会
浅析玉石雕刻传统工艺与现代文化风格的相融性	独立撰写	论文	2023年11月（47期）	刊物名称：消费导刊 刊号：CN11-5052/Z	中国轻工业联合会
探究玉雕艺术创作中的“繁”与“简”及其在艺术市场中的经济价值	独立撰写	论文	2025年5月30日	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得 时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人 排名
2023-11	玉石摆件 (力争上游)	外观设计专利	ZL202330406523.6	国家知识产权局	独立
2023-11	玉石摆件 (瑞虎)	外观设计专利	ZL202330406520.2	国家知识产权局	独立
2023-11	玉石摆件 (一马当先)	外观设计专利	ZL202330406530.6	国家知识产权局	独立
2023-11	玉石摆件 (岳阳楼记)	外观设计专利	ZL202330406527.4	国家知识产权局	独立
2022年07月12日	文殊菩萨	著作权登记	粤作登字-2022-F- 00018731	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业 技术资格名称	授予（发证） 部门	
徐超群			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
黄灿通			中级工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
王华			中级工艺美术师	宁德市公務局	
王国连			二级（技师）	中国轻工业联合会	
蔡志军			佛山市工艺美术大师	佛山市工艺美术学会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年11月至 2026年11月	200人	玉石雕刻创作及运用	广州城市理工学院	导师
2020年10月	100人	玉雕技能培训	广州职工大学堂荔湾分校	讲师
2024年03月	300人	玉雕创作、传统题材及运用	佛山市南海区桂城街道教育发展中心	“城市大先生”
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020年12月	捐款10000元		用于莆田市秀屿区东峤先锋小学添置班班通教学设备(希沃牌交互式智能平板)项目支出。	
2023年01月	捐款10000元		用于莆田市秀屿区东峤镇先锋村道路(三珠红色迎宾大道)建设项目支出	
2024年04月	捐款10000元		用于先锋村“乐居先锋”居家养老服务项目以及先锋小学“清凉工程”教室空调)项目支出	
2025年02月	捐款10000元		用于莆田市秀屿区东峤先锋小学学校基础设施改造项目支出	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
无				

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025年5月26日	玉雕《称心如意》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2016年4月27日	翡翠玉雕《神思古韵》	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计奖	金奖	中国工艺美术协会	独立
2018年5月14日	玉雕《千手观音》	中国（深圳）国际文化产业博览会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019年8月31日	玉雕《凤凰涅槃》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2021年9月27日	玉雕《莲花生大师》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术创意奖评审委员会	独立
2022年12月29日	玉雕《金刚萨埵》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术创意奖评审委员会	独立
2023年6月11日	玉雕《马头明王》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意大赛评审委员会	独立
2024年5月27日	玉雕《马头明王》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意大赛评审委员会	独立
2023年5月10日	马头明王	中国首饰玉器“百花奖”	银奖	中国轻工业联合会	独立
2019年4月1日	翡翠-药师佛	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2018年4月1日	翡翠雕-观音神像	“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立

2017年3月3日	玉雕-山鬼	全国工艺品交易会“金凤凰”创新产品设计大奖	银奖	中国工艺美术协会	独立
2023年3月4日	玉雕《自在观音》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024年9月15日	玉雕《马头明王》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	创意金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年8月11日	玉雕《大势至菩萨》	湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年8月13日	玉雕《岳阳楼记》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2012年12月15日	《黄翡观音》	2012广东翡翠玉雕精品展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2013年10月11日	玉雕《自在观音》	2013广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2024年9月15日	玉雕《觉悟》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”设计大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021年9月12日	玉雕《飞天》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2021年9月12日	玉雕《未来佛》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年9月13日	《文殊菩萨》	在2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年9月	《十一面观音》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020年12月8日	《生机》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：（雕刻）第B273号
2023年11月5日	松下问道	福建理工大学工艺美术馆	永久珍藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年07月至2028年03月	广东省工艺美术协会	理事	施宗颖
2022年9月至今	广东省雕刻艺术研究会	副会长	周梓泳
2022年01月至2026年12月	佛山市工艺美术学会	理事	麦洁冰
其他奖励及处分情况			
<p>2023年04月，在佛山市职业技能升级行动市级奖补项目评选中，被认定为“佛山市企业首席技师”；并获得佛山市人力资源和社会保障局奖励5万元。</p> <p>2023年03月，荣获广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆，授予：新中坚——岭南工美青年百人培养计划“新锐艺人”荣誉称号。</p> <p>2022年08月至2025年07月，中国轻工业联合会授予：工艺品雕刻职业（工种）全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员。</p> <p>2025年6月，王国兵被《广东工艺美术》选登封面人物，并作主题专访。</p>			

自述

我从事玉雕工作22年，荣获“全国五一劳动奖章”、“广东省五一劳动奖章”，“广东省技术能手”、“广州市工艺美术大师”、“佛山市企业首席技师”等荣誉称号，获得工高级技师资格。2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆，授予：新中坚——岭南工美青年百人培养计划“新锐艺人”。现任广东省工艺美术协会理事、佛山市工艺美术学会理事。

自幼跟随兄长学习玉雕，我继承了传统玉雕的精髓，注重构图、精雕细刻，作品形象丰满、生动细腻。在此基础上，我更加注重创意，巧妙利用玉石的天然纹理和色彩，追求天人合一的创作境界。在传统的人物花鸟题材上，融入了现代元素，将传统典故与文学形象相结合，与现代山水画相融合，使传统玉器焕发出新的生机，更符合现代人的审美追求。

在雕刻技法上，我独创的“光影立雕法”为玉雕艺术注入了新的活力。利用光透过玉石折射所形成的光影与玉石的质地、色彩、形态相结合去创作设计。雕刻玉石时结合光影的关系进行修饰构图更有效地提高作品的立体感。做到动态和神韵兼备，栩栩如生，打破了传统玉石雕刻的单一手法，提升了作品的可读性和观赏性。2023年举办的“琢玉养心”个人作品展一经亮相，便以其设计独特和精湛的工艺水平，赢得了业界的广泛赞誉。

从事玉雕二十多年来，多项独创技法受业界追捧，《力争上游》、《瑞虎》、《一马当先》、《岳阳楼记》获得国家外观设计专利。并有作品多次荣获国家级省级金奖。其中代表作《松下问道》被福建理工大学收藏，《生机》被广东省工艺美术珍品馆收藏。

近年来，我致力于传承玉雕技艺，发展翡翠玉雕文化，担任广州城市理工学院创新创业导师和广州职工大学堂荔湾分校玉雕技能培训讲师，培养了一批又一批玉雕人才。我始终坚守“精益求精、守正创新”的信念，在作品中镌刻文化基因，在讲台上延续技艺火种。未来，我将继续深耕玉雕领域，以匠心守护传统，以创新开拓未来，让玉雕技艺在新时代焕发出更加耀眼的光彩。

申报作品1	《十一面观音》		
长度 16.5（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 31.5（厘米）	重量 2（千克）
<p>作品简介：</p> <p>《十一面观音》是一件融合东方美学与非遗技艺的翡翠立体雕艺术作品，灵感源于敦煌壁画中庄严神秘的十一面观音形象。作品以温润细腻的翡翠为材，淡雅色泽如晨雾画卷，经立体雕与镂空雕结合，让玉石通透灵动，光影流转间赋予作品鲜活生命力。</p> <p>观音十一面神态各异，或慈悲或庄严，众多手臂舒展，细节刻画入微，精准还原敦煌神韵。双手结印线条流畅，传递安宁，手持三朵莲花象征过去、现在、未来，诠释深邃禅意。华丽金饰环绕，红宝石与翡翠相映成趣，底座金质瑞兽威严，细节精巧，与观音像上下呼应，营造出庄严肃穆又华贵典雅的氛围，既是敦煌文化的匠心传承，也是极具艺术与收藏价值的玉雕瑰宝。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报作品2	《不动佛》		
长度 35（厘米）	宽度 45（厘米）	高度 68（厘米）	重量26（千克）
<p>作品简介：</p> <p>《不动佛》是一件以乌鸡种翡翠为材质，运用立体雕技法创作的玉雕珍品。乌鸡种翡翠独特的色泽，为作品赋予庄重神秘之感。</p> <p>不动佛又称阿閼佛、不动如来，其名源于菩提心坚定不动如山，有无瞋恚之意。此尊不动佛端坐于莲花座，身姿挺拔，面容祥和宁静，双目微闭似在冥想沉思，传递出超凡的慈悲与智慧。头戴华丽宝冠，周身佩戴精致繁复的璎珞珠宝，细节之处尽显工艺精湛。左手于脐前结禅定印，右手结触地印，手势精准，寓意深刻，象征着降魔与成正觉。</p> <p>精巧的佛龕与纹饰，龕中佛像虽小却形神兼备，进一步烘托出神圣庄严的氛围。整件作品通过细腻的立体雕琢，不仅展现了乌鸡种翡翠的材质之美，更将不动佛的神圣法相和深厚宗教内涵完美呈现，是宗教文化与玉雕艺术融合的典范。</p> <p>作品照片：</p> <div></div>			



申报作品3	《六臂观音》		
长度 45（厘米）	宽度12（厘米）	高度55（厘米）	重量42（千克）
<p>作品简介：</p> <p>《六臂观音》以翡翠为材，运用立体雕与巧色雕技法呈现经典观音题材。立体雕赋予观音造像饱满形态，六臂灵动舒展，衣袂、莲台细节毕现，尽显庄严慈悲。巧色雕则巧妙利用翡翠天然色泽，观音身侧小鸟及手中法器处，黄、绿等色点缀，化天然玉色为鲜活点缀，让静态玉雕有了灵动生机。翡翠温润质地与精湛雕工融合，塑造出六臂观音慈悲为怀、福佑众生的神圣形象，是材质美与工艺美交融的玉雕佳作，传递着祈福纳祥的美好寓意。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日