

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 邓榕深

身份证号码 _____

所属地市 佛山市禅城区

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市陶谷美术陶瓷有限公司

填表日期 2025年5月6日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	邓榕深	性别	男	出生日期	1970年9月	
政治面目	中国民主促进会	户口所在地	佛山禅城	民族	汉	
最高学历	大专	所学专业	金融	最高学位	无	
工作单位	佛山市陶谷美术陶瓷有限公司		职务	创作总监	参加工作时间	
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	35年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷工艺	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1997年9月至2000年7月	广东广播电视大学			大专	在职
	2013年9月至2014年7月	广州美术学院雕塑系高研班			无	进修
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1990年1月至2009年2月	佛山海峰陶艺工作室从事陶艺创作			创作员	廖海峰
	2009年3月至2015年3月	佛山海峰陶艺工作室从事陶艺创作			创作员	廖海峰
	2015年至今	佛山市陶谷美术陶瓷有限公司			创意总监	廖海峰
	2018年10月至今	佛山市工艺美术学会			副会长	周永锵

--	--	--	--	--

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年12月	佛山市工艺美术学会	市级	陶瓷工艺	佛山市工艺美术学会	
2023年8月	高级工艺美术师	副高	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
以石湾陶艺为例浅谈陶瓷工艺美术中的艺术设计	独立	公开发表	2020年1月28日	广东工艺美术（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
浅谈石湾陶艺的传统与创新	独立	公开发表	2019年12月2日	广东工艺美术（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
书之法 器致美 浅谈书法在柴烧器皿上的艺术表达	独立	公开发表	2024年12月28日	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
曲力鑫			佛山市工艺美术大师、工艺美术师	佛山市工艺美术学会	
李积玲			工艺美术师	佛山市人力资源和社会保障局	
何灏怡			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018年11月	面授/150人（三个班）	《素材应用设计1》 《家居设计1》	华南理工大学广州学院	兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
无	无			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2025年	柴烧石湾红花瓶	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览会组委会	独立
2024年	陶瓷作品《小宇宙》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览会“中国工艺美术文化创意大赛”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览会组委会	独立
2023年	陶瓷作品《白犀牛-苏丹》	2023年朴拙传神-首届“美陶湾杯”中国传统陶瓷雕塑大赛	入选	中国陶瓷工业协会、东石湾陶瓷博物馆	独立
2023年	陶瓷作品《学富五车》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年	陶瓷作品《妃子笑》	2023“濠江之春-澳门与内地艺术家大联欢系列活动-佛山陶艺作品展”	入选	中国文联港澳台办公室	独立
2023年	陶瓷作品《包含》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览会组委会	独立
2023年	陶瓷作品《包含》	第五届上海国际陶瓷柴烧艺术节	铜奖	中国工艺美术学会 上海视觉艺术学院	独立
2021年	陶瓷作品《愤怒的河豚》	第四届上海国际陶瓷柴烧艺术节	优秀奖	中国工艺美术学会 上海视觉艺术学院	独立
2022年	陶瓷作品《红红火火》	2022年“收藏好生活-第四届‘千杯万盏’柴烧茶盏文化收藏展”大赛	第一名	中国收藏家协会	独立
2021年	陶瓷作品《极光》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2020年	陶瓷作品《妃子笑》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2019年	陶瓷作品《坚韧前行》	第三届上海国际陶瓷柴烧艺术节	二等奖	上海国际陶瓷柴烧艺术节组委会	独立
2019年	陶瓷作品《拥抱》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立

2018年	陶瓷作品《东坡观砚》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2018年	陶瓷作品《梅香柴烧茶壶》	2018年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	优秀奖	中国工艺美术协会	独立
2018年	陶瓷作品《萌》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2018年	陶瓷作品《倔》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2018年	陶瓷作品《倔牛》	2018年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	优秀奖	中国工艺美术协会	独立
2017年	陶瓷作品《补丁》	第二届上海国际陶瓷柴烧艺术节	二等奖	上海国际陶瓷柴烧艺术节组委会	独立
2017年	陶瓷作品《琴韵》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2017年	陶瓷作品《跃马》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2017年	陶瓷作品《神牛》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	独立
2024年	陶瓷作品《和为贵》	第七届粤港澳大湾区工艺美术博览会“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年	紫砂陶瓷作品《六方君子》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年	紫砂陶瓷作品《融通四海紫砂壶》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2023年	陶瓷作品《托举》	中国西部陶艺作品双年展	优秀奖	四川美术学院 四川省美术家协会	独立
2022年	陶瓷作品《四方提梁壶》	中国（广州）国际茶博会“2022中国精品茶具‘金羊奖’”	金奖	中国（广州）国际茶博会组委会 江苏省工艺美术行业协会	独立

2021年	陶瓷作品《秦风》	2020广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2012年	陶瓷作品《双耳窑变彩釉瓶》	广东省工艺美术精品奖	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2020年	陶瓷作品《松鼠树桩》	2020广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2019年	陶瓷作品《涅槃》	2019年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	铜奖	广东省工艺美术协会	独立
2018年	陶瓷作品《高山流水》	2018年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2017年	陶瓷作品《圆方》	第三届广东当代陶艺大展	入选	中国美术家协会陶瓷艺术委员会 广东省美术家协会	独立
2017年	陶瓷作品《轮回》	第三届广东当代陶艺大展	入选	中国美术家协会陶瓷艺术委员会 广东省美术家协会	独立
2017年	陶瓷作品《曲巧》	2017广东省工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2017年	陶瓷作品《轮回》	2017广东省工艺美术精品大展	精品奖	广东省工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年7月	陶瓷作品《健美犬》	广东省工艺美术珍品馆	
2024年8月	陶瓷作品《拥抱》	广东石湾陶瓷博物馆（国家二级）	
2024年8月	陶瓷作品《北斗七星》	广东石湾陶瓷博物馆（国家二级）	
2023年9月	陶瓷作《品君子不器》	云南建水紫陶博物馆	
2023年10月	陶瓷作品《包含》	上海国际陶瓷柴烧艺术节组委会	
2023年7月	陶瓷作品《岭南印象》	佛山政协书画院	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2022年1月1日至2026年12月31日	佛山市工艺美术学会	副会长	周永锵
2022年3月至2026年2月	佛山市陶瓷艺术家协会	副秘书长	封伟民
2024年至2028年	广东省工艺美术协会	理事	麦洁冰
其他奖励及处分情况			

（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）

无

评选公示材料，禁止其他用途

自述

(简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果(限800字以内))

从事陶艺创作与研究三十余载,始终以传承中华陶瓷文化为使命,以创新当代陶艺语言为己任,在传统陶艺技法传承、柴烧工艺探索、陶艺理论研究和人才培养等领域取得阶段性成果。

一、主要业绩

(1) 个人艺术作品展:

2024年“器与载道”--邓榕深柴烧作品展在广东石湾陶瓷博物馆展举办。

(2) 深耕传统陶艺与柴烧工艺双脉络,作品荣获多个艺术奖项。

(3) 作品被多家博物馆及艺术机构收藏

二、技术创新与学术研究

突破传统柴烧局限,研发“不同的木料在不同的气氛烧成方法”,通过燃烧不同木料,不同灰烬形成变化丰富的柴烧艺术品。通过陶瓷与书法的巧妙融合,使书法艺术映照于陶器之上,呈现出独特的意境之美。相关论文(1)《以石湾陶艺为例浅谈陶瓷工艺美术中的艺术设计》(2)《浅谈石湾陶艺的传统与创新》发表于《广东工艺美术》期刊。(3)《书之法 器致美 浅谈书法在柴烧器皿上的艺术表达》发表于《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集(五)》期刊上,系统梳理柴烧工艺从实用器到艺术载体的转型路径。

三、人才培养

2018年作为华南理工大学广州学院兼职教师,带三个班150多人,指导学生创作陶艺作品。

2023年作为陶艺专家参与“第五届上海--云南建水国际陶瓷柴烧艺术节创作营”,与瑞士艺术家奥雷、韩国艺术家郑东薰、丹麦艺术家玛雅等进驻云南红河职业技术学院创作,培养青年陶艺家50余人。

长期开设陶艺公开课,传授和培养陶艺后备人才。

四、文化传播与社会服务

(1) 2009年至2015年任佛山市东方印象文化传播有限公司法人代表、董事总经理培养和带领东方印象创作团队创作了不少陶艺精品。主持策划多个大型陶艺展览活动。

(2) 2024年创立2200平方米,集研究、创作、展览和文化交流为一体的佛山古镇艺术创作中心。

(3) 2024年7月3日,举办“翰墨情深——跟党走、正道行”庆祝中华人民共和国成立75周年艺术作品展。

(4) 2024年9月1日举办“岭南九遗——当代工艺美术名家大师作品展”

(5) 2025年3月8日,举办“巾帼匠心盛世芳华”三八国际

(6) 2024年8月24日,广美王见教授“工艺美术不能画地为牢,工艺的封闭性与美术的开放性讲座。

(7) 2024年8月24日,中国陶瓷艺术大师封伟民“陶艺创作的发散思维”讲座。


(8) 2024年10月24日,邓榕深“陶瓷柴烧与窑铸玻璃结合的探索”讲座。

2024年8月24日,开办陶艺成人公益课。

(9) 2024年8月31日，开办陶艺成人公益课。

三十余年艺术实践中，始终践行"以古人之规矩，开自己之生面"的创作理念，未来将继续探索陶艺在当代语境下的多重可能性，为构建中国现代陶艺体系贡献力量。

评选公示材料、禁止其他用途

申报作品1	白犀牛--苏丹		
长度 80（厘米）	宽度35（厘米）	高度44（厘米）	重量 30（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作于2019年，主要完成人邓榕深，陶瓷材质。</p> <p>设计思路：2018年2018年，非洲最后一头雄性白犀牛苏丹的离世，是物种灭绝的悲剧。作品通过苏丹的形象，传达出对动物保护的迫切性。寓意着如果我们不爱护动物，物种灭绝的悲剧将不断上演。或许白犀牛的今天就是我们的明天，以此警示人们保护动物，共同守护地球家园。</p> <p>不施釉，木柴1300度高温烧成，落灰非常明显，变化丰富。2023年入选2023年朴拙传神--首届“美陶湾杯”中国传统陶瓷雕塑大赛。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>  </div>			



申报作品2	探索		
长度 35（厘米）	宽度 25（厘米）	高度75（厘米）	重量 30（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作于2025年，主要完成人邓榕深，陶瓷材质。</p> <p>设计思路：研究、探讨在AI语境下艺术创作的新范式、挑战与机遇。这座雕塑，头部、身体内部清晰可见一些数字，象征着在数字化时代，艺术创作已经突破了的局限，进入了一个全新的维度。它寓意着在AI时代，艺术家需要打开脑洞，利用数据，守正创新，创作切合时代的新作品。</p> <p>不施釉，木柴1300度高温烧成，落灰非常明显，变化丰富。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			

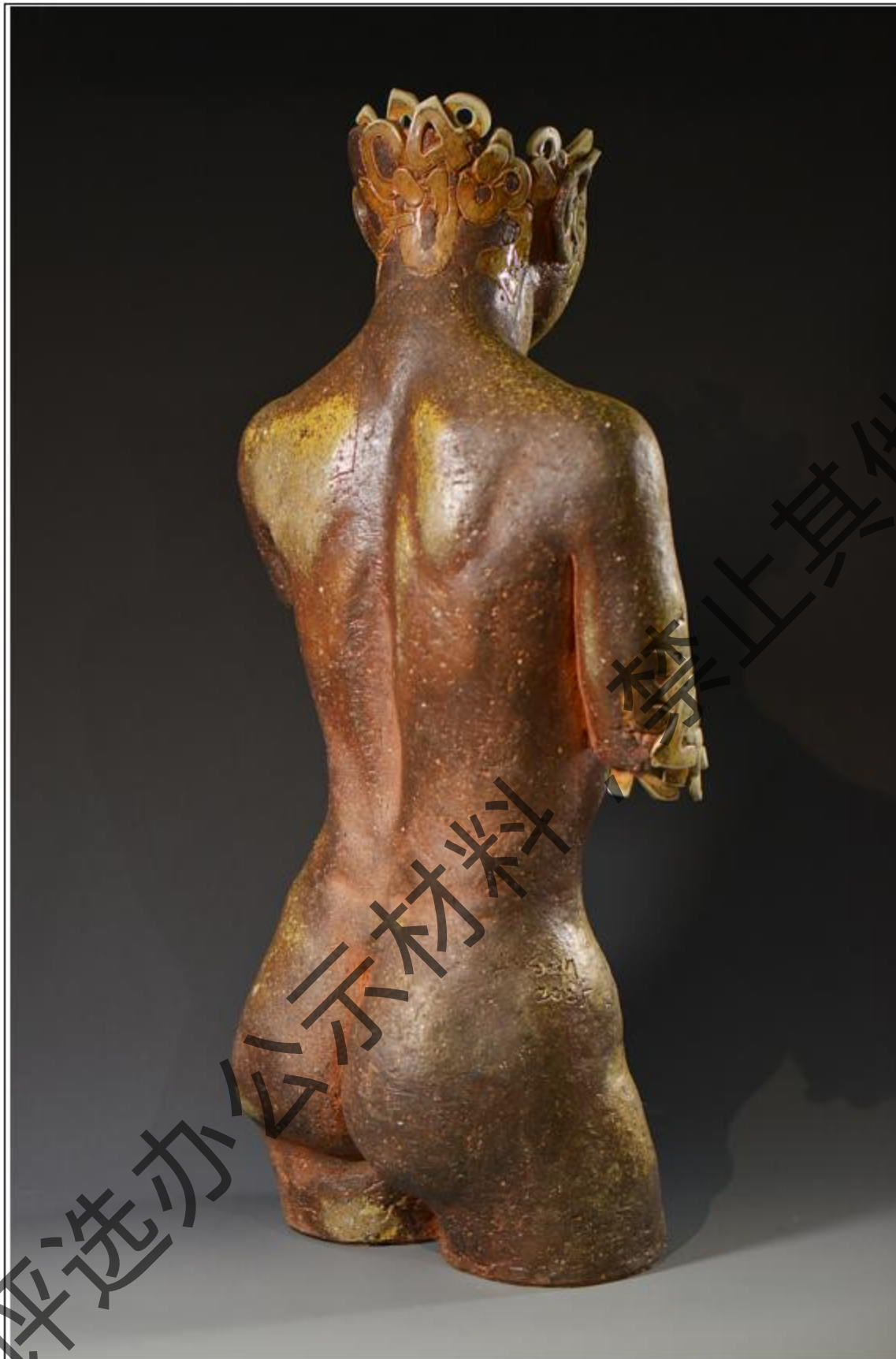


评选活动公示材料、禁止其他用途



禁止其他用途

评选办法公示材料



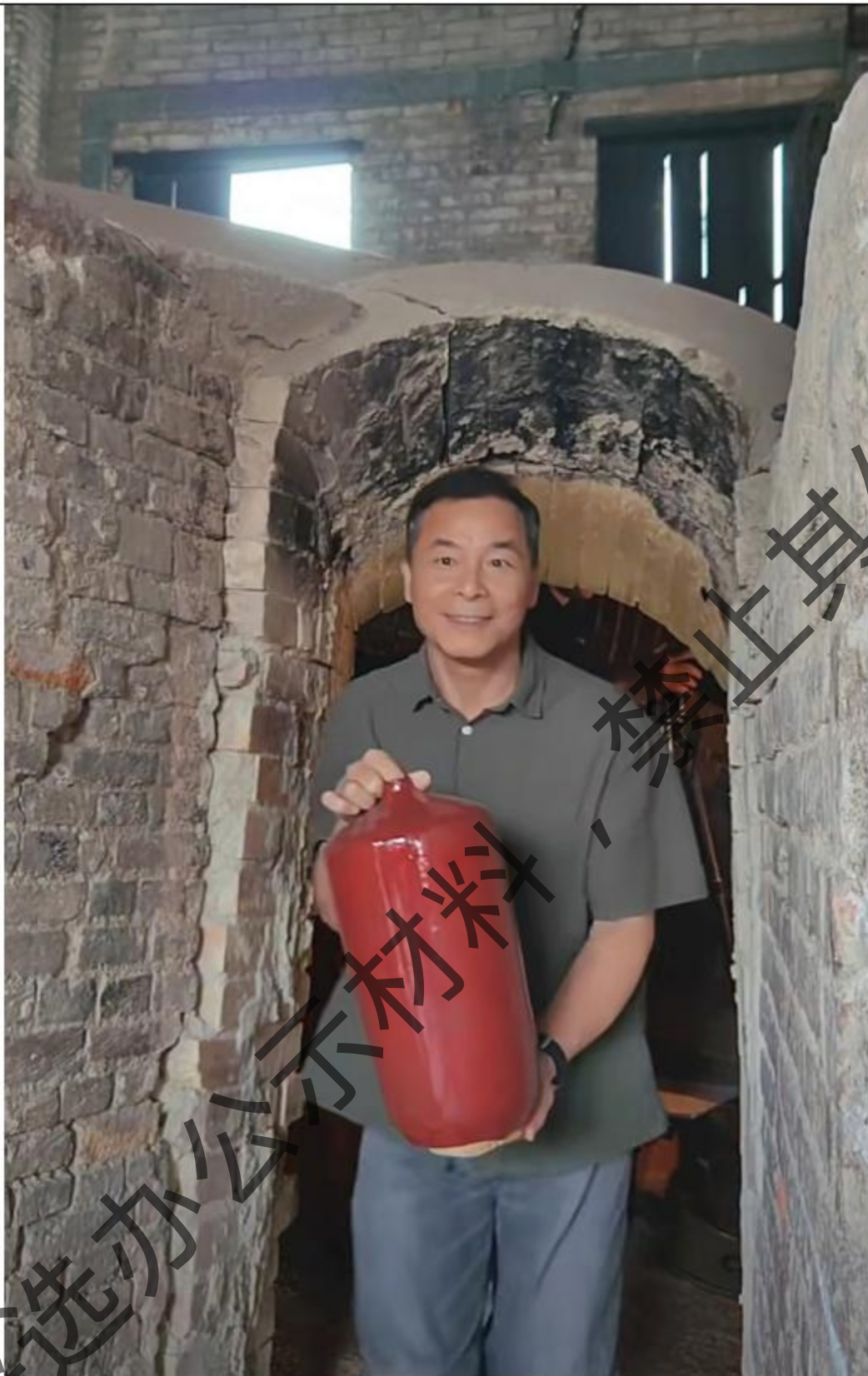
申报作品3	柴烧石湾红花瓶		
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作于2023年，主要完成人邓榕深，陶瓷材质。</p> <p>设计思路：本花器施石湾传统红均釉，石湾南风古灶龙窑烧制而成，是传统工艺与现代审美的完美结合。其造型简洁大方，体现了中国传统文化的简约之美；釉色红中带古拙，变化丰富，呈现出独特的视觉效果，象征着“红红火火”的美好寓意。木柴1300度高温烧成，变化丰富。</p> <p>2025年获得第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”银奖；</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



评选公示材料，禁止其他用途



评选活动公示材料、禁止其他用途



申报人声明： 在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。	
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日	
申报人承诺： 本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。	
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日	
工作单位意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)	
地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)	
评审工作办公室审核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日	
评前公示情况及复核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日	

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日