

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 范岩平（艺名：范杭青）

身份证号码 _____

所属地市 佛山市 禅城 县（区）

申报类别 陶瓷

工作单位 佛山市大唐陶业有限公司

填表日期 2025 年 6 月 10 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	范岩平	性别	男	出生日期	1971年11月		
政治面目	群众	户口所在地	广东省	民族	汉		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	佛山市大唐陶业有限公司		职务	设计师		参加工作时间	1993年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	30年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	工艺美术陶瓷		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1988—1991年	福建省寿宁县第一中学			高中	高中	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995.6.—2012.8	佛山市千艺工艺厂			设计师	范安琪	
	2000.3—2010.9	高明美尚饰品有限公司			艺术总监	范建安	
	2010.10—至今	佛山市大唐陶业有限公司			设计师	缪春荣	
	2014.01—至今	广东省锃风艺术研究院			陶塑艺术部研究员	范安琪	
	2015.02—至今	佛山市禅城区本真陶工作室			设计师	范安琪	
获得荣誉、专业技术资格情况							
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级		专业	授予（发证）部门		
2010年12月	佛山市工艺美术师	中级		雕塑陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅		
2015年5月	高级工艺美术师	高级		艺术陶瓷	广东省人力资源和社会保障厅		

2015年8月	高级技师	高级	陶瓷装饰工	广东省人力资源和社会保障厅	
2018年12月	佛山市工艺美术大师	市级	工艺美术	佛山市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号/刊物主办单位/论坛举办单位	
《现代审美理念对陶瓷艺术的影响分析》	1	期刊	2019.07	刊号ISSN2096-0905/《艺术大观》杂志编辑部天津人民出版社有限公司	
《工艺品中陶瓷的审美形态及价值分析》	1	期刊	2020.05	刊号ISSN1005-5312/文艺生活杂志社湖南省文化馆	
《传统陶瓷工艺文化创意产品的设计研究》	1	期刊	2020.06	刊号ISSN1674-0777/（今日艺术）编辑部今日艺术杂志社	
科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2014.08	高瞻远瞩	美术	粤作登字-2014-F-00007077	广东省版权局	1
2016.09	如日中天	美术	粤作登字-2016-F-00015551	广东省版权局	1
2019.03	魂归故里—中国烈士在韩二十四方印章及遗物	美术	粤作登字-2020-F-00013527	广东省版权局	1
2019.12	属我最牛	美术	粤作登字-2021-F-00039020	广东省版权局	1
2020.03	最美逆行者、站	美术	粤作登字-2020-F-00010379	广东省版权局	1
2020.03	最美逆行者	美术	粤作登字-2020-F-00010378	广东省版权局	1
2020.09	福满牛	美术	粤作登字-2020-F-00035505	广东省版权局	1
2020.10	正财神	美术	粤作登字-2021-F-00038903	广东省版权局	1

2020.10	祥福长乐	美术	粤作登字-2021-F-00038904	广东省版权局	1
2022.09	恭喜发财	美术	粤作登字-2022-F-00029227	广东省版权局	1
2022.11	兔盒	美术	粤作登字-2022-F-00033121	广东省版权局	1
2023.07	事事如意	美术	粤作登字-2023-F-00019870	广东省版权局	1
2023.10	飞龙在天	美术	粤作登字-2023-F-00031491	广东省版权局	1
2023.10	祥龙献瑞	美术	粤作登字-2023-F-00031529	广东省版权局	1
2023.10	喜事隆隆	美术	粤作登字-2023-F-00031530	广东省版权局	1
2024.10	财源滚滚	美术	粤作登字-2024-F-00027973	广东省版权局	1
2024.10	财运亨通	美术	粤作登字-2024-F-00027975	广东省版权局	1
2024.10	如意永富	美术	粤作登字-2024-F-00027974	广东省版权局	1
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
陈和兴			第八届广东省陶瓷艺术创作设计创新评比暨第六届广东省陶瓷艺术精品展(珠三角地区)	广东陶瓷协会	
吴春锦			无	无	
教学情况					
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份	
无	无	无	无	无	
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）					
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注	
无	无		无		

提供就业岗位情况					
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注		
无	无	无			
作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2007年1月	《天地正气》	第三届广东动漫艺术节	省级	第三届广东动漫艺术节组委会	金奖
2007年1月	《欢迎与祝福》	第三届广东动漫艺术节	省级	第三届广东动漫艺术节组委会	银奖
2008年12月	《遗韵》	传承与超越—佛山现在陶艺作品展	市级	佛山市文化广电新闻出版局	入选
2009年4月	《金雕》	第三届陶瓷艺术与设计创新大赛	省级	广东陶瓷协会	银奖
2009年5月	《鹰》	2009中国（深圳）第五届国际文化产业博览交易会	国家级	中国（深圳）国际文博会组委会	铜奖
2009年7月	《秦始皇》	传承与创新—工艺美术作品展	国家级	中国工艺美术学会	铜奖
2009年7月	《地藏王》	传承与创新—工艺美术作品展	国家级	中国工艺美术学会	银奖
2010年12月	《赏》	中国华南·工艺美术大师精品博览会“中国工艺美术百花奖”	国家级	中国华南工艺美术大师精品博览会组委会	铜奖
2012年10月	《牛就是牛》	“布莱凯特杯”全国工艺美术与设计大奖赛	国家级	中国工艺美术学会	金奖
2012年11月	《如意》	第五届广东省民间工艺精品展	省级	广东省工艺美术协会	入选
2012年11月	《金舍福归》	第五届广东省民间工艺精品展	省级	广东省工艺美术协会	入选
2012年12月	《如意》	“陶情蛇韵”石湾贺年生肖陶艺大赛	省级	广东省工艺美术协会	十大创意生肖奖
2013年1月	《达摩》	第五届广东陶瓷艺术与设计创新大赛暨第三届广东省陶瓷艺术精品展	省级	广东陶瓷协会	银奖
2013年5月	《高士》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国（深圳）国际文博会组委会	铜奖

2013年6月	《地藏菩萨》	第三届广佛肇三地同城工艺美术展	市级	广州工艺美术行业协会	金奖
2013年6月	《达摩》	第三届广佛肇三地同城工艺美术展	市级	广州工艺美术行业协会	金奖
2013年9月	《独角兽》	2013年首届石湾陶艺新人新作大展	市级	佛山市工艺美术行业协会	优秀奖
2013年11月	《依风待月》	第三届东方工艺美术之都博览会“博览会奖”(山花奖)	国家级	中国民间文艺家协会	金奖
2013年11月	《达摩》	第三届东方工艺美术之都博览会“博览会奖”(山花奖)	国家级	中国民间文艺家协会	金奖
2014年1月	《禅祖达摩》	第二届“中国·金艺奖”国际工艺美术创意设计大奖	国家级	中国广州国际工艺品收藏品及红木文化博览会组委会	金奖
2014年1月	《达摩》	第二届“中国·金艺奖”国际工艺美术创意设计大奖	国家级	中国广州国际工艺品收藏品及红木文化博览会组委会	银奖
2014年5月	《地藏菩萨》	2014年中国（深圳）国际文化产业博览会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国（深圳）国际文博会组委会	银奖
2014年6月	《无垢称尊者》	首届珠三角工艺美术作品邀请展	市级	广州工艺美术行业协会	金奖
2014年6月	《如意罗汉》	首届珠三角工艺美术作品邀请展	市级	广州工艺美术行业协会	银奖
2014年6月	《达摩》	第四届“大地奖”	国家级	中国陶瓷工业协会	银奖
2014年9月	《普渡众生》	庆祝中华人民共和国成立65周年佛山市工艺美术作品大展	市级	佛山市工艺美术行业协会	优秀奖
2014年10月	《达摩禅座》	2014广东传统工艺美术精品展	省级	广东省工艺美术协会	银奖
2014年11月	《普渡众生》	2014佛山陶瓷艺术节“深秋陶花红”作品展	市级	佛山市工艺美术行业协会	优秀奖
2014年12月	《闲来无事坐山崖》	第十四届广州市工艺美术精品评比	市级	广州工艺美术行业协会	金奖
2015年7月	《二祖调心》	第二届珠三角工艺美术精品	市级	广州工艺美术行业协会	银奖
2016年5月	《达摩禅悟》	2016年第一届“云珠奖·陶瓷设计大赛”	省级	广东省工艺美术协会	优秀奖
2017年4月	《大愿地藏王菩萨》	2017年“深圳·金凤凰”工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	优秀奖

2017年5月	《吉祥罗汉》	第八届广东省陶瓷艺术创作设计创新陶瓷艺术精品	省级	广东陶瓷协会	银奖
2018年11月	《福乐安康》	第十一届中国陶瓷艺术大展	国家级	中国陶瓷工业协会	入选
2019年12月	《魂归故里——中国烈士在韩二十四方印章及遗物》	第十三届全国美术作品展览	国家级	中国美术家协会	入选
2020年9月	《康盛牛》	2021年中国生肖酒瓶设计大赛	市级	佛山市陶瓷行业协会	优秀奖
2021年1月	《红韵》	第一届《大师眼中的100个陶瓷好杯》	市级	佛山市工艺美术行业协会	入选
2021年1月	《觉》	第一届《大师眼中的100个陶瓷好杯》	市级	佛山市工艺美术行业协会	入选
2021年1月	《意景》	第一届《大师眼中的100个陶瓷好杯》	市级	佛山市工艺美术行业协会	入选

作品馆藏情况

时间	作品名称	收藏单位	备注
1994年	《望海观音》	广州莲花山	
2012年	《陈寅恪》	广州中山大学	
2018年12月	《乐通天下》	星海学院音乐博物馆	
2020年6月	《最美逆行者·站姿》	广东省工艺美术珍品馆	
2020年6月	《最美逆行者·动姿》	广东省工艺美术珍品馆	
2020年9月	《康盛牛》	广东石湾酒厂集团有限公司	

现参加工艺美术类社团及任职情况

起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2013年一至今	中国陶瓷工业协会	会员	范安琪
2014年一至今	广东省铨风艺术研究院	研究员	范安琪

其他奖励及处分情况

（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）

无

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

范岩平，艺名范杭青，1971年11月出生，汉族，高级工艺美术师。籍贯福建寿宁，自寿宁县第一中学毕业后，于1989年10月投身工作。早年担任高明美尚饰品有限公司艺术总监，2015年创立本真陶工作室，现任职大唐陶业有限公司艺术设计师，同时是广东省铿风艺术研究院陶艺部研究员。其作品《魂归故里——中国烈士在韩二十四方印章及遗物》成功入选十三届全国美展，更参与广州中山大学《陈寅恪》铜像创作，群雕作品《乐通天下》5组雕塑被星海学院音乐博物馆珍藏。

扎根佛山陶艺创作的21载岁月里，范岩平始终以传承与创新为己任。他深耕釉色开发领域，凭借不懈钻研自创“白、灰、斑点迫裂釉”等特色釉色效果，打造出别具一格的志野杯与油画式厚釉，更攻克电窑烧出龙窑产品效果的技术难题。在创作风格上，他另辟蹊径，以泥团摔打碰撞塑造独特形体造型，打破同质化僵局，为石湾现代陶文化注入全新活力。

秉持“传承佛山陶艺，弘扬中国国技”的宗旨与“让艺术生活化，生活艺术化”的理念，范岩平创作成果丰硕。其陶艺作品在国家级赛事中斩获4金4银4铜，省级赛事揽获1金3银一铜，市级赛事也取得4金3银及5项优秀奖的佳绩，且多项作品入选参展各类赛事。近年来，他创作的生肖陶器更多次被省政府选为赠送给国家领导和国际友人的珍贵礼品。


理论与实践并重的他，将美学理论深度融入设计，总结出宝贵经验并发表两篇专业论文。同时，他将培养新生艺术人才视为使命，即便工作繁忙，仍悉心指导三名徒弟，无私传授技艺，助力他们成长为初级工艺美术师，以实际行动推动陶艺事业薪火相传。

申报作品1	《自然的褶皱》		
长度 146（厘米）	宽度 38（厘米）	高度 39（厘米）	重量 65（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2025年 作者：范岩平 作品材质：陶瓷</p> <p>这组粗陶作品以自然为师，将山川云浪的韵律凝于造型之中。摒弃机械加工，纯以手工捏塑赋予泥坯自由张力，每道指痕都留存着手作温度。搭配自制釉药，借粗陶的透气性，让陶土在窑火与空气的交织中，自然生成独一无二的肌理。</p> <p>作品大胆打破规整形态，以不规则曲面和起伏轮廓，释放粗陶的随性之美。粗糙质地与灵动造型相互碰撞，刚柔并济。手工痕迹与自然窑变交织，造就每件作品的独特性，杜绝千篇一律。</p> <p>在内涵表达上，自由的造型呼应自然本真，传递着挣脱束缚、随性而活的生活态度；粗陶的质朴承载着对手工传统的敬意。窑变釉色突破单一，黑与红、黄碰撞交融，生成不可复制的流动纹路，将工艺随机性转化为艺术独特性，为陶瓷装饰注入新活力。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品2	《达摩》		
长度 79（厘米）	宽度 46（厘米）	高度 45（厘米）	重量 40（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2023年 作者：范岩平 作品材质：陶瓷</p> <p>这组达摩粗陶作品，紧扣禅意文化创作。借粗陶质朴，传递修行超脱与本心观照，呼应现代对本真的追求。</p> <p>技法上，纯手工捏塑身形须发，留存手作温度与随性；借自然窑变，让火焰、釉料、陶土随机交融，形成独特斑驳肌理与色泽。</p> <p>创新点突出：造型打破规整对称，以“拙朴”不规则形态，赋予达摩自由随性，贴合现代审美；将粗陶粗糙原始特质，与禅意深度融合，用材质重构传统文化符号；多样尺寸可单独赏玩或组合陈列，拓展展示边界，让禅意艺术灵活融入日常，搭建传统人文与现代审美的沟通桥梁，让庄重禅意有了贴近生活的生动表达。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品3	《吉韵满堂》		
长度 198（厘米）	宽度 48（厘米）	高度 45（厘米）	重量 60（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2019年 作者：范岩平 作品材质：陶瓷</p> <p>这些作品以生肖、祥瑞符号为原型，借动物传递美好祈愿，融合传统与现代审美。创作时，运用手工捏塑、模塑塑形技法，把控泥性，让动物呈现出生动姿态。</p> <p>施单色釉后经高温烧制，釉面鲜亮润泽。创新方面，简化并夸张造型，突出特征，契合当下简约审美；以粗陶质朴质地搭配鲜亮釉色，打破大众对其材质的固有印象，借色彩营造独特氛围。既传承传统工艺，又以创新形式呈现，拉近与当代生活美学的距离，让古老祝福借粗陶，在现代生活里焕新光彩。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

范岩平同志在我单位从事陶艺创作十多年，动手能力强，作品风格独具一格，神形兼备、古朴、有力，充分体现陶艺所特有的精韵，故我单位推选范岩平同志参加评选（第六届广东省陶瓷艺术大师）人选。

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日