

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 钟婉尧

身份证号码 _____

所属地市 佛山市 禅城县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 钟汝荣陶艺工作室

填表日期 2025年 6月 18日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	钟婉尧	性别	女	出生日期	1984年12月		
政治面目	群众	户口所在地	佛山	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	雕塑	最高学位	学士		
工作单位	钟汝荣陶艺工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	2004年6月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21 年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶瓷雕塑		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2000年9月至2004年6月	广州美术学院附属中学/艺术专业			中等专科	全日制	
	2004年9月至2009年6月	广州美术学院雕塑专业			学士学位证书	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2004年6月至今	佛山市禅城区钟汝荣陶艺工作室			创作室主任	刘显明	
	2019年12月至今	佛山市禅城区钟婉尧陶艺设计工作室			艺术总监	曹谨莹	
	2020年6月至今	佛山市南海区钟婉尧珠宝设计工作室			艺术设计总监	曹谨莹	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年8月	工艺美术师职称	正高级	陶瓷工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2018年1月	广东省技术能手	省级	陶瓷雕塑	广东省人力资源和社会保障厅	
2024年9月	新中坚2024年度十名新锐艺人	省级	陶瓷工艺	广东省工艺美术协会	
2018年12月	佛山市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	佛山市工艺美术学会	
2015年8月	职业资格证书	一级/高级技师	陶瓷装饰工	广州市人力资源和社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无、		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《石湾陶塑与黄河流域彩陶融合之浅见》	1	期刊发表	2024年12月	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五）》/广东省工艺美术协会	广东省工艺美术协会
《石湾陶塑公仔，中国早期的完成品手办》	1	期刊发表	2023年10月	《澳门美术》/澳门文艺出版社国际刊号：ISSN2789-0546，国内刊号：CN482Z0002	澳门当代水墨协会
《石湾陶塑与当代插画艺术结合的可行性探讨》	1	期刊发表	2023年4月	《陶瓷》/国际刊号：ISSN1002-2872，国内刊号：CN61-1143/TU	咸阳陶瓷研究设计院有限公司
《旋塑在石湾人物创作中应用的研究及分析》	1	期刊发表	2023年3月	《佛山陶瓷》/国际刊号：ISSN1006-8236，国内刊号：CN44-1394/TS	佛山市陶瓷研究所、中国陶瓷工业协会、佛山市陶瓷学会
《浅谈石湾釉》、 《整体感之浅见》	1	期刊发表	2015年2月	《广东工艺美术》/广东省工艺美术协会粤内登字0第10239号	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023年12月7日	陶瓷雕塑《穆桂英挂帅》	外观设计专利	202330804563.6	国家知识产权局	1
2025年4月22日	陶瓷雕塑《昭君出塞》	外观设计专利	202530219973.3	国家知识产权局	1
2025年4月22日	陶瓷雕塑《持剑者》	外观设计专利	202530220048.2	国家知识产权局	1
2020年9月2号	《破茧之舞》	版权证书	国作登字-2020-F-01111079	中华人民共和国国家版权局	1
2020年7月10号	《微道陶魂 元号陶饰》	版权证书	粤作登字-2020-F-00018705	广东省版权局	1
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
吴金勇			高级工艺美术师	福州市人力资源和社会保障降局	
黎丹			高级教师职称	佛山市人力资源和社会保障厅	
余晖			工艺美术师	景德镇市职称工作办公室	
陈昌聪			助理工艺美术师	广东省广轻控股集团有限公司	
迟燕语			博士学历（陶艺专业）	韩国传统文化大学	
徐斯莹			高级陶瓷产品设计师	中国轻工业联合会	

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021年10月至今	课堂讲授/每学年50人左右	石湾陶塑、设计基础	广东职业技术学院	客座副教授
2023年10月至今	课堂讲授/每学年100人以上	泥塑与陶艺造型、材料设计与实践	广东文艺职业学院	技能大师
2024年6月至今	讲座授课/每学年100人以上	石湾陶塑技艺	广州市轻工技师学院	客座教授
2024年7月至今	讲座授课/每学年100人以上	石湾陶塑技艺	广州市九十七中晓园学校	非遗传承指导专家
2021年12月	课堂讲授/30人左右	石湾陶塑技艺	佛山大学	陶艺导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2025年	300000	制作石湾陶塑奖杯用于嘜鸣文学奖公益赛事		
2025年	100	为广州市的就医病童提供医疗救助		
2025年	100	为困难校友捐款（广州美术学院雕塑校友会组织）		
2024年	300000	制作石湾陶塑奖杯用于嘜鸣文学奖公益赛事		
2022年	300	佛山市红十字送温暖		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2019年	佛山市禅城区钟婉尧陶艺设计工作室	2	社保证明	
2020年	佛山市南海区钟婉尧珠宝设计工作室	2	申报工薪证明	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2024年9月	龙腾海韵	第七届粤港澳大湾区工艺 美术国匠杯创作大赛	金奖	广东省工艺 美术协会	独立完成
2024年5月	持剑者	中国(深圳)国际文化产业 博览交易会“中国 工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国(深圳) 国际文化产 业博览交易 会	独立完成
2023年9月	穆桂英挂帅	2023粤港澳大湾区“国匠 杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	广东省工艺 美术协会	独立完成
2020年6月	牡丹仙子	中国“深圳·金凤凰”工艺品 创新设计奖	金奖	中国工艺美 术协会	独立完成
2019年4月	天女散花	“深圳·金凤凰”工艺品创新 设计奖	金奖	中国工艺美 术协会	独立完成
2015年5月	牡丹仙子	中国（深圳）国际文化产 业博览交易会上获得“中国 工艺美术文化创意奖”	金奖	中国(深圳) 国际文化产 业博览交易 会	独立完成
2015年4月	麻姑献寿	“深圳·金凤凰”工艺品创新 设计奖	金奖	中国工艺美 术协会	独立完成
2015年1月	麻姑献寿	2015第三届“中国·金艺 奖”国际工艺美术创新设 计大奖	金奖	中国礼品产 业协会 中国家居产 业联合会 广州工艺美 术行业协会	独立完成
2010年11月	亚运如意娃	第16届亚运会文化工艺美 术大展	金奖	第16届亚运 会组委会赛 时文化活 动团队	独立完成
2025年1月	腹有诗书气自华	第十七届广东省陶瓷艺术 创作设计创新大赛	金奖	广东省陶瓷 协会	第一
2023年3月	蟠桃仙子	2022粤港澳大湾区广东工 艺美术“岭南工匠杯”	创意金奖	广东省工艺 美术协会	独立完成
2021年1月	起源	第十三届广东省陶瓷艺术 创作设计创新作品评选	金奖	广东省陶瓷 协会	独立完成
2018年1月	神乐飞天	2018年度广东省职工职业 技能大赛陶瓷雕塑工竞赛	金奖	广东省陶瓷 协会	独立完成
2015年10月	风韵	2015广东传统工艺美术 精品大展	金奖	广东省工艺 美术协会	独立完成
2009年4月	时尚	广东省第三届陶瓷艺术与 设计创新大赛	金奖	广东省陶瓷 协会	独立完成

时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2024年12月	福禄童真	“第十四届深圳工艺美术博览会”2024工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	银奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2024年1月	穆桂英挂帅	2023年广东省妇女手工创业创新大赛	银奖	省妇联、省工业和信息化厅、省人力资源社会保障厅、省农业农村厅、省广轻控股集团	独立完成
2023年6月	花海轻舞	第十二届广东省民间工艺精品展评比	银奖	广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	独立完成
2021年12月	雅乐之舞	第十四届广东省陶瓷艺术创作设计创新作品评选	银奖	广东省陶瓷协会	独立完成
2024年3月	王昭君	2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	三等奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2021年6月	潺潺	第四届“CHINA·中国”陶瓷艺术设计大展	铜奖	中国硅酸盐学会	独立完成
2019年12月	破茧之舞	第十三届全国美术作品展进京展	入选	中国美术家协会	独立完成
2014年12月	风潮云舞	第十二届全国美术作品展	入选	中国美术家协会	独立完成
2009年9月	潮点	第十一届全国美术作品展	入选	中国美术家协会	独立完成

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025年2月	惜花	中国妇女儿童博物馆	国家级
2024年3月	转旋青绿	中国工艺美术大师博物馆	国家级
2023年9月	蟠桃仙子	广东省工艺美术珍品馆	省级
2024年12月	听音	梁园博物馆	国家级
2017年11月	旺旺进宝	国务院侨务办公室	国家级
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年6月至今	佛山市美术家协会	副主席	王永才
2024年3月至今	广东省工艺美术协会	理事	王国清
2023年11月至今	中国工艺美术大师工作委员会陶瓷艺术专业委员会	委员	王建中
2024年8月至今	粤港澳大湾区美术家联盟陶瓷艺术委员会	委员	封伟民
2024年9月至今	广东省青年美术家协会陶瓷艺术委员会	委员	桂明
2022年3月至今	佛山市陶瓷艺术家协会	常务理事	封伟民
2023年12月至今	佛山市艺术创作院	院聘艺术家	王永才
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

扎根传统，创新传承——我的石湾陶艺之路

本人生于佛山石湾陶艺世家，自幼师从父母——中国工艺美术大师钟汝荣与中国陶瓷艺术大师冼艳芬，系统学习石湾陶塑技艺。现为**国家正高级工艺美术师、中国美术家协会会员、国家一级技师**，并担任中国工艺美术大师工作委员会陶瓷艺术专业委员会委员、广东省工艺美术协会理事、佛山市美术家协会副主席等职，入选“岭南工美青年百人”计划。

一、学艺筑基，融贯东西：

我的艺术之路始于家学熏陶，在父母严格指导下，完整掌握了石湾陶塑全套传统技艺。2000-2009年，我先后在**广州美术学院附中及雕塑系**读书，系统学习西方写实雕塑与现代设计理论，赋予传统陶塑新的视觉语言，为技艺的创新发展奠定了坚实基础。我持续参加国家级非遗传承人群研培计划及国家艺术基金项目，不断深化对传统工艺的理解与当代转化的思考。

二、技艺精研，守正创新：

1. 首创“**旋塑**”技法：融合传统捏塑、贴塑精华，以手指旋转陶泥形成律动轨迹，生动表现衣纹、云气等动态，赋予作品强烈的现代韵律感，突破了传统表现形式的局限。
2. 传统技艺现代转化：活化“**瓦脊公仔**”形式表现粤剧人物，造型凝练有力；传承微塑技艺，创作女性题材大型陶塑，作品连续三届（2009，2014，2019）入选**全国美术作品展（含进京展）**，赢得国家级学术认可。
3. 釉色探索与跨界融合：精研石湾釉色特性，创新运用“**绘釉**”等手法（如《巾帼英雄》系列）。积极引入潮流设计、动漫、潮玩元素，开发兼具传统基因与现代美学的文创产品，探索“**非遗活态传承+文创产业化**”路径。
4. 与时俱进，关注**AI设计**、3D打印等数字化技术应用，探索其在创作创新、传播推广中的可能性，为陶艺未来拓展新维度。

三、学术研究，成果转化：

从业以来，我致力于创作兼具艺术高度与文化深度的作品，成果获得广泛认可：**获国家级金奖9项、铜奖2项（如“国匠杯”金奖、文博会“文化创意奖”金奖、“金凤凰”金奖等），省级金奖6项、银奖4项、技术能手称号1项**。代表作被中国工艺美术大师博物馆、中国妇女儿童博物馆、广东省工艺美术珍品馆等权威机构收藏，并作为国礼赠予重要外宾。

此外，撰写并发表8篇专业论文，探讨技艺传承、创新融合与未来发展；多次在国内外（如马来西亚、新西兰、美国等）进行技艺展示、讲座宣讲（如广东省非遗馆、佛山基层理论宣讲），向公众、学界及国际友人推广石湾陶艺文化，分享创新理念，提升非遗可见度与影响力。

四、传承薪火，培育未来：

我深知非遗传承的核心在于人才培养与公众传播，积极投身“**非遗进校园**”工程，担任广东职业技术学院、广东文艺职业学院、佛山大学等大专院校客座教授/技能大师，系统传授石湾陶塑技艺。同时，深入中小学及幼儿园，策划活动（如佛山市学生陶艺大赛）、担任指导专家、评委，举办讲座与现场教学，激发青少年对传统工艺的热爱。徒弟作品亦在省级赛事中获奖。

申报作品1	粤韵巾帼系列之《穆桂英挂帅》、《王昭君出塞》、《花木兰从军》（三件一套）		
长度30（厘米）	宽度20（厘米）	高度76（厘米）	重量15（千克）
<p>作品简介：</p> <p>2023-2025年《穆桂英挂帅》以石湾新瓦脊公仔形式重塑粤剧经典形象。采用捏塑、贴塑技法精雕铠甲纹饰与翎羽配饰，服饰以手绘釉彩勾画战袍云纹。这种创新的表现方式使作品更加生动立体，突出了穆桂英的英雄气概。整个作品打破了石湾陶塑传统表现，综合了多种不同的艺术元素和平面与立体设计的巧妙结合，使得作品具有创新性和艺术性，开创了石湾公仔制作的新领域。</p> <p>《王昭君出塞》融合微塑与瓦脊技法呈现昭君手抱琵琶的画面。琵琶衣袂采用独创“旋塑”手法塑造流风回雪之态，狐裘纹理以刀塑技法刻画，釉色手绘大漠孤烟青花色调。低眉抚弦的静穆仪态，传递跨越时空的担当。</p> <p>《花木兰从军》定格木兰持枪准备迎战的瞬间。通过铠甲与戎装的视觉对冲诠释双重身份。铁甲运用刀塑与贴塑呈现冷硬质感，战袍手绘花纹象征女儿本色；战盔压鬓的细节与手握长枪形成刚柔并济的叙事，在方寸间凝聚了忠孝两全的东方精神。</p> <p>2023年9月《穆桂英挂帅》获粤港澳大湾区“国瓷杯”工艺美术创作大赛创意金奖。</p> <p>2024年1月《穆桂英挂帅》获广东省妇女手工创业创新大赛银奖。</p> <p>2024年3月《王昭君出塞》获“金凤凰”创新产品创作大赛获三等奖。</p>			
作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi			
			

申报作品2	《持剑者》		
长度40（厘米）	宽度30（厘米）	高度76（厘米）	重量20（千克）
<p>作品简介：</p> <p>2024年《持剑者》是融合了动漫设计元素的石湾陶塑作品，突破了传统钟馗的形象。它毅然舍弃标志性的朱红官袍，转而以石刻质感的肌肉群组铸就超现实体格：斜方肌如飞檐耸峙，腹直肌层叠如甲冑，三角肌隆起处青筋暴突。这种身体语言的塑造，熔铸了古希腊雕塑的完美比例与现代超级英雄的力量美学于传统陶艺之中。青绿釉色的选用更具深意——“文人青”的沉静与暴烈肌体形成强烈对冲，暗喻着钟馗精神中“儒骨侠魄”的双重特质。</p> <p>作品突破了传统静态范式。右手大剑以“铁锈釉”工艺直指苍穹，斑驳釉色流淌千年沧桑；左手虚握的姿态暗藏力学玄机——指节夸张的弯曲角度，在空间中凝练出蓄势待发的强大张力。面部塑造尤为精绝：眼眶刻意扩大两倍，虹膜施以“雀眼釉”，在特定光线下折射出灼灼鎏金，真正实现了“怒目如炬”的摄魂效果。</p> <p>作品既保留了驱邪捉鬼的精神内核，更将之扩展至现代性隐喻——直指潜藏于社会肌理中的无形之魅。是正义力量的物化宣言，对威压的反抗，对虚伪的撕扯，对精神惰性的无情鞭策。这具石湾陶土铸就的躯体，既是古老神祇的当代表达，更是对世间不平的铿锵回应。</p> <p>2024年5月《持剑者》获第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”获金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《龙腾海韵》		
长度66（厘米）	宽度30（厘米）	高度86（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：</p> <p>2024年《龙腾海韵》是以石湾陶塑中传统瑞兽为原型进行创新演绎的陶艺作品。作品整体造型恢弘灵动，兼具传统韵味与现代张力。揉捏陶泥的力道如书法运笔，每一道弧线都凝聚着百年传承的韵律，让龙角既具金石般的遒劲力度，又饱含蓄势待发的动态之美。龙鳞的诞生，则是石湾独有的“覆瓦压塑法”于此极致展现：层层堆叠，每一片鳞甲皆需精确控制弧度与承托角度，成就那排山倒海般的雄浑肌理与光影流转的层次韵律。</p> <p>环绕龙躯的精灵群像。石湾陶塑中难度极高的“高浮雕贴塑”技艺于此大放异彩。将预先塑就的精灵形象以泥浆精准粘附、推压融合。是对空间深度与叙事节奏的精心编排，一个立体的、充满呼吸感的奇幻叙事空间跃然眼前。</p> <p>《龙腾海韵》的卓绝之处，在于它绝非对传统的简单复制。它将“文如璧”的卷曲风骨、“覆瓦压塑”的精密秩序、“高浮雕贴塑”的空间叙事，这些石湾陶塑的灵魂密码，在当代审美熔炉中进行了淬炼与重组。龙腾四海的雷霆之势与精灵簇拥的迷离幻境得以并存，神话的古老精魂最终被淬化为震撼人心的现代艺术语言。</p> <p>2024年9月《龙腾海韵》获“第七届粤港澳大湾区工艺美术国匠杯创作大赛”金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日