

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师
认定申报表

申报人姓名 陈明建

身份证号码 _____

所属地市 广州市荔湾（区）

申报类别 雕刻

工作单位 广州钰玺贸易有限公司

填表日期 2025 年 5 月 13 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈明建	性别	男	出生日期	1974年2月15日		
政治面目	群众	户口所在地	福建省莆田市仙游县	民族	汉		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	广州钰玺贸易有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1993年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	水晶雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1990.09—1993.07	福建省仙游县度尾中学			高中毕业	全日制	
	2010.09—2011.07	广州美术学院			普通进修班结业	继续教育	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1993.08—1994.09	福建省仙游县大济镇郑开怀民间艺人工作室从事玉雕工作			学徒	朱光珍	
	1994.10—1996.12	福建省雕刻总厂从事玉雕工作			雕刻工艺师	陈清水	
	1997.01—2001.08	福州力荣水晶雕刻工艺品有限公司从事水晶雕刻工作			雕刻工艺师	陈清水	
	2001.09—2018.05	广州市明见水晶工艺品厂从事水晶设计雕刻工作			雕刻工艺师	陈清水	
	2018.05—2025.06	广州钰玺贸易有限公司从事水晶设计雕刻工作			艺术总监	张民辉	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019年1月25日	高级工艺美术师	副高	水晶雕	广州市人力资源和社会保障局	
2017年12月	广州市工艺美术大师	市级	工艺美术	广州市工艺美术行业协会	
2019年8月	广东省玉石雕刻大师	省级	玉石雕刻	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年11月	玉雕	荔湾区非物质文化遗产代表性项目广州玉雕的代表性传承人		广州市荔湾区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
无					

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
郑云贵			高级工艺美术师	福建省人力资源和社会保障厅	
何春魁			高级工艺美术师	福建省人力资源和社会保障厅	
邵存到			中级工艺美术师	广州市人力资源和社会保障局	
黄家辉			中级工艺美术师	广州市人力资源和社会保障局	
薛武斌			中级工艺美术师	肇庆市四会市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021年11月至 2024年11月	雕刻专业课程， 累计350人	工艺雕刻，水晶设计雕刻	广州城市理工学院	兼职教授
2020年10月至今	艺术美术专业讲 座，累计300人	工艺雕刻，水晶设计雕刻	广州职工大学堂荔湾分校	玉雕技能培训基地讲师
2024年5月至 2025年6月	雕刻专业课程 ,180人	珠宝设计，工艺雕刻，水 晶雕刻	广州华商学院珠宝学院	兼职教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
无				
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021年	广州钰玺贸易有限公司	9人		
2022年	广州钰玺贸易有限公司	9人		
2023年	广州钰玺贸易有限公司	9人		
2024年	广州钰玺贸易有限公司	9人		
2025年	广州钰玺贸易有限公司	9人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予部门	本人 名次
2025年5月26日	水晶雕刻《千手观音》	第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2011年9月	《东海明珠》	荣获2011中国天然水晶工艺品“百花奖”	金奖	中国轻工业联合会	独立作者
2016年12月12日	茶黄水晶站像《千手观音》	2016年第十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	金奖	中国工艺美术学会	独立作者
2016年5月16日	水晶《佛光普照》	2016中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2014年5月19日	天然水晶《豹》	2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2015年5月18日	天然紫水晶《独占鳌头》	2015中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2013年5月19日	《佛光普照》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2013年5月19日	《无极》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2023年9月	《吉庆有余》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	金奖	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	第一作者
2014年5月19日	天然水晶《朝圣》	2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2016年9月	观音（坐）	广东省玉雕作品“玉魂奖”	金奖	广东省珠宝首饰首饰行业协会	独立作者
2013年9月	《万物生》	2013年第六届江苏省“晶城杯”水晶工艺品大赛	金奖	江苏省工艺美术行业协会	独立作者
2013年9月	《有容乃大》	2013年第六届江苏省“晶城杯”水晶工艺品大赛	金奖	江苏省工艺美术行业协会	独立作者
2013年9月	《鹏程万里》	2013年第六届江苏省“晶城杯”水晶工艺品大赛	银奖	江苏省工艺美术行业协会	独立作者
2024年9月	《笑口常开》	2024广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖	广东省雕刻艺术研究会	独立作者

2024年9月	《六臂观音》	2024广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖	广东省雕刻艺术研究会	独立作者
2021年12月19日	观音	2021年度广东省玉石雕刻大师作品展	银奖	广东省珠宝首饰行业协会	独立作者
2023年9月25日	玉雕《牛气冲天》	2023第十九届广州市工艺美术精品展	金奖	广州市工艺美术行业协会	独立作者
2018年1月5日	水晶雕《羊》	2018中国广州国际珠宝首饰艺术藏品工艺品古典红木博览会	金奖	广州市工艺美术行业协会	独立作者
2018年1月5日	水晶雕《龙鱼》	2018中国广州国际珠宝首饰艺术藏品工艺品古典红木博览会	金奖	广州市工艺美术行业协会	独立作者
2023年9月	《灵动映美满》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	金奖	广东省雕刻艺术研究会	独立作者
2014年6月	水晶《莲年有余》	首届珠三角工艺美术作品邀请展	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2018年12月	水晶雕刻《鹅》	第五届珠三角工艺美术作品邀请展	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2023年12月29日	《和谐》	第十届珠三角工艺美术作品邀请展	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2022年12月29日	雕刻《喜聚一堂》	第九届珠三角工艺美术作品邀请展	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2017年10月23日	玉雕《荷花美女》	2017第十三届广州市工艺美术精品评比“工美金工奖”	金奖	广州市工艺美术行业协会	独立作者
2017年10月23日	玉雕《牡丹美人》	2017第十三届广州市工艺美术精品评比“工美金工奖”	金奖	广州市工艺美术行业协会	独立作者
2018年4月10日	水晶雕刻《前程似锦》	第五届珠三角工艺美术作品邀请展上，荣获2018珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2014年6月10日	水晶雕《观音》	首届珠三角工艺美术作品邀请展上，获得珠三角工艺美术精品评比	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者
2022年12月29日	雕刻《荷趣》	第九届珠三角工艺美术作品邀请展	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立作者

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025年4月	“灵犀彩韵”	广东民间工艺博物馆	
2023年5月	《锦上添花》	广东民间工艺博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年至2026年	广东省珠宝玉石首饰行业协会	副会长	张民辉
2025年3月至今	广东省珠宝玉石首饰行业协会	专家委员	张民辉
其他奖励及处分情况			
<p>2017年12月，被广州市工艺美术行业协会授予“广州市工艺美术大师”荣誉称号；</p> <p>2019年8月，经广东省珠宝玉石首饰行业协会、第三届广东省玉石雕刻大师评选委员会评定，授予“广东省玉石雕刻大师”称号；</p> <p>2022年，被广东省珠宝玉石首饰行业协会表彰“优秀个人”；</p> <p>2024年，被中国轻工珠宝首饰中心授予“优秀指导教师”；</p> <p>2024年至今，本人创办的广州钰玺贸易有限公司为广州城市理工学院就业与实习基地。</p> <p>2024年10月16日，在2024年全国行业职业技能竞赛-全国工艺品雕刻工(玉雕)职业技能竞赛(华南赛区)选拔赛暨2024“锐光杯”广东省玉石雕刻职业技能竞赛中，荣获优秀指导老师。</p>			

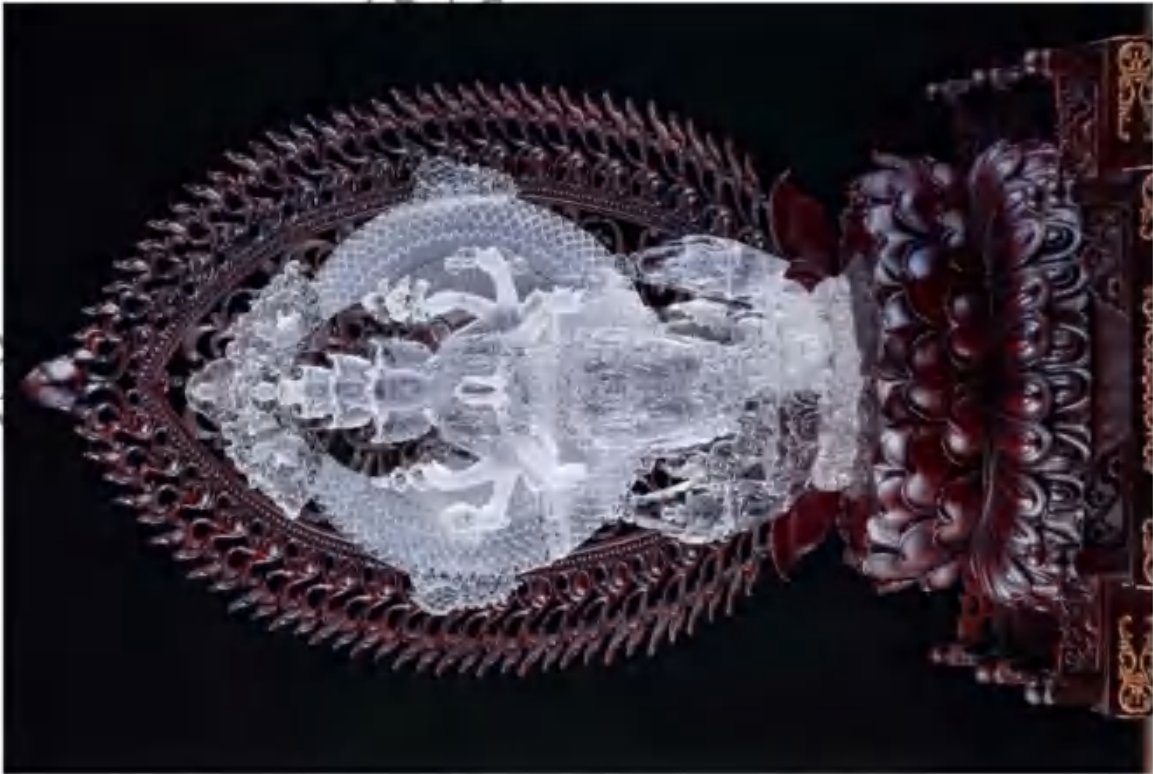
自述

本人从事工艺雕刻作品已有32年，现获得高级工艺美术师职称，广州市工艺美术大师、广东省玉石雕刻大师荣誉称号，现为荔湾区非物质文化遗产代表性项目广州玉雕的代表性传承人。现任广州城市理工学院兼职教授，广州职工大学堂荔湾分校玉雕技能培训基地讲师。

在水晶雕刻领域，我始终秉持“以晶为纸，以刀为笔”的创作理念，将广州玉雕的传统精髓与水晶材质的灵透特性相融合，形成了兼具岭南文化细腻婉约与现代审美极简大气的艺术风格。我擅长运用立体圆雕、精微透雕等技法，在水晶的天然肌理间巧妙布局——于纯净晶体内雕琢山水时，常以“虚实相生”之法，让透雕的云纹与水晶的透光性相互成就，使作品呈现“晶中藏雾，雾中见景”的朦胧意境；雕刻人物时，则注重捕捉水晶包裹体的色彩变化，将赤铁矿的红韵化作仕女的裙裾，让紫水晶的色带成为菩萨的佛光，使材质的天然属性与人文主题浑然一体。经多年探索，我独创“水晶层叠透雕技法”。该技法突破传统玉雕的平面思维，通过分层剥离水晶原石的不同色阶，在毫米级的厚度间构建三维立体空间：先以细刀勾勒水晶表层的轮廓，再沿色带走向逐层深入，使每层雕刻既独立成景，又通过光线折射形成联动。

在传承与育人方面，我始终坚信“授人以渔”的教学理念。2024年至今，我创办的广州钰玺贸易有限公司成为广州城市理工学院就业与实习基地，构建了“理论研学+实操实训+市场转化”的三维教学体系。基地内设有水晶原石解析室、微雕实训台等设施，学生可从原石鉴别开始，系统学习水晶的物理特性与雕刻技法，而我则将多年积累的“色带预判法”“裂纹规避术”等实战经验倾囊相授。如今，我的徒弟郑云贵、何春魁已获高级工艺美术师职称，邵存到、黄家辉、薛武斌，三人亦取得中级工艺美术师职称。

三十余载与水晶相伴，我始终相信，每一块水晶都是等待被唤醒的精灵，而雕刻者的使命，便是以技艺为媒，让传统工艺在水晶的光影中焕发新生，同时为行业培育更多能读懂水晶语言的匠人，让这份凝结着自然与匠心的艺术，在时代长河中永续流淌。

申报作品1	《千手观音》		
长度72（厘米）	宽度25（厘米）	高度 72（厘米）	重量 35（千克）
<p>作品简介：</p> <p>此作品材料为天然白水晶，澄澈透明，质地纯净。作品运用圆雕、透雕、浮雕等多种技法。千手观音的多面头、众多手臂及身体服饰等采用圆雕，塑造立体形态；背后的装饰及部分细节运用透雕，增加层次感与空灵之感；一些纹理、图案等采用浮雕，丰富视觉效果。</p> <p>此作品展现观音慈悲、庄严、神圣的形象，千手千眼寓意护佑众生、普渡万物。风格上融合宗教庄严与水晶材质的空灵，通过精湛雕刻，将宗教文化内涵与艺术美感结合，艺术价值极高，传递出对宗教信仰的尊崇与对美好、祥和的祈愿。千手观音是佛教经典题材，在中国宗教艺术中传承已久。水晶雕刻的千手观音作品，既体现了传统宗教题材的文化底蕴，又借助水晶材质的特性，展现出独特的现代工艺审美，反映了宗教文化艺术在当代的传承与创新，具有浓厚的东方宗教文化地域特征。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报作品2	《财宝天王》		
长度23（厘米）	宽度12（厘米）	高度34（厘米）	重量2.5（千克）
<p>作品简介：</p> <p>材质为水晶，其透明度高、质地纯净，雕刻运用了浮雕、圆雕等技法。财宝天王的人物形象、坐骑等采用浮雕，细腻刻画服饰纹理、法器细节、坐骑神态，通过层次塑造让形象立体饱满；部分关键部位如法器、人物面部等辅以圆雕，增强立体感与真实感。木雕底座运用了镂空雕、圆雕，雕刻出流畅卷曲的云纹等装饰，凸显工艺精细度。</p> <p>作品呈现其庄严、威武且具护佑财富寓意的形象，传达出祈福、招财等美好愿景。风格融合宗教的神圣感与水晶材质的空灵剔透，以精湛雕刻展现宗教文化内涵，将宗教信仰与艺术审美结合，艺术价值在于既呈现高超工艺，又传递对幸福、富足生活的祈愿。财宝天王是佛教尤其是藏传佛教中的重要神祇，相关造像艺术历史悠久。此水晶雕刻作品传承宗教造像传统，借助现代水晶雕刻工艺创新呈现。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报作品3	《度母》		
长度14（厘米）	宽度10（厘米）	高度24（厘米）	重量1（千克）
<p>作品简介：</p> <p>此作品材质为水晶，其透明度良好，内部含有天然的包裹体与纹理，增添了自然古朴的韵味，让作品更具独特性；运用浮雕、圆雕工艺。度母的身形、服饰、面容等以浮雕呈现，细腻刻画出度母的姿态与神韵，衣纹褶皱、装饰细节清晰；在关键部位如面部表情、手部动作等结合圆雕，增强立体感与生动性。展现度母慈悲、宁静的形象，传递出祈福、护佑等宗教文化内涵与美好愿景。风格融合宗教的庄严神圣与水晶材质的空灵澄澈，将宗教寓意通过精湛雕刻转化为艺术审美，艺术价值体现在工艺的精湛性与宗教文化、自然材质融合的独特性，给人带来心灵的慰藉与艺术的享受。度母是藏传佛教等佛教体系中重要的神祇形象，相关造像艺术有着深厚的历史传承。</p>			
<p>作品照片：</p> 			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日