

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄湘民

身份证号码 _____

所属地市 广州市 番禺 县(区)

申报类别 综合

工作单位 广州市金橙珠宝设计有限公司

填表日期 2025 年 6 月 27 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄湘民	性别	男	出生日期	1981年10月22日		
政治面目	群众	户口所在地	湖南省湘阴县	民族	汉		
最高学历	高中	所学专业		最高学位	高中		
工作单位	广州市金橙珠宝设计有限公司		职务	总经理		参加工作时间	2003年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	22年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	珠宝首饰设计与制作		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2000年5月20日	湘阴县第二中学			高中	公办	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2003-2006	亨利行（香港）珠宝有限公司			珠宝设计师		
	200609-200706	广州东宝（番禺）首饰设计有限公司第八十六分厂			珠宝设计师		
	200711-200907	广州市曼克顿珠宝有限公司			设计主管		
	201003-201111	广州市亿钻珠宝有限公司			设计主管		
	201203-201602	广州市番华金银珠宝有限公司第九十六分公司			设计总监		
	201608-至今	广州市金橙珠宝设计有限公司			总经理	黄素玲	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014.10.12	广东省技术能手荣誉称号	广东省技术能手荣誉称号		广东省人力资源和社会保障厅	
2016.12.27	广东省技术能手荣誉称号	广东省技术能手荣誉称号		广东省人力资源和社会保障厅	
2022.12	广州国际时尚产业大会	花城时尚设计师		广州市国际时尚产业大会组委会	
2023	深圳十佳设计师	深圳十佳设计师		深圳市珠宝首饰设计师协会	
2016.11.18	首饰设计师二级	首饰设计师二级		广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
橙子珠宝设计画册1	第一	纸质出版	2018	ISBN 978-7-5625-4304-6/中国地质大学出版社	中国地质大学出版社
橙子珠宝设计教材	第一	纸质出版	2019	ISBN 978-7-5625-4619-1/中国地质大学出版社	中国地质大学出版社
橙子宝石宝典	第一	纸质出版	2019	ISBN 978-7-5625-4616-0/中国地质大学出版社	中国地质大学出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023	科学技术奖	珠宝设计笔刷：数字珠宝设计的创新方式		中国珠宝首饰行业协会	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024	面授/34人	珠宝设计	广州市番禺职业技术学院	兼职教师
2025	面授/30人	珠宝雕蜡	广州市番禺职业技术学院	兼职教师
2025	面授/25人	珠宝建模与制作	广州市番禺职业技术学院	兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2022.6	《橙子珠宝设计教材》一种三册	番禺图书馆藏书	番禺图书馆	
2023.12	《橙子珠宝设计教材》300册	珠宝学院	青岛幼儿师范高等专科学校珠宝学院	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2016	广州市金橙珠宝设计有限公司	6		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2015.8.29	秘密花园	2015中国首饰设计“红棉奖”	金奖	中国工艺美术学会、广州博览会、中国（广州）国际珠宝玉器交易博览会	
2015.8.29	牵挂	2015中国首饰设计“红棉奖”	银奖	中国工艺美术学会、广州博览会、中国（广州）国际珠宝玉器交易博览会	
2015.3	盘扣	第二届黄金珠·首饰设计师职业技能竞赛	一等奖	广东省黄金协会	
2017.9	和谐	禧福结婚金饰国际设计大赛	银奖	深圳市盐田区人民政府、世界黄金协会、JNA亚洲珠宝	
2019.10	起舞争辉	中国·瑞丽神工奖	金奖	中国珠宝玉石首饰行业协会、瑞丽市人民政府	
2019	粤韵番禺	番禺区全域旅游文创产品	铜奖	番禺区宣传部、区文化广电旅游局	
2019.9	DNA·生命的密码	第六届中国(深圳)国际珠宝首饰设计大赛	专业组优秀奖	第六届中国(深圳)国际珠宝首饰设计大赛组委会	
2020.8	喜结良缘	第四届招金银楼杯黄金珠宝首饰设计大赛	金奖	中国宝石玉石首饰行业协会、山东招金集团有限公司、三匠联合国际会展（北京）有限公司	
2020.10	鸿蒙初开	中国神工奖	优秀奖	上海海派玉雕文化协会、瑞丽市人民政府	
2020.11	春之韵	“天工精制”珠宝作品创优活动	彩宝组入围作品	中国宝石玉石首饰行业协会、自然资源部珠宝玉石首饰管理中心、深圳市罗湖区人民政府	
2018.	起舞争辉	JMA国际珠宝设计大赛	优异奖	香港珠宝制造厂商会	

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024.8.8— 2024.9.18	起舞争辉	深圳珠宝博物馆与深圳市珠宝首饰设计师协会	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人（黄湘民），在珠宝设计领域深耕二十余载，始终坚守在珠宝设计一线，凭借卓越的设计才华与精湛技艺，赢得了全网近50万粉丝的广泛关注与高度赞誉。在国内外众多设计大赛中屡获殊荣，两次荣获广东省人社厅颁发的“广东省技术能手”荣誉称号，并被授予“双城优秀珠宝设计师”的荣誉，此外，还被广州番禺职业技术学院聘任兼职教师，聘任职务为副教授。凭借深厚的理论功底与丰富的实践经验，为珠宝设计教育事业倾注心血。同时，通过中国地质大学出版社出版了三本珠宝设计畅销书籍，将多年积累的设计心得与工艺精髓倾囊相授，为行业知识传承与发展做出了重要贡献。

在设计、工艺制作及电脑制图等多个领域全面发展，积累了丰富的实战设计经验，更曾为国际顶级珠宝供货商提供专业设计服务，设计作品深受市场认可追捧。

2016年，创办橙子珠宝设计培训中心，致力于培养珠宝设计领域的专业人才。多年来，培训中心已成功培养上千名优秀珠宝设计人才，学员在各类设计比赛中屡获佳绩，充分展现了培训中心优秀的教学能力与培训体系的高效性。凭借出色的学员培养成果，本人多次荣获优秀指导教师奖、突出组织奖、最佳组织奖等荣誉，丰富的教学经验与专业指导为珠宝设计行业的新生力量提供了坚实的成长基石，也为整个行业的发展注入了源源不断的活力。

申报作品1	起舞争辉			
长度 11.3（厘米）	宽度 5.6（厘米）	高度 2.5（厘米）	重量0.06（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2018年，由本人（黄湘民）倾力打造，采用红宝石、彩宝蓝宝石、钻石、沙弗莱石、18K金制作。</p> <p>设计灵感源自紫荆花与火烈鸟的灵动结合，将抽象与具象艺术完美融合，以绽放的花瓣象征生命之美，金属线条勾勒出火烈鸟的优雅姿态，展现自然与艺术的共生。</p> <p>作品创新运用极致复杂的无边镶工艺，这本身镶嵌难度就增加，每一粒宝石需要在腰部切磨到最合适的位置和角度，曲面立体结构，多用性可拆卸功能，使制作难度增大，红粉渐变的花瓣与翠绿叶片的色彩碰撞，钻石点缀，视觉冲击强。</p> <p>其精湛工艺与独特设计荣获2018年香港国际JMA珠宝设计大赛优异奖和优异工艺奖、2019年中国瑞丽神工奖金奖、2024年被深圳珠宝博物馆展出，彰显出此作品行业高度认可。已售出5件。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>				
<div></div>				

申报作品2	红韵弦歌		
长度 5.6（厘米）	宽度 2.9（厘米）	高度 0.99（厘米）	重量 0.016（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作于2019年，由本人（黄湘民）打造。作品以18K金为基底，巧妙运用红宝石与钻石，通过极尽繁复的无边镶工艺，将璀璨的红宝石，一颗颗在腰部切磨后，密镶成小提琴造型，不见任何的金属，琴身红宝石如火焰流淌，钻石琴弦似银河倾泻，金色琴弓轻盈灵动，定格音乐与珠宝交融的动人瞬间。设计灵感源于对古典乐的致敬，以珠宝语言诠释弦乐之美——红宝石的炽烈象征艺术激情，钻石的冷冽勾勒旋律的纯粹，18K金的温润赋予作品流动的韵律感。</p> <p>创新性突破传统胸针结构，通过立体微雕与隐形镶嵌技术实现360度无死角光影折射，上市后已售10件。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	繁花绮梦		
长度 3（厘米）	宽度 3.1（厘米）	高度 1.57（厘米）	重量 0.0175（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作于2019年，由本人（黄湘民）打造。作品选用祖母绿、红宝石、钻石与18K金为材质，以绽放的花朵为灵感，红宝石铺就层叠花瓣，中央祖母绿如花蕊般夺目，钻石点缀其间，熠熠生辉。工艺上采用极致复杂的无边镶技法，使宝石紧密嵌合且视觉浑然一体，突破传统镶嵌的边界感。创新之处在于将花朵的生命力与几何线条完美融合，赋予珠宝灵动艺术气息。上市后已售8件。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 6 月 27 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 6 月 27 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

2025 年 6 月 27 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日