

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 方国勇

身份证号码 _____

所属地市 广州市海珠区

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 广州市艾伊市场调研有限公司

填表日期 2025 年 6 月 16 日

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	方国勇	性别	男	出生日期	1984年5月		
政治面目	中共党员	户口所在地	福建莆田	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	市场营销	最高学位	大专		
工作单位	广州市艾伊市场调研有限公司		职务	雕刻艺术创作总监		参加工作时间	1999-07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业年限	26年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1996.09至1999.07	福建莆田黄石沙堤中学（无）			初中（无）	全日制	
	2018.09至2021.01	广东开放大学（市场营销）			大学专科（无）	函授制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职务	证明人	
	1999.07至2001.01	福建省荔城区吴金山石雕工作室			玉石雕刻学徒	吴金山	
	2001.02至2005.01	四会市鸿发玉器厂			玉雕师	吴开武	
	2005.02至今	四会市东城区瑰宝玉器店			总经理兼设计总监	张珍秀	
	2014.11至今	四会市玉言九鼎珠宝有限公司			总经理兼设计总监	方国民	
	2018.09至今	广州市艾伊市场调研有限公司			雕刻艺术创作总监	覃鹏芳	
	2020.01至今	四会石方界科技有限公司			总经理兼设计总监	方敏	
	2021.08至今	四会市万德隆珠宝科技有限公司			常务副总经理兼设计总监	陈柏羽	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2016.07	国家一级/高级技师	工艺品雕刻工一级	雕刻	中华人民共和国人力资源和社会保障部
2016.12	中国手工艺大师	二级	手工艺	中国工业合作协会
2019.03	工艺美术师	中级	工艺雕刻设计	肇庆市人力资源和社会保障局
2019.12	贵金属首饰与宝玉石检测员	三级/高级工	贵金属首饰与宝玉石检测	中华人民共和国人力资源和社会保障部
2019.12	中国轻工珠宝鉴定师	鉴定师	珠宝鉴定	中国轻工珠宝首饰中心
2021.04	《贵金属首饰制作工艺》国家职业标准制定修订专家	国家职业标准制定修订专家	贵金属首饰	中国人力资源和社会保障部职业技能鉴定指导中心
2022.07	高级工艺美术师	副高	雕塑工艺	肇庆市人力资源和社会保障局
2024.02	工艺品雕刻工职业（工种）全国行业职业技能竞赛轻工行业裁判员		工艺品雕刻	中国轻工业联合会
2020.10	2020年肇庆市首届工艺美术行业	工美新星	玉雕	肇庆市总工会 肇庆市工艺美术协会
2020.12	肇庆学院美术学院工艺美术专业玉雕技法课程教师	课程教师	玉雕技法	肇庆学院美术学院
2022.10	广东省创业导师	创业导师	玉雕	广东省科技企业孵化器协会
2024.05	广州华商学院珠宝学院	行业导师	珠宝	广州华商学院珠宝学院
2024.09	新中坚—岭南工美青年百人培养计划	2024签约十名新锐艺人	雕刻	广东省工艺美术有限公司 广东省工艺美术博物馆 广东省工艺美术珍品馆
2024.11	广州华商学院珠宝产业学院副院长	珠宝产业学院副院长	玉雕	广州华商学院
2025年4月	顺德职业技术学院设计学院首饰设计与工艺专业专业教学指导委员会	委员	首饰设计与工艺	顺德职业技术学院
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况				
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门	
无	无	无	无	

撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者 名次	发表 形式	发表/宣 读时间	刊物名称及刊 号/ 出版社名 称及书号	刊物主办单位/ 论坛举 办单位
《浅谈翡翠摆件白菜 的设计与制作》	独立	书刊	2016. 11	《环球人文地 理》 国内统一刊号： CN50-1203/K 国际标准刊号： ISSN2095-0446	中华人民共和国教育部、西 南大学 21 世纪人才报社、 环球人文地理杂志社
《浅谈翡翠的艺术价 值与玉文化的传承》	独立	书刊	2017. 06	《神州》 国内统一刊号： CN11-4461/1 国际标准刊号： ISSN1009-5071	中国文学艺术界联合会中国 通俗文艺研究会 神州杂志社
《方国勇翡翠作品 集》	独立	个人著作	2018. 01	2018. ISBN 978- 7 5618-6041-0	天津大学出版社
《浅谈玉器设计制作 的创新》	独立	论文集	2021. 08	粤港澳大湾区工 艺美术论坛论文 集（二）	广东省工艺美术学会
《四会玉器行业发展 问及解决方法》	独立	论文集	2021. 08	粤港澳大湾区工 艺美术论坛论文 集（二）	广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019.05	《醉拳》	摆件	ZL201930019928.8	国家知识产权局	独立
2019.05	《珠联璧合》	摆件	ZL201930056019.1	国家知识产权局	独立
2019.06	《喜结良缘》	摆件	ZL201930019929.2	国家知识产权局	独立
2019.05	《金刚经》	摆件	ZL201930056026.1	国家知识产权局	独立
2019.05	《开心一刻》	摆件	ZL201930019948.5	国家知识产权局	独立
2019.05	《有求必应系列一》	摆件	ZL201930019949.X	国家知识产权局	独立
2019.05	《有求必应系列二》	摆件	ZL201930019923.4	国家知识产权局	独立
2019.05	《仕女系列一》	摆件	ZL201930055956.5	国家知识产权局	独立
2019.05	《仕女系列二》	摆件	ZL201930056025.7	国家知识产权局	独立
2019.05	《仕女系列三》	摆件	ZL201930056024.2	国家知识产权局	独立
2019.05	《仕女系列四》	摆件	ZL201930055955.0	国家知识产权局	独立
2019.05	《仕女系列五》	摆件	ZL201930055957.X	国家知识产权局	独立
2019.06	《子孙万代》	摆件	ZL201930019930.5	国家知识产权局	独立
2019.06	《老有所乐》	摆件	ZL201930019924.X	国家知识产权局	独立
2019.06	《安居乐业》	摆件	ZL201930055959.9	国家知识产权局	独立
2020.06	《时来运转》	挂件	ZL202030331103.2	国家知识产权局	独立
2018.08	《一品清廉》	摆件	粤作登字-2018-F-00019996	广东省版权局	独立
2021.07	《一直发财》	摆件	粤作登字-2021-F-00022976	广东省版权局	独立

2022. 11	《童真》	挂件	粤作登字-2022-F-00030570	广东省版权局	第一创作人
2022. 11	《佛头》	挂件	粤作登字-2022-F-00030576	广东省版权局	第二创作人
2022. 11	《观音头像》	挂件	粤作登字-2022-F-00030577	广东省版权局	第二创作人
2022. 11	《兔爷》	挂件	粤作登字-2022-F-00030569	广东省版权局	第一创作人
2022. 11	《十二生肖》	挂件	粤作登字-2022-F-00030568	广东省版权局	第一创作人
2022. 11	《八大守护神》	挂件	粤作登字-2022-F-00030575	广东省版权局	第二创作人

授徒情况

徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证) 部门
方国民			工艺品雕刻工(国家一级/高级技师)	中华人民共和国人力资源和社会保障部
张伟			工艺品雕刻工(国家一级/高级技师)	中华人民共和国人力资源和社会保障部
方吓弟			2023年全国行业职业技能竞赛“职工组”百强选手 工艺品雕刻工三级	2023年全国行业职业技能竞赛第六届全国珠宝玉石检测制作职业技能竞赛组委会 中国轻工业职业技能鉴定指导中心
黄朝辉			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
梁钧杰			中级工艺美术师 工艺美术品设计师(一级/高级技师)	肇庆市四会市人力资源和社会保障局 中国轻工业联合会轻工业职业能力评价中心
徐协山			中级工艺美术师	肇庆市四会市人力资源和社会保障局
吴巧荣			助理工艺美术师	肇庆市四会市人力资源和社会保障局

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025年5月	集中授课/27人	珠宝首饰设计	广州华商学院	22本产品设计(专升本)班兼职教师
2024年12月	集中授课/22人	珠宝首饰设计	广州华商学院	22本产品设计(专升本分段)班兼职教师
2021年10月至 2024年10月	指导/30人	玉雕题材创作技巧	四会市万兴隆直播城创业孵化基地	玉雕创业就业指导
2020年9月至 2021年8月	集中授课/40人	玉雕技法课程	肇庆学院美术学院工艺美术专业	玉雕技法课程教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2024年	1005120.33		国家税收完税证明	四会石方界科技有限公司（个人占比）
2024年	6725.99		国家税收完税证明	四会市万德隆珠宝科技有限公司（个人占比）
2025年	10000元		缅甸地震捐款	四会市珠宝玉石首饰行业协会收款
2024年6月24日	100000元		助力四会市百千万工程	四会市慈善会收款
2023年10月23日	50000元		四会工艺美术协会建设资金捐赠	四会工艺美术协会收款
2023年10月21日	50000元		四会工艺美术协会建设资金捐赠	四会工艺美术协会收款
2023年7月7日	200元		广东扶贫济困日活动捐款	四会市慈善会收款
2023年7月4日	200元		广东扶贫济困日活动捐款	四会市慈善会收款
2021年8月24日	10000元		四会工艺美术协会新办公楼装修款	四会工艺美术协会收款
2021年7月24日	1280元		捐赠图书画集10册	肇庆市图书馆收藏
2021年6月29日	2000元		广东扶贫济困日活动捐款	四会市慈善会收款
2020年4月6日	5000元		助力缅甸抗疫捐款	四会市珠宝玉石首饰行业协会收款

2020年3月2日	500元	防疫捐款	中共中央组织部收款
2020年2月1日	1000元	防疫物资捐款	肇庆工艺美术行业协会收款
2018年8月1日	6000元	肇庆工艺美术行业协会建设资金	肇庆工艺美术行业协会收款
2018年8月1日	3000元	扶贫捐款	肇庆工艺美术行业协会收款
2017年6月10日	6800元	四会市万兴隆翡翠城义工协会探访孤寡物资款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2017年4月15日	2600元	四会市万兴隆翡翠城义工协会扶贫助学资金	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2016年8月24日	4230元	四会市石狗镇敬老院探访物资款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2016年1月22日	3600元	四会市福利院探访物资款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2015年1月15日	3600元	四会市地豆镇敬老院探访物资款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2014年8月14日	5000元	四会市下茆镇探访困难学生物资款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款
2014年4月10日	5000元	四会市东城中心小学患癌老师手术费捐赠款	四会市万兴隆翡翠城义工协会收款

提供就业岗位情况

时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2005年2月	四会市瑰宝玉器工作室	12	
2014年3月	四会市玉言九鼎珠宝有限公司	22	
2020年1月	四会市石方界科技有限公司	45	
2021年8月	四会市万德隆珠宝科技有限公司	53	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2014年12月	翡翠作品《人生如意》	2014年“中华玉雕华表奖”	最佳工艺奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	第一
2016年10月	翡翠作品《慈佑众生》	中国首饰玉器“百花奖”	金奖	中国轻工业联合会	第二
2016年10月	翡翠作品《望岳》	中国首饰玉器“百花奖”	金奖	中国轻工业联合会	第二
2016年12月	翡翠作品《雅致》	2016国际收藏文化节暨手工艺大师邀请展“工合杯”	金奖	中国工业合作协会收藏文化研究会	独立
2016年12月	翡翠作品《丹道鼎远》	第十届中国玉石雕刻“陆子冈杯”精品展	金奖	河南省珠宝玉石首饰行业协会	独立
2018年8月	翡翠作品《连年有余》	第十六届中国工艺美术博览会“中艺杯”	金奖	中国工艺美术协会	独立
2018年9月	玉雕作品《喜结良缘》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2018年9月	玉雕作品《麻姑献寿》	2018年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2019年8月	玉雕作品《早发白帝城》	2019粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2021年9月	玉雕作品《基业永固》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2022年12月	雕刻作品《从大守护神》	第九届珠三角工艺美术作品邀请展“工美金匠杯”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第二
2023年8月	玉雕作品《女娲补天》	2023年肇庆市工艺美术精品展	金奖	肇庆市工艺美术行业协会	第一
2023年9月	玉雕作品《知音》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2023年12月	玉雕作品《世外桃源》	2023年中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2024年5月	玉雕作品《玉龙爵杯》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立

2024年9月	玉雕作品《金榜题名》	2024年中国玉石雕刻“陆子冈杯”	金奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2024年9月	玉雕作品《朝元仙仗》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2014年12月	玉雕作品《观音·望子成龙》	2014年中华（四会）玉雕“华表奖”	银奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	第一
2018年9月	玉雕作品《齐白石之风》	2018年第七届中国（重庆）文化产业博览会2018第三届“工匠杯”工艺美术精品奖	银奖	中国工艺美术学会	独立
2018年9月	玉雕作品《一路同行荣辱与共》	2018年首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第二
2018年12月	玉雕作品《王昭君出塞》	2018年第十四届中国（深圳）工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
2019年8月	玉雕作品《童子拜观音》	2019年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术评审委员会	第一
2020年6月	翡翠作品《翡翠一千手观音》	2020年深圳“金凤凰”工艺品创新设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	独立
2020年7月	玉雕作品《千手观音》	第七届珠三角工艺美术作品邀请展2020珠三角工艺美术创作大赛“工美金匠杯”	银奖	第七届珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2020年9月	翡翠作品《春日》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2021年3月	玉雕作品《扭转乾坤》	2021年中国（中山）传统工艺美术展“金艺杯”	银奖	“金艺杯”工艺美术创作大赛评审委员会	独立
2021年3月	玉雕作品《醉拳》	2021年中国（中山）传统工艺美术展“金艺杯”	银奖	“金艺杯”工艺美术创作大赛评审委员会	独立
2021年7月	玉雕作品《五子运财、福满人间》	第八届珠三角工艺美术作品邀请展“工美金匠杯”工艺美术创新	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第一
2021年7月	玉雕作品《净瓶观音》	第八届珠三角工艺美术作品邀请展“工美金匠杯”工艺美术创新	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第一

2021年9月	玉雕作品《不动明王》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2022年12月	雕刻作品《童真》	第九届珠三角工艺美术作品邀请展“工美金匠杯”工艺美术创新	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第一
2023年3月	玉雕作品《春山积翠图》	2022 粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年6月	玉雕作品《绿野仙踪》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2023年9月	玉雕作品《连升三级》	2023 粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年12月	玉雕作品《华夏五千年》	2023 年中国玉石雕刻“陆冈杯”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2025年5月	玉雕作品《金榜题名》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
2012年12月	翡翠作品《鸿运当头》	2012 年中华玉雕华表奖	铜奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	独立
2016年10月	翡翠作品《相濡以沫》	中国首饰玉器“百花奖”	铜奖	中国轻工业联合会	第二
2016年10月	翡翠作品《一品清廉》	中国首饰玉器“百花奖”	铜奖	中国轻工业联合会	第二
2016年10月	翡翠作品《秋水伊人》	中国首饰玉器“百花奖”	铜奖	中国轻工业联合会	第二
2016年12月	翡翠作品《洞天福地》	2016 国际收藏文化节暨手工艺大师邀请展“工合杯”	铜奖	中国工业合作协会 收藏文化研究会	独立
2018年12月	翡翠作品《福在眼前》	2018 年广东·四会“玉石雕刻华表奖”	铜奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2019年12月	翡翠作品《早发白帝城》	2019 年中国玉石雕刻华表奖	铜奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	独立
2019年12月	翡翠作品《春日》	2019 年中国玉石雕刻华表奖	铜奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	独立

2020年10月	翡翠作品《妙手偶得》	2020年第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”	铜奖	深圳工艺美术博览会飞花奖评审委员会	独立
2020年12月	翡翠作品《金刚经》	2020年“玉石雕刻作品华表奖”	铜奖	2020年翡翠女化产业发展角会组委会	独立
2022年2月	雕刻作品《十二生肖》	第九届珠三角工艺美术作品“工美金匠杯”工艺美术创新	铜奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	第一
2023年8月	玉雕作品《观音》	2023年肇庆市工艺美术精品展	铜奖	肇庆市工艺美术行业协会	第一
2023年9月	雕刻作品《十二生肖》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	铜奖	广东省工艺美术评审委员会	第一
2023年12月	玉雕作品《百财》	2023中国玉石雕刻“陆子冈杯”	铜奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2012年12月	玉雕作品《五子登科》	2012年中华玉雕华表奖	优秀奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	独立
2012年12月	玉雕作品《指日高升》	2012年中华玉雕华表奖	优秀奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	独立
2014年12月	翡翠作品《一清二白》	2014年中华（四会）玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	第一
2014年12月	翡翠作品《山水系·雅致》	2014年中华（四会）玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	第一
2014年12月	翡翠作品《连升三级》	2014年中华（四会）玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	中华全国工商业联合会金银珠宝业商会	第一
2015年12月	翡翠作品《节节高升》	2015年广东·四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2015年12月	翡翠作品《山水系·桃李满天下》	2015年广东·四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2015年12月	翡翠作品《梅》	2015年广东·四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2016年10月	翡翠作品《水调歌头、明月几时有》	2016中国首饰玉器“百花奖”	优秀奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一

2016年10月	翡翠作品《旗开得胜》	2016 中国首饰玉器“百花奖”	优秀奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2016年10月	翡翠作品《人生如意》	2016 中国首饰玉器“百花奖”	优秀奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2016年10月	翡翠作品《仁者乐山，智者乐水》	2016 中国首饰玉器“百花奖”	优秀奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2016年12月	翡翠作品《事业兴旺》	2016 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2016年12月	翡翠作品《马上发财》	2016 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2016年12月	翡翠作品《童趣》	2016 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2016年12月	翡翠作品《愿景通明》	2016 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2018年12月	翡翠作品《知音》	2018 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2018年12月	翡翠作品《送子观音》	2018 年广东.四会玉石雕刻“华表奖”	优秀奖	四会市珠宝玉石首饰行业协会	第一
2019年10月	玉雕作品《扭（牛）转乾坤》	第十届云浮石文化节——广东创意石艺精品展	优秀奖	云浮市工艺美术行业协会	第一
2019年10月	玉雕作品《金玉（金鱼）满堂》	第十届云浮石文化节——广东创意石艺精品展	优秀奖	云浮市工艺美术行业协会	独立
2019年12月	翡翠作品《初转法轮》	2019 年中国玉石雕刻华表奖	优秀奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	第一
2019年12月	翡翠作品《度母》	2019 年中国玉石雕刻华表奖	优秀奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	独立
2019年12月	翡翠作品《御龙观音》	2019 年中国玉石雕刻华表奖	优秀奖	中国珠宝玉石首饰行业协会	独立
2020年12月	翡翠作品《妙手偶得》	2020 年玉石雕刻华表奖	优秀奖	2020 年翡翠文化产业发展年会组委会	独立
2020年12月	翡翠作品《江南春色》	2020 年玉石雕刻华表奖	优秀奖	2020 年翡翠文化产业发展年会组委会	独立
2020年12月	翡翠作品《仁者乐山智者乐水》	2020 年玉石雕刻华表奖	优秀奖	2020 年翡翠文化产业发展年会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018年7月	翡翠作品《步步高升》	广东省工艺美术珍品馆	作品优秀，获得较大的社会影响力
2020年6月	翡翠作品《雷神》	广东省工艺美术珍品馆	作品优秀，获得较大的社会影响力
2021年12月	翡翠作品《咸鱼翻身》	广东省工艺美术珍品馆	获领导、嘉宾、业内人士一致好评
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2014年7月至2019年7月	四会市珠宝玉石首饰行业协会第二届理事会	常务理事	严文乐
2015年11月	四会市玉文化研究会	常务副会长	方志坚
2016年12月至2019年12月	河南省珠宝玉石首饰行业协会四会办事处	四会市常务副会长	赵新生
2017年3月至今	广东省玉器商会第二届和第三届理事会	常务副会长	覃鹏芳
2018年8月至2024年12月	广东省工艺美术协会第八届理事会	理事	赵亮亮
2018年8月至2027年5月	肇庆市工艺美术行业协会第三届和第四届理事会	副会长	郑天旭
2020年1月至2025年1月	四会市珠宝玉石首饰行业协会第三届理事会	副会长	罗荣俭
2019年8月至2023年10月	四会市工艺美术协会第四届理事会	常务副会长	冼颖红
2020年10月至2023年10月	四会市工艺美术协会第四届理事会	秘书长	冼颖红
2023年7月至至今	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	副主任委员	林洪德
2023年10月至今	四会市工艺美术协会第五届理事会	会长	吴进房
2024年9月至今	广东省工艺美术有限公司经纪合作暨广东工美艺博双创中心	合作老师	符洪彬
2024年7月2025年7月	中国工艺美术学会	特邀理事单位 会员代表	张书鹏
2024年11月至今	广州华商学院珠宝产业学院	副院长	张宪法
2025年1月至今	广东省工艺美术协会第九届理事会	副会长	李岩
2024年5月至2026年5月	广州华商学院	行业导师	朱晓红
2025年4月至2030年4月	顺德职业技术学院设计学院	首饰设计与工艺专业专业教学指导委员会委员	卢仲明

其他奖励及处分情况

（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）

2013年7月，被四会市万兴隆翡翠城义工协会评为“爱心使者”；

2014年为四会市万兴隆翡翠城义工协会荣誉会长；

2016年度肇庆市工艺美术行业协会积极参加各项活动表现突出奖

2020年肇庆市工艺美术行业协会积极参加社会公益捐赠活动奖；

2020年肇庆市工艺美术行业协会授予“特殊贡献奖”；

2021年四会市第十一届政协委员；

2021年7月，中共四会市万德隆商圈委员会授予“优秀共产党员”称号；

2022年7月，中共四会市万德隆商圈委员会授予“优秀共产党员”称号；

2022年4月，在本职岗位上勇于担当，积极作为，被共青团四会市委员会评为:2022年度“四会市青年岗位能手”荣誉称号；

2023年5月，共青团肇庆市委员会授予2022-2023年度“肇庆市优秀共青团干部”称号；

2023年2月，个人撰写的《关于加快推进工艺美术师职称的评审考核工作，规范我市雕刻手工艺人的管理，加强技能培训，助力我市玉器产业进一步健康发展的建议》被政协四会市委员会评为“2022年度优秀社情民意信息”；

2024年2月，个人撰写的《关于加强行业领导，健全监管机制，打击假冒、滥用工艺美术大师头衔的商业欺诈行为，确保我市玉器行业的健康发展的建议》被政协四会市委员会评为“2023年度优秀社情民意信息”；

2024年7月，中共四会市万德隆商圈委员会授予“优秀共产党员”称号；

2025年1月，认真履行委员职责，表现突出被政协四会市委员会评为“2024年度优秀政协委员”

2025年4月，当选为四会工艺美术协会党支部书记。

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

方国勇，1984年生，福建莆田人，汉族，中共党员，四会市第十一届政协委员，从事雕刻二十多年，擅长佛像人物，山水，仿古，花鸟，白菜等题材雕刻。

1999年7月开始吴金山工作室学习玉石雕刻，2005年创办“瑰宝玉器工作室”；2014年11月创办“玉言九鼎珠宝有限公司”；2018年9月至今在广州市艾伊市场调研有限公司兼任雕刻艺术创作总监一职；2020年1月联合创办“四会石方界科技有限公司”；2021年8月联合创办“四会市万德隆珠宝科技有限公司”，带动创业就业200多人。

本人在玉雕的创作灵感主要来源于中国的传统文化和自然景观，以及唐诗宋词。无论是古代的山画，还是现代的自然风光，都能激发我的创作热情。为了让作品更加适应新时代，我注重在设计中融入现代审美元素，如简约线条、抽象图案等，使作品既保留传统韵味又不失时尚感。作品先后获得“百花奖”“国际文博会”“国匠杯”“华表奖”等国省市级重大赛事奖项七十多件（金奖16个、银奖19个、铜奖14、优秀奖26个），作品获国家知识产权外观设计专利16项、获广东省版权登记作品8件。作品被广东省工艺美术珍品馆收藏3件。2018年天津大学出版社出版《方国勇翡翠作品集》图书。

2020-2023年兼任第四届四会工美协会秘书长，带领会员积极参加国省市各项评奖等活动；2020-2022年作为国家职业标准制修订专家共同修订了国家职业《贵金属首饰制作工》标准；2022年作为企业代表与广州华商学院签定了校外教学实习基地协议；2023年至今当任第五届四会工美协会会长，连续2年举办全国行业职业技能竞赛广东赛区预选赛，并积极带领行业会员参加；2023年作为企业代表与中国地质大学(武汉)珠宝学院签订了校外研究生实习基地协议；2024年广州华商学院和四会政府产业、协会，多家企业合作单位，共同拟定建设成立了“珠宝产业学院”，作为企业单位代表被聘请为珠宝产业学院副院长。

自创办工作室至今提供百名工作岗位，带徒数十名，并积极带徒参加国省市级评奖比赛等活动，其中方国民、张伟各取得了国家一级/高级技师，方吓弟取得了2023年全国行业职业技能竞赛百强选手、工艺品雕刻工三级；黄朝辉，梁钧杰，徐协山各取得中级工艺美术师，吴巧荣取得助理工艺美术师。

申报作品1		《喜结良缘》	
长度 41（厘米）	宽度 22（厘米）	高度37（厘米）	重量 13（千克）
<p>作品简介：</p> <p>翡翠三彩作品《喜结良缘》于2018年7月由方国勇创作完成，是一件匠心独运的珍品。作品以中国传统婚庆为主题，运用高超的镂空立体雕技法，生动呈现了山水掩映、树木葱茏热闹迎亲队伍场景。巧妙利用翡翠天然的三彩特质进行艺术升华：将珍贵的冰红皮俏色设计为立体镂空的枫叶，寓意喜庆吉祥；同时，将红皮与绿色部分自然融合，幻化成缭绕的祥瑞云雾，烘托出浓郁的欢庆氛围。整件作品构图精妙，雕工细腻，色彩运用浑然天成，将翡翠的自然之美与深厚的民俗文化完美结合。该作品凭借其精湛的工艺、独特的创意和深厚的文化内涵，《喜结良缘》在2018年9月首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评比中，荣膺金奖殊荣。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div><p>名称：喜结良缘 尺寸：37x41x22CM</p></div>			





申报作品2		《玉龙爵杯》	
长度 76 （厘米）	宽度 18 （厘米）	高度 48 （厘米）	重量 8 （千克）
<p>作品简介：</p> <p>翡翠三彩作品《玉龙爵杯》于2024年4月由方国勇创作完成，灵感源于夏商周青铜器文化精髓。作品运用立体雕、浮雕、线刻、镂雕等技法将一份三件套的材料结合镂空吊链的工艺组合起来——中心设计为庄严的爵杯、右侧凤凰爵杯与左侧螭龙璧——完美联结，形成灵动和谐的整体。创作中巧妙运用翡翠三彩黄皮俏色雕琢盘绕在杯身的螭龙，与杯底白色螭龙遥相呼应，气韵生动；整套作品将青铜古韵与翡翠温润完美融合，雕工精湛，构思奇绝。凭借其深厚的文化底蕴、创新的组合形式与卓绝的俏色技艺，《玉龙爵杯》在2024年5月第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中脱颖而出荣获金奖。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			



申报作品3	《福在眼前》		
长度 36 （厘米）	宽度 30 （厘米）	高度 59 （厘米）	重量 33 （千克）

作品简介：

翡翠紫带色作品《福在眼前》于2025年1月由方国勇精心创作而成，选用上乘原料以精湛的立体圆雕技法呈现。作品主体为一尊体态丰腴、大腹便便的站姿弥勒佛。佛尊满面洋溢着淡紫色的祥瑞春光，笑容可掬，尽显豁达乐观之态。其右手高擎满绿灵芝如意，象征吉祥顺遂；左手轻捻佛珠，体现禅意悠然。尤为点睛之处在于弥勒目光所向：其右下方俏色雕琢一只通体满绿的灵动蝙蝠，与佛面相映成趣。

作品巧用翡翠天然色泽：弥勒面部的淡紫寓意紫气东来，满绿蝙蝠则点题“福在眼前”。整体造型生动传神，细节刻画入微，将弥勒的欢喜自在与“福至眼前”的吉祥如意完美融合，营造出“乐在其中”的祥和意境，是当代翡翠雕刻艺术中一件寓意深远、工艺卓绝的精品。

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



名称：福在眼前
尺寸：59x36x30CM





评选公示材料、禁止其他用途

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日

评选公示材料、禁止其他用途