

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 方 澄

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 广州市

申报类别 综 合

工作单位 广州市马尊视觉艺术有限公司

填表日期 2025 年 6 月 28 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	方澄	性别	男	出生日期	1970.08.01		
政治面目	中国民主促进会会员	户口所在地	广州	民族	汉族		
最高学历	研究生结业	所学专业	装饰艺术设计	最高学位	学士		
工作单位	广州市马尊视觉艺术有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1995.07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	30年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶塑		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1991.9-1995.7	广州美术学院 装饰艺术设计专业			本科（学士）	全日制	
	2000.9-2002.7	中山大学 企业管理专业			研究生（结业）	在职	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995.7-2000.4	广东集美工程设计有限公司			助理设计师	陈舒舒	
	2000.4-至今	广州市马尊视觉艺术有限公司			艺术总监	林信荣	



获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019年12月	正高级工艺美术师	正高级	雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2020年	灯饰	广式红木宫灯制作技艺		广东省文化和旅游厅	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《从传统中寻找智慧》	独撰	公开发表	2011年	《美术天地》 ISBN 978-7-5452-0841-2	上海锦绣文章出版社
论文《弧之韵——浅析“太极缠丝”之艺术性》	独撰	公开发表	2011年	《美术向导》 ISSN1003-0441	中国美术出版总社
论文《浅谈雕塑造型对审美的培训》	独撰	公开发表	2015年	《美与时代》 ISSN 1003-2592	河南省美学学会
论文《视觉阅读》	独撰	公开发表	2016年	《美术教育研究》 ISSN 1674-9286	安徽省科学教育研究会 时代出版传媒股份有限公司
论文《景德镇陶瓷雕塑作品的美术特点》	独撰	公开发表	2016年	《美术界》 ISSN 1002-7416	广西文学艺术界联合会
论文《装饰美在现代设计艺术中的运用》	独撰	公开发表	2021年	《大观》 ISSN 1002-7416	开封市文学艺术界联合会
论文《新中式风格的室内软装设计与应用研究》	独撰	公开发表	2022年	《现代装饰》 ISSN 1003-9007	深圳市现代装饰杂志社
论文《工艺美术设计的创新思维》	独撰	公开发表	2022年	《大观》 ISSN 2095-8250	开封市文学艺术界联合会
专著《方澄雕塑作品集》	独撰	公开发表	2011年	岭南美术出版社 ISBN 978-7-5362-4525-9	岭南美术出版社
专著《+ 一方澄作品展作品集》	独撰	公开发表	2019年	岭南美术出版社 ISBN 978-7-5362-6743-5	岭南美术出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024.07	外观设计	台灯	ZL 2023 3 0866795.5	国家知识产权局	独撰
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
丁敏			副教授	广东省人力资源和社会保障厅	
陈旭南			高级工程师	广东省人力资源和社会保障厅	
林信豪			工艺美术师	广东省人事厅	
冯醒记			讲师	广东省人事厅	
周祥			工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
胡伊文			讲师	广东省人力资源和社会保障厅	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2022.07至今	面授，约1200人	《陶艺制作》、《角色雕塑》	广东科贸职业学院	专任教师
2023.9-2024.9	面授，约50人	《立体与造型》、《公共艺术总体规划》	广州美术学院	外聘教师
2020.8-2022.7	面授，约200人	《装饰艺术》、《产品速写》	广州软件学院	专任教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2021	纳税：12810			
2022	纳税：22563			
2023	纳税：22110			
2024	纳税：25218			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2000年4月	广州市马尊视觉艺术有限公司		30	累计

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2008年	陶艺《星空》	第二届广东省科普作品创作大赛	一等奖	广东省科学技术协会 广东省美术家协会	独撰
2009年	雕塑《大师》	广东省 第十届美术书法摄影作品联展	金奖	广东省文化厅 广东省美术家协会	独撰
2010年	雕塑《太极·击地捶》	第16届亚运会雕塑大赛	优秀奖（最高奖）	第16届亚洲运动会组织委员会	独撰
2013年	陶艺《梅花鹿》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	国家文化部、商务部等单位	独撰
2013年	陶艺《菊说》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会 广东省工艺美术协会	独撰
2013年	陶艺《猴》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会 广东省工艺美术协会	独撰
2014年	雕塑《太极层层说》	“青春的力量”南京·国际体育雕塑大赛	一等级	中国艺术研究院中国雕塑院 中共南京市委委员会	独撰
2014年	雕塑《影说太极》	2014青岛世园会国际雕塑大赛	一等奖	全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会 中国艺术研究院中国雕塑院	独撰
2014年	雕塑《太极层层说》	广东省首届美术与设计教师作品双年展	金奖	广东省教育厅 广东省美术家协会	独撰
2014年	雕塑《一线一太极》	第十二届广东省艺术节优秀美术作品展	金奖	广东省文化厅	独撰
2016年	雕塑《太极岩》	2016广东体育美术作品展	金奖	广东省美术家协会、 广东省体育局	独撰
2017年	陶瓷《祥和》	第十三届中国工艺美术文化创意奖	金奖	国家文化部、商务部等单位	独撰
2017年	雕塑《幻见太极》	“第十三届广东省艺术节优秀美术作品展	金奖	广东省文化厅	独撰
2019年	雕塑《太极缠丝》	庆祝中华人民共和国成立70周年--广东省美术作品展	金奖	中共广东省委宣传部、 广东省文联、广东省文旅厅、广东美协	独撰
2021年	陶塑《马上跟党走》	2021年广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独撰



[illegible]



作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2010年	《太极》	第16届亚洲运动会组织委员会	购买，放大收藏
2015年	雕塑《一线一太极》	广东美术馆	购买
2018年	雕塑《圆满》	广东美术馆	捐赠
2021年	雕塑《紧跟信念走》	广东美术馆	购买
2008年	陶艺《星空》	广东科技馆	购买
2015年	雕塑《中华太极·铁三角》	广州雕塑院	购买
2012年	雕塑《一年的收入》	广州农民工博物馆	捐赠
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年	广东省工艺美术协会	理事	王少辉
2018年	中国雕塑学会	会员	曾成钢
2023年	中国美术家协会	会员	范迪安
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。） 无处分记录。			

## 自述

### 专业工作成果汇报：

#### 一、个人简介

本人自1995年投身工艺美术行业，深耕领域三十载，始终坚持艺术创作、学术研究与产业实践相结合的发展路径。本人本科毕业于广州美术学院，研究生结业于中山大学研究生课程班。

2019年获评正高级工艺美术师职称，2023年加入中国美术家协会，现为广东省工艺美术协会理事。广州市马尊视觉艺术有限公司创始人，并长期担任广州美术学院客座教授。

#### 二、主要业绩与行业贡献

艺术创作与获奖成果累计创作作品200多件，其中荣获如中国工艺美术文化创意奖、入选全国美展等国家级奖项10项、获省级金奖（一等奖）20余件。代表作品被第16届亚运会组委会、广东美术馆等专业机构收藏的约10件，彰显行业权威认可。作品风格融合传统工艺与现代审美，尤其在具体领域如陶瓷、金属、纤维艺术等材料运用中形成独特艺术语言，多次受邀参与国内外重要展览。出版专著《方澄雕塑作品集》、《+一方澄作品展作品集》2部，系统总结个人创作理念与技术体系，成为行业参考书目。其中《+一方澄作品展作品集》被广州美术学院图书馆收藏。发表专业论文10篇，内容涵盖传统工艺创新、材料应用研究、美学理论探索等方向，多篇刊载于核心期刊或学术会议。2000年创办广州市马尊视觉艺术有限公司，带领团队完成30名员工的孵化培育，累计承接大型公共艺术项目、家居饰品开发等，推动工艺美术市场化与品牌化发展。作品与服务覆盖广州家具博览会等国家级文化活动，提升传统工艺的社会影响力。

#### 三、创新与研究突破

技术创新，在具体工艺技法和材料运用，如陶艺与金属的结合，如《影说太极》入选第三届广东当代陶艺展。金属与纤维材料的结合运用，如《一线一太极》获得广东文化节优秀美术作品展金奖，取得技法和材料突破，创作出独特的作品。

#### 四、人才培养与行业传承

院校教学，作为广州美术学院客座教授，主讲《立体与造型》、《公共艺术总体规划》等课程，培养青年学子约200名，多名学生成为行业新锐。在师徒传承方面，收授徒弟6名，其中2人获评高级工艺美术师职称，3人创办个人工作室，延续传统技艺薪火。在协会工作担任广东省工艺美术协会理事期间，策划行业论坛、技艺培训等活动，促进行业交流与标准制定。

#### 五、未来展望

立足工艺美术的传承与创新，计划：推进产学研合作项目（如院校联合实验室），探索工艺美术与科技融合；扩大企业规模，打造文化创意品牌；深化中国美术家协会平台资源，参与国际文化交流。

三十载匠心坚守，以作品立身、以理论筑基、以产业拓路、以育人传薪，未来将继续为工艺美术事业的繁荣发展贡献力量。

申报作品1	《太极的影子》		
长度：150（厘米）	宽度：25（厘米）	高度：95（厘米）	重量200（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：《太极的影子》</p> <p>创作时间：2014年</p> <p>作者：方澄</p> <p>材质：陶艺、不锈钢</p> <p>创作理念</p> <p>《太极的影子》是一件融合传统陶艺与现代金属语言的雕塑作品，通过极简的剪影造型，凝练地呈现太极拳的五个经典招式。作品以陶艺与不锈钢的材质对比为核心理念——陶泥经火焰淬炼，温润质朴，蕴含东方手工艺的感性温度；而不锈钢冷峻坚硬，折射现代工业的理性光泽。两种材质在视觉（吸光与反光）、触觉（脆弱与坚固）及文化象征上形成强烈反差，隐喻太极拳刚柔相济、阴阳互生的哲学内涵。作品以剪影化的抽象线条勾勒太极拳的动势，舍弃繁复细节，以空灵的负空间引导观者想象动作的流转。陶艺部分的自然肌理与不锈钢的平滑镜面相互映衬，在光影变化中生成虚实相生的意境，既传统又当代。《影说太极》试图以物质语言的碰撞，探讨传统武术与现代审美的对话。陶艺的易碎性与不锈钢的永恒性并置，暗示太极拳在当代文化中“柔中寓刚”的生命力，亦是对东方哲学“形神合一”的立体诠释。</p> <p>获奖与展览</p> <p><b>2014年：</b>获“青岛世园会国际雕塑大赛”一等奖 （主办：全国城市雕塑建设指导委员会艺术委员会、中国艺术研究院中国雕塑院）；</p> <p><b>2018年：</b>入选“第三届广东当代陶艺展” （主办：中国美术家协会、广州美术学院、广东省美术家协会）</p>			
			



作品题目：《太极影子》  
材质：陶艺、不锈钢








申报作品2	《一线一太极》		
长度140（厘米）	宽度60（厘米）	高度90（厘米）	重量1100（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字。</p> <p>作品名称：《一线一太极》</p> <p>创作时间：2014年</p> <p>作者：方澄</p> <p>材质：有机玻璃、不锈钢、锦纶线</p> <p>创作理念</p> <p>《一线一太极》以中国传统哲学中的“太极”精神为核心，通过现代雕塑语言探索“阴阳相生、虚实相济”的永恒之道。作品以“线”为媒介，将刚柔、动静、有无等对立概念融为一体，以抽象形态表现太极文化的流动性与无限性。线条的层层叠加象征生命能量的绵延不息，而“春秋大刀”元素的融入则赋予作品刚劲的武术气韵，形成刚柔并济的视觉张力。</p> <p>作品以两块透明有机玻璃为支架，钻孔数百个，插入不锈钢条作为线性骨架。选用黑色锦纶线在三重空间维度（前、中、后）中反复缠绕，通过“加法”累积的创作方式，使线条在重叠、交错中构建出虚实相生的立体网络。每一根线的路径不可见，如同太极招式的一气呵成，亦隐喻生命历程的不可重复性。</p> <p>密布的钢条与穿梭其间的黑线形成“丛林”般的视觉意象，象征人在纷繁世界中寻找平衡与路径的哲思。线条的无限延伸暗合“道生万物”的东方宇宙观，而春秋大刀的造型则锚定作品于武术文化的具象表达，将“器”与“道”合而为一。作品以极简的材料与繁复的手工劳作，体现“致广大而尽精微”的艺术追求，</p> <p>获奖与展览</p> <p>作品获第十二届广东省艺术节优秀美术作品展金奖（主办：广东省文化厅）。</p> <p>作品被广东美术馆永久收藏。</p>			
<div><div><p>荣誉证书</p><p>方澄 先生/女士：</p><p>您的雕塑（画种）作品《一线一太极》荣获“中国梦·南粤心——第十二届广东省艺术节优秀美术作品展”金奖。</p><p>特颁此证</p><p>广东省文化厅 2014年11月</p></div><div><p>收藏证书</p><p>方澄先生：</p><p>您的作品《一线一太极》（雕塑）经广东美术馆学术委员会审议，为广东美术馆收藏，特颁此证。</p><p>收藏编号：2015.1066</p><p>广东美术馆馆长：</p><p>（签名）</p><p>（盖章）</p></div></div>			





申报作品3	《中华太极·铁三角》		
长度120（厘米）	宽度90（厘米）	高度165（厘米）	重量50（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字。</p> <p>作品名称：《中华太极·铁三角》</p> <p>创作时间：2015年</p> <p>作者：方澄</p> <p>材质：不锈钢焊接</p> <p>创作理念</p> <p>《中华太极·铁三角》以陈氏太极拳的爆发力与弹抖力为核心，通过几何化的雕塑语言探索“力量”在武术中的视觉表达。作品以“三角形”为基本构成元素，从人物动态到空间结构，均以三角关系强化刚劲、稳固与冲击力，诠释太极拳“刚柔并济、动静相生”的哲学内涵。作品采用不锈钢焊接工艺，以抽象化的人体动态呈现太极拳的四个经典招式——倒卷肱、闪通背、当头炮、金鸡独立。人物造型经过几何提炼，头部、躯干、四肢均以三角形块面与线条构成，形成“由内而外”的三角力学网络。雕塑的负空间亦隐含三角结构，使实体与虚空相互映衬，呼应素描中的“黑、白、灰”关系，赋予作品强烈的节奏感与视觉张力。三角形作为最稳定的几何形态，在此作品中既是造型基础，也是力量的隐喻。线面的穿插与叠加形成虚实交错视觉冲击，暗合太极拳“蓄而后发”的劲力逻辑。通过金属的硬朗质感与锐利转折，捕捉太极拳“爆发力”的瞬间，静态雕塑中蕴含动态能量，体现“以刚克柔、以动制静”的武术美学。作品以现代雕塑语言重构传统武术精神。</p> <p>获奖与展览</p> <p>作品入选“第五届全国青年美术作品展”</p> <p>（主办：中国文学艺术界联合会、中华全国青年联合会、中国美术家协会）</p> <p>作品被广州雕塑院永久收藏</p>			
<div><div><p>方澄、丁敏先生/女士：</p><p>创作的 雕塑 作品</p><p>《中华太极·铁三角》</p><p>被评为“第五届全国青年美术作品展览”</p><p>入选作品</p><p>特颁此证！</p></div><div><p>收藏证</p><p>Collection Certificate</p><p>方澄、丁敏 先生/女士：</p><p>您的作品《中华太极·铁三角》现为我院收藏，</p><p>特颁此证，并资留忱。</p><p>院长签名：_____</p><p>作品名称：《中华太极·铁三角》</p><p>创作材质：不锈钢焊接</p><p>作品尺寸：165/120/90cm</p><p>创作时间：2015年</p><p>（附藏品号：_____）</p></div></div>			

《中华太极·铁三角》





<b>申报人声明：</b> 在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。	
申报人签名：方澄	
2025年 6月 25日	
<b>申报人承诺：</b> 本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。	
申报人签名：	
2025年6月25日	
工作单位意见：	
负责人签字：（公章）	
2025年6月25日	
地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：	
负责人签字：（公章）	
年 月 日	
评审工作办公室审核意见：	
负责人签字：	
年 月 日	
评前公示情况及复核意见：	
负责人签字：	
年 月 日	

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日