

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 丘海辉

身份证号码 _____

所属地市 广州市 天河(区)

申报类别 综合

工作单位 广州市设计院工程建设总承包有限公司

填表日期 2025 年 6 月 18 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。


五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

| | | | | | | | |
|------|---|--------------------|-------------------|------------|--------------|---|--------|
| 姓名 | 丘海辉 | 性别 | 男 | 出生日期 | 1974.09.27 |  | |
| 政治面目 | 预备党员 | 户口所在地 | 广东广州 | 民族 | 汉 | | |
| 最高学历 | 本科 | 所学专业 | 园林设计 | 最高学位 | 本科 | | |
| 工作单位 | 广州市设计院工程建设总承包有限公司 | | 职务 | 设计总监 | | 参加工作时间 | 1995.7 |
| 单位地址 | | | | 单位电话 | | | |
| 家庭地址 | | | | 联系电话 | | | |
| 身份证号 | | | 健康状况 | 良好 | 从事本专业合计年限 | 30年 | |
| 申报类别 | <input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类 | | 具体专业 | 工艺美术环境艺术设计 | | | |
| 学习简历 | 起止年月 | 毕业院校及专业 | | | 学历（学位）取得何证书 | 办学形式 | |
| | 1993. 09-1994. 06 | 广州师范学院一年制室内设计专修班学习 | | | 结业 | 全日制 | |
| | 2011. 09-2014. 07 | 吉林大学建筑工程技术专业 | | | 大专毕业 | 网络教育 | |
| | 2014. 09-2019. 12 | 东北农业大学园林专业 | | | 本科毕业 | 网络教育 | |
| | | | | | | | |
| 工作经历 | 起止年月 | 在何地、何单位从事何工作 | | | 任何职 | 证明人 | |
| | 1995-07至1996-12 | 广州 | 广州市新艺林装饰设计有限公司 | | 装饰设计 | 林强 | |
| | 1997-01至2006-12 | 广州 | 广州市雍林装饰设计工程有限公司 | | 装饰设计 | 李宏宋 | |
| | 2007-01至2007-09 | 广州 | 广州市瑞玛设计工程有限公司 | | 装饰设计 | 李宏宋 | |
| | 2007-10至2013-01 | 广州 | 广州市南方人才发展有限公司 | | 装饰设计 | 李宏宋 | |
| | 2013-02 至2021-12 | 广州 | 广州市设计院 | | 装饰设计/重点项目负责人 | 赵松林 | |
| | 2022-01至今 | | 广州市设计院工程建设总承包有限公司 | | 装饰设计/重点项目负责人 | 曹伟东 | |

| 获得荣誉、专业技术资格情况 | | | | | |
|----------------------------------|--------------|-------------|------------|--|-----------------------------|
| 取得时间 | 荣誉、资格名称 | 荣誉、资格等级 | 专业 | 授予（发证）部门 | |
| 2020.12 | 高级设计师 | 高级设计师 | 环境艺术高级设计师 | 广州市人力资源和社会保障局 | |
| 2023.05 | 第三届广州市工艺美术大师 | 广州市级 | 工艺美术环艺设计 | 广州市工艺美术行业协会 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况 | | | | | |
| 取得时间 | 专业 | 非物质文化遗产项目名称 | | 授予（发证）部门 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 撰写论文、著作情况 | | | | | |
| 论文或著作名称 | 作者名次 | 发表形式 | 发表/宣读时间 | 刊物名称及刊号/出版社名称及书号 | 刊物主办单位/论坛举办单位 |
| 绿色环保低碳的装饰理念在《新广州图书馆》的应用文 | 1 | 印刷出版 | 2017.04 | 《建筑工程技术与设计》 CN43-9000/TU ISSN2095-6630 | 湖南科学技术出版社有限责任公司 |
| 如何设计演艺、NBA赛事、冰球赛事大型综合场馆 | 1 | 印刷出版 | 2017.04 | 《建筑工程技术与设计》 CN43-9000/TU ISSN2095-6630 | 湖南科学技术出版社有限责任公司 |
| 城市创新创业孵化基地的设计探索——以粤港澳大湾区项目设计为例 | 1 | 印刷出版 | 2024.05 | 《低碳世界》 ISSN 2095-2066 CN 10-1007/TK | 中国科学技术信息研究所/《低碳世界》编辑部 |
| 穹顶式体育演艺空间建筑声学装修设计——以广州国际体育演艺中心为例 | 1 | 印刷出版 | 2024.11 | 《建材与装饰》 ISSN 1673-0038 CN51-1683/TU | 成都市厨房卫设施行业协会 成都市新闻出版发展中心 |
| 室内装修设计中山南文化要素的赋予和融合 | 1 | 宣读 | 2023-10-16 | | 广州市人民政府机关事务管理局 |

| 科研成果和知识产权 | | | | | |
|-----------|---------|-------|----------------|---------------|------|
| 获得时间 | 成果/专利名称 | 类别 | 证书号/专利号 | 颁发/批准部门 | 本人排名 |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 授徒情况 | | | | | |
| 徒弟姓名 | 联系方式 | 身份证号码 | 获得的荣誉/专业技术资格名称 | 授予（发证）部门 | |
| 吴祖斌 | | | 高级工程师 | 广州市人力资源和社会保障局 | |
| 冯盛强 | | | 高级工程师 | 广州市人力资源和社会保障局 | |
| 潘嘉伦 | | | 工程师 | 广州市人力资源和社会保障局 | |
| 董婷 | | | 工程师 | 广州市人力资源和社会保障局 | |
| 古锦萍 | | | 助理工程师 | 广州市建筑集团 | |
| | | | | | |

| | | | | |
|---------------------------|---------------|-------------------------|---------|------|
| 教学情况 | | | | |
| 教学时间 | 教学形式及 学生数量 | 所教课程 | 授课学校 | 授课身份 |
| 2023. 10. 18 | 50 | 室内装修设计中岭南文化 要素的赋予和融合 | 市府机关事务局 | 设计总监 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等） | | | | |
| 时间（年份） | 纳税/捐款总额 | | 捐款用途 | 备注 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 提供就业岗位情况 | | | | |
| 时间（年份） | 创办企业名称 | | 在职员工人数 | 备注 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| 作品（项目）获奖情况 | | | | | |
|---------------------------|----------------------|-------------------------------|---------------|---------------------|--------|
| 时间 | 获奖作品（项目）名称 | 奖项名称 | 获奖等级 | 授予部门 | 本人名次 |
| 2011 | 广州国际体育演艺中心（广州NBA球馆） | 第二届中国国际空间环境艺术设计大赛（公共空间组别）银奖 | 部级银奖 | 中国建筑装饰协会 | 装修专业第1 |
| 2018-07-07~ 2019-07-18 | 广州皇上皇食品加工中心 | 第三届华夏奖国际空间设计大赛 | 华夏奖银奖 | 华夏奖国际空间设计大赛组委会 | 1 |
| 2024-12-29 | 广东援疆项目-粤略公共图书馆 | 第十一届珠三角“工美金匠杯”艺术设计大展银奖 省级 | 省级银奖 | 珠三角工艺美术精品评审委员会 | 1 |
| 2024-07-01 | 粤港澳大湾区（广东）创新创业孵化基地作品 | 2023广东省环境艺术设计 | 省级铜奖 | 广东省环境艺术设计行业协会 | 1 |
| 2023-12-29 | 粤港澳大湾区（广东）创新创业孵化基地作品 | 2023第十届珠三角“工美金匠杯”工艺美术创新银奖 | 省级银奖 | 珠三角工艺美术精品评审委员会 | 1 |
| 2023-12-29 | 坊塔剧院、佛山图书馆、佛山档案馆项目 | 2023第十届珠三角“工美金匠杯”艺术设计大展金奖 省级 | 省级金奖 | 珠三角工艺美术精品评审委员会 | 1 |
| 2022-09-30 | 暨南大学石牌校区图书馆 | 2022第三届“广州之星”艺术设计大展 | 市级金奖 | 广州工艺美术行业协会 | 1 |
| 2020-08-05 | 白云国际会议中心清和厅改造项目 | 2020第二届“广州之星”工美文化创意艺术设计大赛 金奖 | 市级金奖 | 广州工艺美术行业协会 | 1 |
| 2020-08-05 | 南沙图书馆项目 | 2020第二届“广州之星”工美文化创意艺术设计大赛 银奖； | 市级银奖 | 广州工艺美术行业协会 | 1 |
| 2018-05 | 岭南国际集团创意中心 | 2018年度中南地区国际空间环境艺术设计大赛 | 优秀奖； | 中南地区国际空间环境艺术设计大赛组委会 | 1 |
| 2018-05 | 中山大学手术科大楼 | 2018年度中南地区国际空间环境艺术设计大赛 | 优秀奖； | 中南地区国际空间环境艺术设计大赛组委会 | 1 |
| 2016-06-01~ 2018-11-01 | 佛山燃气抢修中心 | 获得广东省建设工程优质奖。 | 获得广东省建设工程优质奖。 | 省级优质奖 | 1 |
| 2014-09-18~ 2015-05-21 | 长隆马戏团剧院 | 入选2022第三届“广州之星”艺术设计大展 | 入选大展 | 广州工艺美术行业协会 | 1 |
| 2014-09-18~ 2015-05-21 | 长隆马戏团剧院 | 首届阿克索杯互联网健康空间原创设计大赛 | 第一名 | 亚太设计师协会 | 1 |
| 2004-07~ 2009-08 | 广州蓓蕾剧院礼堂 | 2004国际室内设计作品大奖（展示组别）铜奖 | 华南区铜奖 | IFDA国际室内装饰协会华南区 | 2 |

| | | | | | |
|---------------------------|--|--|---------------|-----------------|-----------------|
| 2004-10~ 2008-07 | 广东科学馆改造工程 | 荣获2004国际室内设计作品大奖（展示组别）铜奖。 | 华南区铜奖 | IFDA国际室内装饰协会华南区 | 2 |
| 2006-09~ 2010-06 | 惠州电力调度大厦 | 荣获2004国际室内设计作品大奖（企业组别）铜奖 | 华南区铜奖 | IFDA国际室内装饰协会华南区 | 2 |
| 2001-04~ 2002-09 | 从化碧水湾度假酒店 | 2004年国际室内设计作品大奖（酒店组别）银奖 | 华南区银奖 | IFDA国际室内装饰协会华南区 | 3 |
| 2008-06~ 2010-08 | 广州天河体育中心亚运改造（天河体育中心包括体育馆建筑总面积19424m²，在2010亚运会作为羽毛球决赛场馆；体育场总建筑面积为29286.3m²，在2010亚运会作为足球决赛场馆；游泳馆建筑面积为21747m²在2010亚运会作为水球决赛场馆；工程总造价约10000万） | 第十届中国土木工程詹天佑建筑年2011年奖一等奖 | 部级一等奖 | 中国土木工程学会 | 中国土木工程学会 装修专业第一 |
| | 市委市政府项目 | | | | |
| 2017-03-01~ 2018-06-08 | 中共市委四号楼一~五楼市纪检监察委办公楼改造设计 | 项目凸显了通风采光和高效节能办公的良好效果，为党风廉政建设树立廉洁办公环境示范形象； | 受到市纪委领导的表扬 | | 1 |
| 2014-06-18~ 2015-06-26 | 中共广州市委一号楼二~四层改造工程 | 项目凸显了通风采光和办公灯光的良好效果， | 受到市委市政府领导的表扬。 | 中共市委办公厅 | 1 |
| 2018-06-06~ 2019-09-09 | 428工程（保密项目） | 全脱产驻场跟进 | 受到市纪委监委领导的表扬。 | | 1 |
| | 十五运会场馆项目 | | | | |
| 2024-01-22~ 2025-06-18 | 作为十五运会和残特奥会广州赛区执委会场馆建设部主要成员参与广东奥林匹克体育中心（十五运会开幕式场馆）、天河体育中心（残特奥会开幕式场馆）设计 | 制定场馆设计审查管理指引，使全运会场馆建设符合办赛要求，并主持设计国家领导人贵宾区域 | 受到十五运会市执委会表扬。 | 十五运会市执委会 | 1 |
| | | | | | |

| 作品馆藏情况 | | | |
|--|---------------|--------|-----|
| 时间 | 作品名称 | 收藏单位 | 备注 |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 现参加工艺美术类社团及任职情况 | | | |
| 起止时间 | 社会团体名称 | 社团职务 | 证明人 |
| 2022年2月 | 中国镇长论坛工程专家组 | 专家 | 陈建 |
| 2013年5月 | 中国建筑学会 | 会员 | |
| 2020年2月 | 广东省环境艺术设计行业协会 | 专家 | 童仕静 |
| 2020年2月 | 广州市工艺美术行业协会 | 环艺委副主任 | 邱锦辉 |
| 2014年2月 | 广州市建筑装饰行业协会 | 理事 | 陈钰玲 |
| 其他奖励及处分情况 | | | |
| 2025年1月获十五运会广州市执委会表扬信； 2024年2月20日获中共广州市委办公厅至感谢信表彰奖励； 2023年5月23日获评第三届广州市工艺美术大师； 2020年8月4日获中共广州市委办公厅至感谢信表彰奖励； 2018被评为广州市设计院先进个人奖励 2024被评为广州市设计院先进个人奖励 2014年12月荣获由广州市建筑装饰协会颁发的2014年度广州市建筑装饰行业“杰出设计师”称号奖励； | | | |

自述

本人丘海辉，从事室内装饰设计工作已逾三十载。始终扎根岭南沃土，怀抱对传统工艺美术的热爱与传承创新的使命感，致力于将深厚文化底蕴融入现代空间设计，服务社会民生。今申请参评广东省工艺美术大师，谨将核心业绩、创新实践、研究与文化传承以及人才培养贡献简述如下：

一是核心业绩与重大项目实践：

凭借对岭南文化的深刻理解和扎实的专业功底，我有幸主持设计了一批具有广泛社会影响力的公共文化地标。其中：

佛山大剧院（获珠三角设计大赛金奖）：将醒狮精神、岭南水韵等文化意象通过现代手法演绎于剧场空间，成为展示佛山乃至岭南文化的重要窗口。

暨南大学图书馆（获“广州之星”金奖）：巧妙融合书院风韵与现代大学精神，营造出宁静致远、激励求知的学术殿堂。

广州新图书馆、南沙图书馆、佛山图书馆与档案馆等项目，持续探索公共空间的文化表达与人文关怀，服务市民精神文化生活。

这些项目不仅是成功的工程设计案例，更是传播岭南文化、提升城市形象的工艺美术实践成果。

二是创新实践与技术美学融合：

我的设计理念始终强调在传承中创新，推动传统工艺美术在现代设计语境下的活化应用：

文化基因的现代转译：

在作品中系统性地提炼镬耳墙、满洲窗、砖雕木雕纹样、岭南园林布局等地域元素，以抽象化、符号化、材料新工艺等方式，使其在大型公建中焕发新生，如佛山大剧院立面、室内细部设计。

绿色工艺与技术应用：

积极探索传统生态智慧与现代科技的融合。在珠江城超低能耗建筑中成功应用绿色节能技术和材料，并推动符合地域特点的LEED认证标准普及，引领行业向可持续装饰设计转型，此为工艺美术与时代需求结合的创新实践。

大型活动与文化表达：

作为十五运会执委会场馆建设部技术负责人，主导开幕式场馆改造，创新运用工艺美术手法（如融合广彩、粤绣等大师作品的软装陈设视觉体系），打造“激情全运会，活力大湾区”IP形象背景，在国家级舞台上精彩展现湾区文化与工艺美术魅力。

三是研究与文化传承：

产学研协同研究：

依托广东省环境艺术设计行业协会专家委员身份，深度参与行业标准研讨（如装配式、绿色建筑），推动设计理念与技术发展。主导或参与的“设计牵头的EPC总承包模式”、粤港澳大湾区青年创新创业中心等项目，探索了工艺美术介入现代工程建设的新路径、新范式。

岭南文化的深度挖掘与表达：

持续关注本土非物质文化遗产，研究其形式语言、色彩体系、制作工艺，并将研究成果系统性地应用于项目实践中，力求在不同空间类型中构建具有当代气质和地域识别度的“新岭南风格”。

四是人才培养与行业反哺：

深知技艺传承与梯队建设的重要性。通过广东省环境艺术设计行业协会平台：积极参与“2023未来展·未来大学堂”等活动策划与执行（联合广州大学美术与设计学院），担任主讲嘉宾，分享设计理念与工艺美术应用经验。

通过专题讲座、项目实践指导等形式，为青年设计师提供从理论到实践的全面指导，传授如何将传统工艺美术精髓与现代设计、项目管理和技术难点解决能力相结合的经验，助力新生代成长。

三十年的设计生涯，是我不断学习、传承、实践、创新岭南工艺美术的过程。参评工艺美术大师，是激励我继续深耕文化、精进技艺、培育新人的动力。我将继续秉持匠心，为岭南工艺美术在新时代的繁荣发展贡献全部力量。

恳请评定！

丘海辉

(日期) 2025.06.18

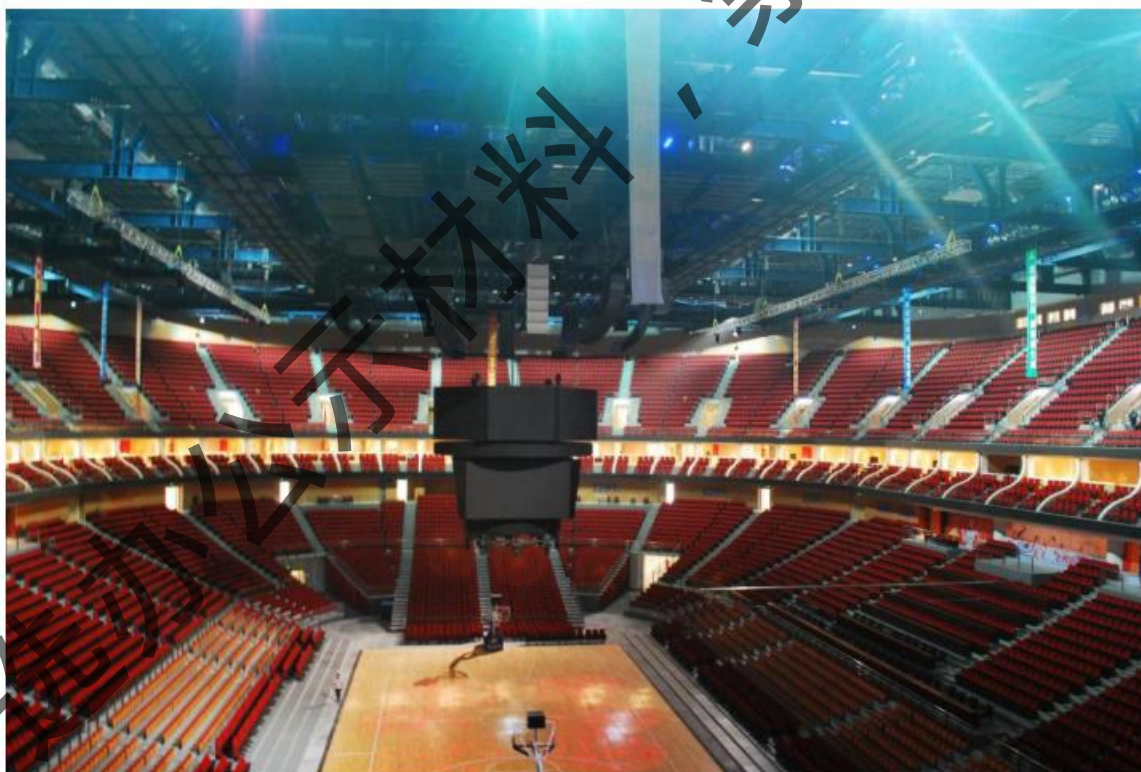
| | | | |
|--|---|--------|--------|
| 申报作品1 | 广州新图书馆项目（荣获2013年度第五届广州建筑装饰设计大赛—会展空间金奖）； | | |
| 长度（厘米） | 宽度（厘米） | 高度（厘米） | 重量（千克） |
| <p>广州新图书馆设计于2008年~2010年，丘海辉作为装修专业负责人和主笔设计师，从设计方案、施工图设计、现场跟进，设计思路以“美丽书籍”为设计理念，依托城市新中轴线景观，采取东西走向、南北塔楼、独特的“之”字优雅体造型突出层叠的建筑肌理，寓意书籍的重叠和历史文化的沉积，同时融入骑楼等文化元素，体现了岭南建筑艺术特色，入选“新广州好”百景。是一个集学习阅读、信息交流、文化休闲等功能为一体的信息化、网络化、智能化、安全环保的、具有鲜明时代风格和岭南人文蕴涵的图书馆。为全球日人流量最多的图书馆。</p> <p>广州新图书馆的设计也是与环境共生——降低环境负荷的长远计划。不仅在建筑节能技术中还运用了舒适、节能的照明及控制规划；网络化、数字化、智能化、信息化。智能化信息服务规划：先进的雨水回收利用规划，采用低辐射玻璃，全自动外部开启窗规划等。而且在本图书馆的一些重要空间所采用的一些绿色低碳环保建材：一是尽量使用3R（Reduce、Reuse、Recycle），即可重复使用、可循环使用、可再生使用）材料；二是选用无毒、无害、不污染环境、对人体健康有益的材料和产品，最好是有国家环境保护标志的材料和产品。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> | | | |
|  | | | |

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



| | | | | |
|--|--|--------|--------|--|
| 申报作品2 | 广州国际体育演艺中心（广州NBA球馆）项目荣获2011年第二届中国国际空间环境艺术设计大赛（公共空间组别）银奖。 | | | |
| 长度（厘米） | 宽度（厘米） | 高度（厘米） | 重量（千克） | |
| <p>作品简介：</p> <p>广州国际体育演艺中心，设计于2008年~2010年，丘海辉作为装修专业负责人和主笔设计师，从设计方案、施工图设计、现场跟进，设计理念源自穗城广州美丽的五羊传说，外观整体设计效果既平滑又动感。广州国际体育演艺中心作为华南地区首个按NBA标准建设的场馆，能完全体验原汁原味的美国NBA文化，场馆的每个细节、每个环节均以国际最高标准严格把控，完全符合NBA和AEG的标准。是一个集篮球及各类体育练习馆、综合娱乐中心和公园于一体的顶级体育演艺中心。</p> <p>体育馆采用流畅的曲面外形，体现出鲜明的体育建筑特征。室内设计以“云山珠水，红炫亚洲”为主题，以广州母亲河（珠江）的主题元素作为内装情感寄托的载体，在场馆三维空间与情感空间的营造上，突出珠江水域文化的柔中带刚生生不息的地域文化特征，并围绕着整个设计理念，为观众提供意想不到的完美体验。从建筑中提炼出动感曲线，使建筑外部空间与内部空间在和谐绚丽的状态下得以共生。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | | |

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



| | | | | |
|--|--------------------------------------|--------|--------|--|
| 申报作品3 | 佛山大剧院设计项目（2023第十届珠三角“工美金匠杯”艺术设计大展金奖） | | | |
| 长度（厘米） | 宽度（厘米） | 高度（厘米） | 重量（千克） | |
| <p>作品简介：</p> <p>设计于2019年~2022年，丘海辉作为装修专业负责人和主笔设计师，从设计方案、施工图设计、现场跟进，佛山大剧院是文化中心项目的标志建筑，也是佛山新城的创意成就纪念，将标志佛山文化的新里程。设计理念是以岭南漏窗的肌理为建筑外墙，配合其方体造型，表现出坊塔极富传统的底蕴的现代感。室内空间设计有别于其他文化场馆，以体现其文化高地的超然独特性。坊塔外部为白色的结构性肌理幕墙，内部则为细化肌的玻璃幕墙。不管白天或夜晚，都产生奇妙的光影效果。给游人带来惊喜。剧院的室内空间将着重体现独特的外墙设计，外部为结构性白色肌理幕墙，内部为细化结构肌理的玻璃幕墙，突出里外肌理关系，增加坊塔外观内景的层次感。</p> | | | | |
| <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> | | | | |
|  | | | | |

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：根据广东省工艺美术大师的资格评审条件和本人思想表现、工作能力、业务水平，同意推荐丘海辉同志申报广东省工艺美术大师。

负责人签字： (公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日