

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 邵亚男

身份证号码 _____

所属地市 江门市新会县(区)

申报类别 综合

推荐单位 江门市工艺美术协会

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	邵亚男	性别	男	出生日期	1992.12.17		
政治面目	民革党员	户口所在地	广州	民族	汉		
最高学历	大学本科	所学专业	美术学	最高学位	学士		
工作单位	邵氏明清家具		职务	艺术总监		参加工作时间	2009年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	18年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	家具工艺		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2010.9-2014.6	华南师范大学（美术学）			本科学士学位	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2009-2014	邵氏古典家具厂			艺术设计与雕刻	邵灯福	
	2014-至今	邵氏古典家具厂			艺术总监	邵灯福	
	2020-至今	大自在红木家具厂			总经理	李凤英	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023.6.20	高级工艺美术师	副高	家具工艺	江门市人力资源和社会保障局	
2023.11.10	江门市高层次人才	市级高层次人才	工艺美术	江门市人民政府	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2024.2	传统技艺雕刻	邵氏雕刻技艺		新会区文广旅体局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论木雕工艺家具在现代室内设计中的应用	独立	公开	2022.03	中华手工CN50-1166/TS	重庆市硅酸盐研究所/中华手工编辑部
浅谈木雕工艺家具的传承与创新	独立	公开	2022.03	中华手工CN50-1166/TS	重庆市硅酸盐研究所/中华手工编辑部

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022.11.22	壁灯	外观设计	ZL202230587997.0	国家知识产权局	独立
2022.11.25	沙发椅	外观设计	ZL202230545294.1	国家知识产权局	独立
2022.12.02	单人椅	外观设计	ZL202230545370.9	国家知识产权局	独立
2022.12.02	面盆架	外观设计	ZL202230587790.3	国家知识产权局	独立
2022.12.13	壁柜	外观设计	ZL202230587863.9	国家知识产权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
孙颖			艺术设计副教授	江门职业技术学院	
赵锦华			中级工艺美术师	江门市人力资源和社会保障局	
邵美丽			助理工艺美术师	江门市人力资源和社会保障局	
曾德池			助理工艺美术师	江门市人力资源和社会保障局	
王立彪			助理工艺美术师	江门市新会区人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024.11-12	设计与实训28名 学生	红木家具设计雕刻与实训	江门职业技术学院	校级高层次教师、客座 教授、技能大师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2021年	5万元	西藏文旅厅、西藏大学、 华南师范大学画展	5万元现金画展捐款	
2022年	7000元物资	江门市新会区疫情捐款	抗疫捐助物资	
2023年	助教助学（无法统计）	华南师范大学支教古井小 学以及学生调研	合作支教	
2023年	10万元	华南师范大学校友基金会	5万元现金和5万元物资	
2024年	18万元作品	广东民革党员之家 民革企业家联谊会	18万元作品	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2020年	新会区会城大自在红木家具厂	10人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2018	《自得其乐》	温州工投杯	金奖	中国工艺美术协会	独立
2019	《士农工商》	百花杯	金奖	中国工艺美术协会	独立
2019	《农家乐》	工美金匠奖	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2019	《全拆装明式四出头官帽椅》	工美金匠奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2019	《禄寿连绵》	工美金匠奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2020	《盛世牡丹凤凰鸣》	工美金匠奖	特别金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2020	《宋明琴桌、凳一套》	工美金匠奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2021	木器《天安门》	广东工艺美术精品奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2021	《明式猫猫柜》	岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2022	《大红酸枝镶嵌贝壳花鸟南官帽椅》	渔女杯	金奖	澳门工艺美术协会	独立
2022	《百鹤图》	渔女杯	银奖	澳门工艺美术协会	独立
2022	《大红酸枝百宝嵌罗汉床》	渔女杯	银奖	澳门工艺美术协会	独立
2022	《酸枝雕刻热带风光宝座》	工美金匠奖	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2022	《酸枝百宝嵌花鸟罗汉床》	工美金匠奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2023	《明式格子柜》	岭南工匠杯	创意金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024	《酸枝镶嵌满螺钿八宝桌》	工美金匠奖	银奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025.6.15	清式皇宫椅	广东省博物馆	捐赠收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024-2028	广东省工艺美术协会	常务理事	林海玲
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无工作负面情况、无处分。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人邵亚男，自幼在木雕大师郭志高工作室，跟随父母学习白描、传统家具设计与制作，初中时独立设计图纸便直接用于印度小叶紫檀贵重材质仿古家具生产制作。2009年在家族工厂担任设计雕刻员职务，后考入华南师范大学美术学专业，获得学士学位。期间以研究明清家具和当代艺术融合为主，期间多件作品留校收藏，关于中国明清家具的毕业论文也受到好评。

后担任邵氏明清家具艺术总监，在文化部艺术发展中心广东鉴定站兼职，和业内专家们进行家具研究探讨学习，期间多次在内部刊物发表关于古典家具的文章。设计制作的作品也多次获得大奖，如2019年作品同时获得中国工艺美术最高奖“百花杯”金奖、及中国轻工业联合会主办的“国匠杯”金奖，此后每年都获得国家级或省级金奖、银奖。

把实践与理念相互结合，在做好本专业同时，也大胆走出去创新跨界融合，在2017年至2023年，在北京华方艺术中心和燕京八绝长达7年的合作展陈，把燕京八绝融入古典家具，期间吸引了故宫博物院院长、联合国教科文组织前来考察，不仅推动古典家具的创新，也创造了良好的经济效益。在2020年在家族技艺基础上又独立创办了大自在木作品牌，取得多项外观专利，在权威杂志发表多篇论文，设计创新的作品更上一个台阶，并成功把家族技艺申请为非物质文化遗产。

在人才培养上，紧密与高校、高职合作，与华南师范大学2023年合作设立了实习实践基地，进行美院课程研究，每年暑期有大量美院学生前来实习实践。2024年在江门职业技术学院担任了客座教授、校级高层次教师、设立校级邵亚男技能大师工作室，培养了数十名学生。在工厂，指导年龄大的工人们积极参加职称、技能等评审和比赛，取得良好的效果。

2024年6月我携手国际知名奢侈品牌北京安缦酒店，联合进行当代空间茶室打造，北京颐和安缦不仅是国际顶奢酒店品牌，更是坐落于颐和园，是正宗的皇家园林，因此也是国际、国事活动的重要接待场所，而我把古典家具和国际奢侈品牌、皇家园林三方进行融合，也是业内首次，具有重要的里程碑意义，也大量增加了作品在更高层次的曝光量。

2024年11月民革中央委托我制作全国第一块“广东民革党员数字之家”牌匾，并受到全国人大副委员长郑建邦主席接见。2025年作品“八马图”随中国代表团一起出访马来西亚，并被赠送给马来西亚农业与食品安全部部长及沙巴州执政党主席。在未来我将不断前行，继续把古典家具发扬光大。

申报作品1	清式雕刻南国风光宝座		
长度113（厘米）	宽度 81 （厘米）	高度 113 （厘米）	重量 65 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此宝座原型为颐和园所藏，原型为紫檀镶嵌楠木，创作于2020年，主要完成人为我。此款采用老挝大红酸枝老料制作，整体风格细节进行微调，整体酸枝色泽比原版更加统一。纯手工雕刻岭南风光题材，下座牙板与腿足雕刻洋花纹，精雕细刻，细节精巧。上座呈屏风式，线条夸张又婉转，极其耗材，其束腰中间一字型开光，牙板腿足鼓腿彭牙，腿呈三弯式，内敛有力，腿足下带托泥。让整个宝座显得更加大气。此件作品获得中国轻工业联合会“国匠杯”金奖、“工美金匠奖”金奖。作品极其畅销，单件已经销售数百万元。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	木器天安门		
长度 50 （厘米）	宽度 15 （厘米）	高度 27 （厘米）	重量 10 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此件作品创作于2021年，主要完成人为我。木工榫卯结构的精巧之作，整体采用老挝大红酸枝老料，榫卯拼接达数千个之多，毫厘之间见真章。完美还原了天安门造型，在选材及工艺上为了更加烘托出天安门的肃穆，因此采用较为深色名贵的酸枝木。若隐若现的红色刚好与天安门本色相得益彰，每部小部件采用独立的榫卯技艺与手工雕刻完美结合。此件作品获得纪念建党100周年暨2021年广东省工艺美术协会举办的“广东省工艺美术精品奖”金奖，并入选广东百名优秀匠人作品集。目前原版已经被收藏家重金收藏。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	士农工商		
长度 100（厘米）	宽度 57（厘米）	高度 12（厘米）	重量 15（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本件作品创作于2019年，主要完成人为我，作品采用楠木制作，结合古代以及民间故事改编而来，人物表情丰富，场景生动活泼，画面饱满有趣，主要采用手工雕刻技法，进行多层次刻画塑造，把家具雕刻技法融合民间绘画，表达了各个阶层的人物动态，是很有价值的一件作品。此件作品在2019年第二十届中国工艺美术大师作品展获得中国工艺美术协会主办的“百花杯”金奖，因此本件作品具有代表性意义，作品获奖后，连续出了六件复刻作品，全部高价销售成功，也获得多家馆藏意愿，但本人想留下原版作品，以示纪念。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日