

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 梁群英

身份证号码 _____

所属地市 江门市 江海区

申报类别 雕刻

推荐单位 江门市工艺美术协会

填表日期 2025 年 5 月 16 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	梁群英	性别	男	出生日期	1970.11.14		
政治面目	民建会员	户口所在地	广东省江门市新会区双水镇沙朗第五村	民族	汉		
最高学历	大学专科	所学专业	公共事务管理	最高学位	无		
工作单位	江门市江海区梁氏木雕工艺文化馆		职务	艺术设计总监兼总经理		参加工作时间	1992年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	33年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	雕塑艺术设计施工 与传统木雕艺术设计制作			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1984.09-1987.06	广东省江门市新会区第一中学-初中学生			初中毕业证书	全日制	
	1987.09-1990.06	广东省新会第二中学-高中学生			高中毕业证书	全日制	
	2018.09-2021.01	大连理工大学-大专公共事务管理			大专毕业证书	网络教育学习	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1992-03-11至2005-08-18	江门市新会区双水民间工艺行			艺术设计总监	梁美锦	
	2005-09-15至2012-11-08	江门市江海区礼乐弘善佛像工艺厂			艺术设计总监	梁美锦	
	2012-12-14至2016-06-16	江门市新会区会城国艺辉木制品加工店			艺术设计总监	梁美锦	
	2016-07-07至2018-06-21	江门市江海区国艺根雕工艺馆			艺术设计总监兼总经理	梁美锦	
	2018-07-18至今	江门市江海区梁氏木雕工艺文化馆			艺术设计总监兼总经理	梁美锦	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年8月	技师	二级技能	手工木工	广东省人力资源和社会保障厅	
2018年6	国家职业技能鉴定考评员	国家级	手工木工	人力资源和社会保障部职业技能鉴定中心	
2020年12月	梁群英江门市技能大师工作室	市级	木雕	江门市人力资源和社会保障局	
2022年4月	侨都百优工匠	市级	木雕	江门市人民政府	
2018年12	佛山市工艺美术大师	市级	木雕	佛山市工艺美术协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2019年8月	传统木雕制作	礼乐梁氏传统木雕制作技艺		江门市人民政府公布江门市文化广电旅游体育局颁发	
2020年7月	传统木雕制作	江门市市级非物质文化遗产项目代表性传承人		江门市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论木雕文化生态化发展	无	杂志发表	2023年	《建筑实践》国内统一刊号：CN10-1584/TU 国际标准刊号：ISSN:2096-6458 《建筑实践》杂志社	主办单位：中国建筑学会 主管单位：中华人民共和国住房和城乡建设部
雕塑的创新与传承	无	杂志发表	2023年	《建筑实践》国内统一刊号：CN10-1584/TU 国际标准刊号：ISSN:2096-6458 《建筑实践》杂志社	主办单位：中国建筑学会 主管单位：中华人民共和国住房和城乡建设部

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2020.8.26	《纳福》	F美术	粤作登字 - 2020-F-00023852	广东省版权局	无
2020.8.26	《狼牙山五壮士》	F美术	粤作登字 - 2020-F-00023848	广东省版权局	无
2020.8.26	《侨乡之女》	F美术	粤作登字 - 2020-F-00023847	广东省版权局	无
2020.8.26	《降龙》	F美术	粤作登字 - 2020-F-00023846	广东省版权局	无
2020.8.26	《喜获丰收》	F美术	粤作登字 - 2020-F-00023853	广东省版权局	无
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
皮祖勇			广东省家具行业红木雕刻 优秀选手 精细木工三级技工	广东省人力资源和社会保障厅	
梁艳芳			手工木工二级技师 助。助理工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅 江门市人力资源和社会保障局	
杨勇维			中级职称 手工木工三级	江门市人力资源和社会保障局 江门市职业技能鉴定指导中心	
梁嘉俊			精细木工 手工木工三级	江门市职业技能鉴定指导中心	
吕仕海			精细木工 手工木工三级	江门市职业技能鉴定指导中心	
蓝亿君			精细木工 手工木工三级	江门市职业技能鉴定指导中心	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年11月起 至今	集体教学与混合 教学形式 50人/班	手工木雕工艺（家具设计 制作）	江门职业技术学院艺术设 计学院	客座教授
2023年11月起至 今	集体教学与混合 教学形式 50人/班	手工木雕工艺（家具设计 制作）	江门职业技术学院艺术设 计	高层次技能型兼职教师
2022年9月至12 月	集体教学与混合 教学形式 46人/班	手工木雕工艺（非遗技艺 进校园）	江门市培英中学	非遗传承人
2023年2月至6月	集体教学与混合 教学形式 45人/班	手工木雕工艺（非遗技艺 进校园）	江门市新会技师学院	非遗传承人
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2020.02.02	666元		公益慈善事业	抗击新型冠状病毒感染的肺炎疫情的捐款
2021.11.30	家具项目捐赠书画一批		慈善捐赠	新会区慈善事业
2023.11.20	为志愿服务事业做出了重要贡献		传承优秀传统文化	江门市传承优秀传统文化志愿服务
2025.1.26	200元		公益慈善事业	银龄助餐专项募捐项目捐款
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
1992至2005	江门市新会区双水民间工艺行		65人	主营人物佛像雕塑、古建筑木雕制作
2005至2012	江门市江海区礼乐弘善佛像工艺厂		68人	主营人物佛像雕塑、古建筑木雕制作、古典家具制作
2012至2016	江门市新会区会城国艺辉木制品加工店		59人	主营城雕作品、人物佛像雕塑、古建筑木雕制作、木雕工艺作品制作、古典家具制作
2016至2018	江门市江海区国艺根雕工艺馆		26人	主营城雕作品、人物佛像雕塑、古建筑木雕制作、木雕工艺作品制作、古典家具制作
2018年至今	江门市江海区梁氏木雕工艺文化馆		12人	主营城雕作品、人物佛像雕塑、古建筑木雕制作、木雕工艺作品制作

第 4 页

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2013.12.29	《侨乡之女》	2013·中国（江门）工艺美术"金榕奖"	国家级	中国工艺美术学会	银奖
2019.5.20	《纳福》	第十五届中国(深圳)国际文化产业博览交易会"中国工艺美术文化创意奖"	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中共中央宣传部、中华人民共和国文化和旅游部、中华人民共和国商务部、国家广播电视总局	铜奖
2022.12.29	《龙舞三江》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会"中国工艺美术文化创意大赛"	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	银奖
2016.1.8	《降龙》	2016·中国（江门）工艺美术"金榕奖"	国家级	中国工艺美术学会	铜奖
2017.9	《檀香根雕》	“岭南杯”2017中国（广东）民间工艺博览会	国家级	中国民间文艺家协会、中国（广东）民间工艺博览会组委会、广东省工艺美术协会、中共广东省委宣传部、广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	铜奖
2025.5.26	《荷香》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会"中国工艺美术文化创意大赛"	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中共中央宣传部、中华人民共和国文化和旅游部、国家广播电视总局	银奖
2024.3	《舞狮》	2024年"金凤凰"创新产品创作大赛	国家级	中国工艺美术协会	三等奖
2023.11	《侨乡之舞》	2023年中国（杭州）工艺美术精品博览会暨"神工杯"创意设计制作大赛	国家级	中国文化产业协会	银奖
2023.11	《达摩》	2023年中国（杭州）工艺美术精品博览会暨"神工杯"创意设计制作大赛	国家级	中国文化产业协会	银奖

		杯"创意设计制作大赛			
2017.1	《喜获丰收》	"岭南杯"2016中国（广东）民间工艺博览会	国家级	中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、广东省工艺美术协会、广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	铜奖
2014.12	《降龙》	"岭南杯"2014中国（广州）民间工艺博览会	国家级	中国（广州）民间工艺博览会组委会、广东省工艺美术协会、广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	银奖
2019.5.30	《道济》	2019珠三角工艺美术精品评比"工美金匠奖"	省级	珠三角工艺美术精品评审委员会、广东省轻工业联合会、第六届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	银奖
2019.5	《纳福》	2019珠三角工艺美术精品评比"工美金匠奖"	省级	广东省轻工业联合会、第六届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	金奖
2018.	《狼牙山五壮士》	2018珠三角工艺美术精品评比"工美金匠奖"	省级	珠三角工艺美术精品评审委员会、第五届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	银奖
2024.11.22	《和》	2024茶文化创意作品大赛	省级	广东省工艺美术协会、江苏省工艺美术协会	金奖
2024.12.29	《松鹤》	珠三角"工美金匠杯"工艺美术创新奖	省级	中国工艺美术学会非物质文化遗产工作委员会、广东省轻工业联合工艺美术专业委员会	金奖
2023.12.29	《达摩》	珠三角"工美金匠杯"工艺美术创新奖	省级	广东省轻工业联合会、第十届珠三角工艺美术作品邀请展组委会、广东省轻工业联合会	银奖
2018年	《喜获丰收》	2018珠三角工艺美术精品评比"工美金匠奖"	省级	珠三角工艺美术精品评审委员会、第五届珠三角工艺美术作品邀请展组委会	铜奖

2019.10	《纳福》	"岭南杯"2019中国（广东）民间工艺博览会	省级	广东省文学艺术界联合会、广东省民间文艺家协会	铜奖
2023.3.4	《喜唱二十大》	2022广东工艺美术"岭南工匠杯"	省级	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会、中国轻工业联合会、广东省文化和旅游厅、广东省广轻控股集团有限公司	银奖
2023.12.29	《侨乡之舞》	珠三角"工美金匠杯"工艺美术创新	省级	第十福珠三角工艺美术作品邀请展组委会、珠三角工艺美术精品评审委员会、广东省轻工业联合会	铜奖
2020.7.1	《收获》	2020珠三角工艺美术创作大赛"工美金匠奖"	省级	第九届珠三角工艺美术作品邀请展组委会、珠三角工艺美术精品评审委员会、广东中华民族文化促进会，广东省轻工业联合会	银奖

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021.6.19	捐赠藏品	江门市江海区文化广电旅游体育局	木雕刻作品
2022.12.5	龙舞三江	江门市文化馆	非遗木雕刻作品
2021.11.17	龙牌	江门市文化馆	非遗木雕刻作品
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025.1.4	江门市工艺美术协会	理事	林海玲
2015.8.25	广东省工艺美术协会	理事	林宇成
2023.4	中国民间文艺家协会	会员	潘鲁生
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>*受聘为江门市江海区重大决策专家咨询论证委员会委员</p> <p>*当选为江门市江海区第十一届人民代表大会代表</p> <p>*获评为江门市高层次人才</p> <p>没有受处分记录行为</p>			

自述

梁群英长于木雕刻世家，是江门市级非物质文化遗产项目礼乐梁氏传统木雕制作技艺传承人。1990年开始从事绘画与民间雕塑工艺设计创作，擅长木雕刻人物花鸟和铜像设计雕塑。熟练掌握圆雕、透雕、高浮雕技艺，多年参与古建筑木雕设计创作和美丽乡村工程施工。雕塑《孔子》、《雷洁琼像》，《陈少白像》、《龙》等公共艺术代表工程成为乡村、校园、公园等地标性作品，让学生在校园感受传统雕塑文化氛围滋养，让群众在乡村体验非遗龙舟文化传承和爱国的情怀，推动传统文化创意发展，提升城市文化品位和形象，得到了社会的高度好评和受到业界高度认可。

多件代表作品《降龙》、《侨乡之女》、《纳福》、《龙舞三江》等在国家级省级博览会获得金银奖项。在传统木雕和雕塑题材方面注重研究挖掘侨乡人文生活亮点，围绕生活细节融入创作主题，精选传统与现代元素巧妙结合打造作品，并紧扣传统和传承思路，通过技艺展现当代社会热点，助力乡村振兴。作品题材从宗教、建筑装饰转向生活化应用拓展，通过作品传递地域文化基因，同时反映时代精神。

在雕塑人才培养方面强调美术基本功扎实，理论与实践相结合，雕刻材料的选择处理、雕刻工具的使用与维护、雕刻技法等。引导学生理解和正确刀法运用，强调对工序细节的严谨态度，培养学生对比例、空间、意境等方面审美判断力，将现代设计理念与创新思维融入课程中。强调保护、传承和弘扬非物质文化遗产的重要性，培养学员“技、艺、道、德”的全面综合能力，全方位培训教育学员更好地掌握传统技艺和具备文化传承意识的新一代木雕艺术人才。

工艺业绩被中国网、澎湃新闻、中华网、广州日报、南方农村报、凤凰网等国家级、省市媒体多次报道。三十多年深耕细作，善于将传统与现代元素题材巧妙融合，追求技艺极致，以刀代笔，劈、削、镂间尽显刀锋韵律，打造特色风格作品，着重传统文化和民族艺术的传承和发展。

申报作品1	降龙		
长度65（厘米）	宽度 32 （厘米）	高度65（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：作品《降龙》创作于2012年3月，由梁群英设计制作。作品选用优质地的红象木，根据材料造型特性，构思设计突出“降伏”的动态感和宗教庄严性，融入龙文化的“九不像”特征，增强形象辨识度，结合传说中十八罗汉降龙的故事主题创作。</p> <p>在木头上绘制出降龙的形象草图，确定龙、人物的整体造型和细节，使用锯子按照草图设计进行初步切割，形成定位的基本形状。灵活组合圆雕、平雕、巧雕等技艺，通过平刀、多种圆刀工具分层雕刻，罗汉人像用精细刀具修光调整表面线条、动作构成，突出降龙故事细节元素重点，反复调整刀锋角度和力度雕刻出人物的面部表情立体感。创新技法处理龙翻腾与龙细节刻画，包括龙的鳞片、须子、脚爪子等细节部分，确保每一个部分都栩栩如生。对雕刻好的整个作品进行打磨和抛光，使其表面光滑，光泽度更好，使作品过渡自然。罗汉面部展现庄重威严，龙的表情狰狞或驯服，形成对比，添加辅助元素波涛、祥云、佛珠，丰富场景叙事性，使作品不仅具有神话传说的意义，更具有文化欣赏价值和艺术收藏价值。</p> <p>作品《降龙》2014年参加中国文学艺术界联合会、中国民间文艺家协会、广东省文学艺术界联合会联合主办的“岭南杯”2014中国（广州）民间工艺博览会上荣获银奖，在中国工艺美术学会主办2016中国（江门）工艺美术“金榕奖”荣获铜奖，参加过多个美术展示活动。</p>			
作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi			
			

申报作品2	道济		
长度 42（厘米）	宽度 17（厘米）	高度 55（厘米）	重量 8（千克）
<p>作品简介：作品《道济》创作于2018年3月，由梁群英设计制作。作品选用金丝楠木根据材料根包石特殊造型，构图采用单脚着地的动态姿势，结合济公常醉醺醺地在街上游荡，斜倚在石边的情景，突出其疯癫不羁的醉酒状态。通过雕刻动态姿势，手挽酒壶、佛珠、破扇插背、袒胸等强化醉酒主题，突出济公故事细节元素重点，表现粗犷与细腻、洒脱形象，民间广为流传的一位传奇、侠义高僧故事主题创作。</p> <p>在木头上绘制出济公的形象草图，确定人物的整体造型和细节，使用锯子按照草图设计进行初步切割，形成定位的基本形状。灵活组合圆雕、平雕、巧雕等技艺，通过平刀、多种圆刀工具分层雕刻，人像用精细刀具修光调整表面线条、动作构成，通过细腻的刀工和传神的表情，济公弯腰的姿势、微闭的双眼、含笑的嘴角等细节，生动地展现了他在醉酒状态下的放松和自在，将济公醉酒后的状态表现得淋漓尽致。反复调整刀锋角度和力度雕刻出人物的面部表情立体感。对雕刻好的整个作品进行打磨和抛光，使其表面光滑，光泽度更好。结合创新技艺体现虽然看似疯癫，但实际上通过这种独特的方式度化众生，传达了真正的修行不在于外在形式，而在于内心的觉悟。这种思想在木雕作品中得到了体现，使得作品不仅仅是一件艺术品，更是一种文化的传承和表达。</p> <p>作品《道济》在广东省轻工业联合会指导的第六届珠三角工艺美术作品邀请展上，荣获2019珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”银奖，该作品多次参加美术和非遗文化展示。</p>			
作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi			
			

申报作品3	纳福			
长度40（厘米）	宽度30（厘米）	高度45（厘米）	重量20（千克）	
<p>作品简介：作品《纳福》创作于2018年8月，由梁群英设计制作。作品选用优质根包石黄杨木特殊造型，构图雕刻钟馗豹头环眼、铁面虬髯、面容刚毅、眉头微皱、双目炯炯有神，左手托福鼠，右手反背拿大扇，倚坐于石头上左脚蹬厚底靴右脚举高的威武形象为主题。钟馗作为民间信仰中的赐福镇宅圣君，为家居或收藏空间带来一份独特的文化气息与精神寄托。</p> <p>先勾线绘画好钟馗形象草图，确定人物的整体造型和细节，使用锯子按照草图设计进行初步切割，形成定位的基本形状。制作雕刻钟馗采用浮雕、圆雕、透雕清刀雕刻等多种技法，生动地展现钟馗的形象和场景。清刀雕刻技艺以其细腻的刀工和清晰的纹理，雕刻时注重人物胡须、眼神、服饰等细节，力求展现钟馗的刚正不阿和正气浩然。这些工艺不仅保留了传统木雕的古朴韵味，展现粗犷中见精细的独特质感，还融入了现代审美元素，突出木材天然色泽，强化钟馗形象从“捉鬼驱邪”拓展至“献寿祈福”、“纳福”主题，使得钟馗作品更加华丽和具有艺术价值，寓意吉祥如意、驱邪纳福，制作多件钟馗主题作品深受传统文化爱好者和收藏者的喜爱。</p> <p>作品《纳福》2019年5月在第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”获铜奖，荣获2019珠三角工艺美术精品评比“工美金匠奖”金奖，在“岭南杯”2019中国（广东）民间工艺博览会获铜奖，该作品多次参加美术和非遗文化展示。</p> <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>				
				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日