

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 余文星

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 江门市蓬江区

申报类别 雕刻

推荐单位 江门市鸿途工程发展有限公司

填表日期 2025 年 6 月 12 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

|      |   |   |                  |      |              |   |         |
|------|---|---|------------------|------|--------------|---|---------|
| 姓名   | 余文星   | 性别  | 男                | 出生日期 | 1975年 1月     |  |         |
| 政治面目 | 民建会员  | 户口所在地                                     | 广东江门             | 民族   | 汉族           |   |         |
| 最高学历 | 博士  | 所学专业                                      | 工商管理<br>(艺术产业方向) | 最高学位 | 博士           |   |         |
| 工作单位 | 江门市鸿途工程发展有限公司   |   | 职务               | 艺术设计 |              | 参加工作时间  | 1998年7月 |
| 单位地址 |   |   |                  | 单位电话 |              |   |         |
| 家庭地址 |   |   |                  | 联系电话 |              |   |         |
| 身份证号 |   |   | 健康状况             | 良好   | 从事本专业合计年限    | 31年   |         |
| 申报类别 | <input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类 |   |                  | 具体专业 | 雕塑雕刻工艺（木雕方向） |   |         |
| 学习简历 | 起止年月  | 毕业院校及专业                                   |                  |      | 学历（学位）取得何证书  | 办学形式  |         |
|      | 2010年9月至2014年8月   | 澳门科技大学<br>工商管理（艺术产业管理方向）博士专业学习            |                  |      | 博士学位         | 全日制   |         |
|      | 2016年至2017年   | 中国美术学院<br>“中国画山水专业高级研修班”学习                |                  |      | 高级研修班结业证书    | 在职  |         |
|      | 2017年9月至2018年6月   | 中央美术学院<br>艺术实践与教学研究                       |                  |      | 访问学者证书       | 在职  |         |
|      | 2018年9月至2019年6月   | 中国国家画院<br>中国传统绘画鉴赏与投资收藏                   |                  |      | 访问学者证书       | 在职  |         |
|      | 2023年9月至2024年7月   | 中国艺术研究院<br>美术学（导师：吴为山）                    |                  |      | 访问学者证书       | 在职  |         |
| 工作简历 | 起止年月  | 在何地、何单位从事何工作                              |                  |      | 任何职          | 证明人   |         |
|      | 1998年7月至2003年11月  | 江门市金华投资有限公司、江门市蓬江区信宇房地产发展有限公司，从事建筑与艺术设计工作 |                  |      | 艺术设计         | 邓柏祥   |         |
|      | 2003年12月至今  | 江门市鸿途工程发展有限公司，从事建筑与艺术工作                   |                  |      | 艺术设计         | 周胜利   |         |
|      | 2014年9月至今   | 江门职业技术学院，从事工美及教学等工作                       |                  |      | 教师           | 周胜利   |         |
|      | 2021年8月至今   | 江门民建文化艺术院，从事工美文化艺术等工作                     |                  |      | 院长           | 张民辉   |         |
|      |   |   |                  |      |              |   |         |

| 获得荣誉、专业技术资格情况              |              |             |            |                                    |               |
|----------------------------|--------------|-------------|------------|------------------------------------|---------------|
| 取得时间                       | 荣誉、资格名称      | 荣誉、资格等级     | 专业         | 授予（发证）部门                           |               |
| 2023年5月                    | 广州市工艺美术大师    | 市级          | 工艺美术       | 广州市工艺美术行业协会                        |               |
| 2023年5月                    | 江门市侨都最美科技工作者 | 市级          | 工艺美术       | 中共江门市委宣传部                          |               |
| 2022年11月                   | 广东省企业“创新达人”  | 省级          | 工艺美术       | 广东省科学技术协会                          |               |
| 2019年11月                   | 古建修复师        | (高级)        | 工艺美术       | 国家职业资格培训鉴定实验基地                     |               |
| 2019年11月                   | 园林古建营造工艺师    | (高级)        | 工艺美术       | 国家职业资格培训鉴定实验基地                     |               |
| 2014年4月                    | 建筑施工高级工程师    | (高级)        | 建筑         | 广东省人力资源和社会保障保障局                    |               |
| 2024年7月                    | 艺术美学副教授      | (高级)        | 艺术美学       | 江门职业技术学院                           |               |
| 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况       |              |             |            |                                    |               |
| 取得时间                       | 专业           | 非物质文化遗产项目名称 |            | 授予（发证）部门                           |               |
| 无                          | 无            | 无           |            | 无                                  |               |
|                            |              |             |            |                                    |               |
| 撰写论文、著作情况                  |              |             |            |                                    |               |
| 论文或著作名称                    | 作者名次         | 发表形式        | 发表/宣读时间    | 刊物名称及刊号/出版社名称及书号                   | 刊物主办单位/论坛举办单位 |
| 基于民间珠宝镶嵌绝技的漆玉融合探索与品牌开发研究   | 第一           | 公开发表        | 2025年6月    | 《中国非遗传承与研究》 ISBN 978-7-5411-7306-6 | 中国非遗研究院       |
| 中国传统雕塑艺术在现代城市文化建设中的应用与推广   | 第二           | 公开发表        | 2024 年 7 月 | 《广东省社会主义学院学报》 ISSN1671—6949        | 广东省社会主义学院     |
| 非遗保护背景下新会葵艺技艺的传承与发展研究      | 唯一           | 公开发表        | 2018年12月   | 《湖北科技学院学报》 ISSN 2095-4654          | 湖北科技学院        |
| 非遗视野下中国绳结艺术传承创新与跨文化传播研究    | 唯一           | 公开发表        | 2019年8月    | 《文化月刊》 ISSN 1004-6631              | 中华人民共和国文化和旅游部 |
| 抗战时期漫画的叙事与象征研究             | 唯一           | 公开发表        | 2019年1月    | 《文化月刊》 ISSN 1004-6631              | 中华人民共和国文化和旅游部 |
| 中国传统山水画鉴赏与收藏投资研究           | 唯一           | 公开发表        | 2019年6月    | 《艺术教育》 ISSN1002-8900               | 中华人民共和国文化和旅游部 |
| 巴蜀佛教石窟造像的保护与开发研究——以安岳山石窟为例 | 唯一           | 公开发表        | 2019年1月    | 《艺术教育》 ISSN1002-8900               | 中华人民共和国文化和旅游部 |
| (转续第13页)-附                 |              |             |            |                                    |               |

| 科研成果和知识产权   |                     |        |                                  |         |      |
|-------------|---------------------|--------|----------------------------------|---------|------|
| 获得时间        | 成果/专利 名称            | 类别     | 证书号/专利号                          | 颁发/批准部门 | 本人排名 |
| 2019年4月9日   | 《一种带有除沙功能的基坑排水泵及方法》 | 发明专利   | 第3329398号<br>ZL 201710254626.9   | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2019年9月13日  | 《一种新型书画装裱框》         | 实用新型专利 | 第9373387号<br>ZL201821715369.0    | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2019年7月09日  | 《一种新型博古架》           | 实用新型专利 | 第9073220号<br>ZL201821715368.6    | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2019年5月24日  | 《一种艺术品展示柜》          | 实用新型专利 | 第8880638号<br>ZL201820150863.0    | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2019年4月02日  | 《一种可调节式珠宝展示柜》       | 实用新型专利 | 第8664032号<br>ZL 2018 2 0150912.0 | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2018年9月21日  | 《一种模板拼装系统》          | 实用新型专利 | 第7877578号<br>ZL 201820142766.7   | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2018年8月31日  | 《一种便捷组装支模板》         | 实用新型专利 | 第7769887号<br>ZL 201820142769.0   | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2018年8月31日  | 《一种多功能混凝土搅拌装置》      | 实用新型专利 | 第7779651号<br>ZL201820151148.9    | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2017年10月03日 | 《一种新型建筑器材收容装置》      | 实用新型专利 | 第6515508号<br>ZL201720201948.2    | 国家知识产权局 | 唯一   |
| 2017年10月03日 | 《一种新型简易脚手架》         | 实用新型专利 | 第6515468号<br>ZL201720201934.0    | 国家知识产权局 | 唯一   |

(转续第14页)-附

| 授徒情况 |      |       |                |                   |
|------|------|-------|----------------|-------------------|
| 徒弟姓名 | 联系方式 | 身份证号码 | 获得的荣誉/专业技术资格名称 | 授予(发证)部门          |
| 刘鹏飞  |      |       | 高级工艺美术师        | 广州市人力资源和社会保障局     |
| 罗咏珠  |      |       | 高级工程师          | 广东省人力资源和社会保障厅     |
| 杨业鑫  |      |       | 一级建造师          | 中华人民共和国人力资源和社会保障部 |
| 陈科宏  |      |       | 工程师            | 江门市蓬江区人力资源和社会保障局  |
| 柯卓雄  |      |       | 工程师            | 江门市新会区人力资源和社会保障局  |
| 张宇瀚  |      |       | 二级造价工程师        | 广东省人力资源和社会保障厅     |
| 杨永传  |      |       | 助理工程师          | 深圳市人力资源和社会保障局     |
|      |      |       |                |                   |



| 教学情况                      |                                   |                                |                   |         |
|---------------------------|-----------------------------------|--------------------------------|-------------------|---------|
| 教学时间                      | 教学形式及<br>学生数量                     | 所教课程                           | 授课学校              | 授课身份    |
| 2学期                       | 面授<br>(20 三二酒店管理班)                | 旅游美学                           | 江门职业技术学院          | 主讲教师    |
| 16学期                      | 面授<br>(18、19、21、22、23、24工程造价1、2班) | 建筑装饰工艺、建筑构造与材料、建筑构造与识图等课程      | 江门职业技术学院          | 主讲教师    |
| 6学期                       | 讲座、报告                             | 民族学方向的学生创新创业指导、指导学生参赛及讲座等      | 四川文化艺术学院          | 客座教授    |
| 1学期                       | 讲座、报告                             | 美术学方向的学生创新创业指导、指导学生参赛及讲座等      | 广东南方职业学院          | 客座教授    |
| 16学期                      | 指导学生参赛<br>(20三二酒店管理班、18~24工程造价班)  | 指导学生“工艺美术”项目比赛、<br>非遗“进校园”课题研究 | 江门职业技术学院          | 指导老师    |
| 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等） |                                   |                                |                   |         |
| 时间（年份）                    | 纳税/捐款总额                           |                                | 捐款用途              | 备注      |
| 2020年                     | 5000元                             |                                | 抗击疫情捐款            | 另附：（证明） |
| 2025年                     | 1500元                             |                                | 绿美侨都植树捐款          | 另附：（证明） |
| 2025年                     | 200元                              |                                | 元宵万人健步行募捐活动捐款     | 另附：捐赠证书 |
| 2025年                     | 300元                              |                                | 今冬明春植树认捐活动捐款      | 另附：捐赠证书 |
| 2024-2025年                | 600元                              |                                | 助力乡村振兴 - 植树捐款     | 另附：（证明） |
|                           |                                   |                                |                   |         |
| 提供就业岗位情况                  |                                   |                                |                   |         |
| 时间（年份）                    | 创办企业名称                            | 在职员工人数                         | 备注                |         |
| 2003年12月一至今               | 江门市鸿途工程发展有限公司                     | 4                              | 公司创始人<br>(另附佐证材料) |         |
|                           |                                   |                                |                   |         |

| 作品（项目）获奖情况 |  |  |         |                             |      |
|------------|--|--|---------|-----------------------------|------|
| 时间         | 获奖作品（项目）名称                                     | 奖项名称                                     | 获奖等级    | 授予部门                        | 本人名次 |
| 2023年7月    | 《纯朴之美——“一带一路”概念（木雕）》作品                         | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2023年7月    | 《沉思中的达摩（木雕）》作品                                 | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2023年7月    | 《松下绘丹青（木雕）》作品                                  | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2023年7月    | 《一鸣惊人（漆艺）》作品                                   | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2023年7月    | 《中国传统漆艺与玉雕融合沿“一带一路”国家创新传播战略研究——以广东漆艺与玉雕为例》项目论文 | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2023年7月    | 《中国侨都新会陈皮非遗传承、保健品开发与海上丝路传播战略研究——以新宝堂为例》项目论文    | “法国卢浮宫卡鲁塞尔国际艺术博览及论坛·中国·国际非物质文化遗产文化艺术作品博览 | （国际级）优秀 | 联合国教科文组织协会世界联合会和法中交流促进会共同主办 | 独立   |
| 2019年5月    | 《五笔登科》作品                                       | 第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”       | 银奖      | 中宣部                         | 独立   |
| 2022年12月   | 《松下绘丹青》作品                                      | 第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”       | 铜奖      | 中宣部                         | 独立   |
| 2025年5月    | 《福在眼前》作品                                       | 第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”      | 铜奖      | 中宣部                         | 独立   |
| 2021年7月    | 《世遗风采》作品                                       | 第十届中国花卉博览会展品类（干花制作工艺美术品）                 | 银奖      | 第十届中国花卉博览会组织委员会             | 独立   |
| 2019年12月   | 《丝源》作品   | 第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”  | 金奖      | 中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室     | 独立   |
| 2021年6月    | 《传统工艺美术的品牌价值开发与传播研究——以谭木匠为例》项目论文               | 传承与创新——2021全国工艺美术产业发展高峰论坛                | 一等奖     | 中国工艺美术学会                    | 独立   |
| 2023年5月    | 《“一带一路”格局下广东传统美术类非遗传承创新与品牌开发研究——以白沙茅龙笔为例》项目论文  | 中国工美产业发展高峰论坛征文活动                         | 二等奖     | 中国轻工业联合会                    | 独立   |
| （转续第15页）-附 |  |  |         |                             |      |

| 作品馆藏情况   |                            |              |                  |
|--|----------------------------|--------------|------------------|
| 时间   | 作品名称                       | 收藏单位         | 备注               |
| 2023年2月  | 《达摩祖师》                     | 南京市博物总馆      | 国家一级博物馆          |
| 2018年12月   | 《四季茶仓(海南黄花梨木雕)》            | 中国非物质文化遗产研究院 | 国家级<br>非遗研究与保护机构 |
| 2018年12月   | 《博古笔筒(大红酸枝木雕)》             | 中国非物质文化遗产研究院 | 国家级<br>非遗研究与保护机构 |
| 2018年12月   | 《五子笔(金丝楠木雕)》               | 中国非物质文化遗产研究院 | 国家级<br>非遗研究与保护机构 |
| 2018年12月   | 《仿古笔洗(和田玉雕)》               | 中国非物质文化遗产研究院 | 国家级<br>非遗研究与保护机构 |
| 2018年12月   | 《老寿星(台山玉雕)》                | 中国非物质文化遗产研究院 | 国家级<br>非遗研究与保护机构 |
| 2023年10月   | 《王者（雕塑）》                   | 广东省东仓里美术馆    | 省级美术馆            |
| 2023年10月   | 《笑佛（雕塑）》                   | 广东省东仓里美术馆    | 省级美术馆            |
| 2025年1月  | 《鹅衔莲（雕塑）》                  | 广东省东仓里美术馆    | 省级美术馆            |
| 2025年1月  | 《般若笑颜（雕塑）》                 | 广东省东仓里美术馆    | 省级美术馆            |
| 现参加工艺美术类社团及任职情况  |                            |              |                  |
| 起止时间   | 社会团体名称                     | 社团职务         | 证明人              |
| 2024年1月一至今   | 中国工艺美术大师工作委员会<br>雕刻艺术专业委员会 | 委员           | 张民辉              |
| 2020年6月一至今   | 中国工艺美术学会                   | 会员           | 张民辉              |
| 2024年6月一至今   | 广东省工艺美术学会                  | 常务理事         | 花红林              |
| 2021年6月一至今   | 广州市工艺美术行业协会                | 理事           | 张民辉              |
| 2021年8月一至今   | 江门民建文化艺术院                  | 院长           | 张民辉              |
| 2025年1月一至今   | 江门市工艺美术协会                  | 副会长          | 林海玲              |
| 其他奖励及处分情况  |                            |              |                  |
| <p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负）</p> <p><b>其他奖励情况：</b></p> <p>1. 2020年6月，被评为非遗最佳传播奖。</p> <p>2. 2020年10月，被评为民建广东省委2020年度社会服务工作优秀个人。</p> <p>3. 2021年5月，荣获2021产学研协同创新典范人物。</p> <p>4. 2019年11月，被授予第三届中国品牌强国论坛大会，“金葵奖”领军人物。</p> <p>5. 2022年5月，在2017年—2022年，您积极工作，成绩突出，被评为民建广东省委优秀会员。</p> <p>6. 2022年6月，荣获2022 产学研工匠精神奖。</p> <p>7. 2024年1月，被评为民建广东省委2023年度社会服务工作优秀个人。</p> <p>8. 2024年5月，荣获民建广东省委2023年度理论研究优秀成果三等奖。</p> <p>9. 2011年6月，被评选为优秀实习指导教师。</p> <p>10. 2021年6月，被评选为优秀实习指导教师。</p> |                            |              |                  |



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）


余文星（1975-），博士、广东江门人，园林古建营造工艺师、艺术美学副教授、高级工程师。曾研修访学于中国美术学院、中央美术学院、中国国家画院、中国艺术研究院等多所著名艺术院校，并于2014年8月获澳门科技大学博士学位，博士毕业后继续前行，在工艺美术领域深耕30余载，形成了理论与实践深度互鉴的专业体系。

现系江门市政协委员、中国工艺美术大师工作委员会雕塑艺术专业委员会委员、广东省工艺美术学会常务理事，江门市工艺美术协会副会长、江门民建文化艺术院院长，并荣获广东省企业“创新达人”、广州市工艺美术大师及江门市“侨都最美科技工作者”荣誉称号。

艺术代表《作品》分别荣获法国卢浮宫卡鲁赛尔国际艺术博览展“优秀奖”，中国（深圳）国际文化产业博览交易会“金奖”“银奖”“铜奖”，广东省工艺美术协会的展览“银奖”“铜奖”等国际级、国家级及省级奖30余项，多件艺术作品被国家一级博物馆、国家级非遗研究与保护机构、省级美术馆等机构收藏。已获国家授权的发明专利、实用新型专利《一种可调节式珠宝展示柜》《一种新型书画装裱框》等10余件。主持的课题有：广东省科技厅《“一带一路”背景下广东传统美术类非物质文化遗产传承与开发研究》，中国工艺美术学会《“一带一路”语境下工艺美术产业发展与品牌开发的新战略研究》《基于民间珠宝镶嵌绝技的漆玉融合探索与品牌开发研究》，中国民间文艺家协会《传统工艺进校园路径、成果与策略研究》及多所著名艺术院校访问学者课题等20余项。在国内外公开发表论文《传统工艺美术的品牌价值开发与传播研究——以谭木匠为例》《中国传统雕塑艺术在现代城市文化建设中的应用与推》《“一带一路”格局下福州漆艺的跨文化传播与品牌开发》等40余篇。

多年来，始本人终视技艺传承为己任，并积极投身人才培养工作。系统性地培养了高级职称3人、研究生2人、中级职称及初级职称20余人，并指导1000余名青年从业者及院校学生。在带徒过程中，坚持“口传心授”与“言传身教”相结合，不仅倾囊相授核心技艺与创作心得，更注重引导徒弟领悟传统美学精髓与工匠精神，并强调“德艺双馨”，要求徒弟精益求精、守正创新。

|  |            |           |           |
|--|------------|-----------|-----------|
| 申报作品1  | 《灵羽颂春》     |           |           |
| 长度 60 （厘米）   | 宽度 25 （厘米） | 高度 50（厘米） | 重量 10（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品《灵羽颂春》于2022年2月本人创作完成，创作灵感，巧妙融合传统吉祥意象与现代雕刻语言，塑造出双鸟栖于桃枝、牡丹盛放的春日图景。作品取“灵羽”喻祥禽之雅，“颂春”咏自然生机，通过木雕艺术诠释生生不息的生命礼赞。</p> <p>材质与设计：精选百年红豆杉木，其深绛纹理自然流动，木质坚韧含香。设计上借势木材天然形态，以虬曲桃枝为骨架，牡丹层叠绽放，双鸟相视而立，形成“枝横鸟语静，花绽春意浓”的文人画构图。</p> <p>技法与创新：运用镂雕技法刻画羽毛纤毫，浮雕呈现牡丹花瓣的翻卷层次，圆雕使桃实饱满欲坠。创新在于保留局部原木开料的材质，形成“木石共生”的苍古质感。</p> <p>作品突破传统“富贵长寿”的直白表达，以诗性命名与写意雕工，让自然意象成为精神符号，彰显当代文人木雕的审美追求。</p> |            |           |           |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>   |            |           |           |

|  |           |           |           |
|--|-----------|-----------|-----------|
| 申报作品2  | 《福在眼前》    |           |           |
| 长度：90（厘米）  | 宽度：50（厘米） | 高度：90（厘米） | 重量：35（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品《福在眼前》于2019年4月本人创作完成，创作灵感以天然崖柏木为材，精心雕刻一尊颈佩佛珠的逍遥笑佛。佛像面容慈祥，笑靥侧向左方，左手袖处藏有一只精巧蝙蝠，取“佛”与“福”的谐音双关，暗合“福在眼前”的吉祥寓意，将禅意与世俗祝福完美融合。</p> <p>材质与设计：选用陈化崖柏木料，其金黄木质与深褐纹理自然交织，木纹如水波环绕佛身，宛若佛光。设计上突破传统正襟危坐的佛像造型，以侧首嬉笑之态展现弥勒佛的洒脱本性，袖上蝙蝠藏而不露，形成“寻福”趣味。</p> <p>技法与创新：采用圆雕与镂雕结合技法，增强把玩趣味；运用写实手法刻画笑佛的面部皱纹与衣褶流动感；创新性将蝙蝠缩小置于袖上，需转动作品方能发现，暗合“福气隐现”的东方哲学。</p> <p>作品通过材质肌理、动态造型与隐藏式设计，让传统宗教造像焕发当代艺术生命力，在庄严与诙谐间取得精妙平衡。</p> |           |           |           |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>  |           |           |           |



|   |           |           |           |
|---|-----------|-----------|-----------|
| 申报作品3   | 《马上封侯》    |           |           |
| 长度：50（厘米）   | 宽度：50（厘米） | 高度：70（厘米） | 重量：15（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品《马上封侯》于2022年2月本人创作完成，作品是一件以珍稀崖柏为原料创作的木雕作品，巧妙利用崖柏天然的纹理与形态，塑造出猴子骑乘骏马的生动场景。作品融合传统吉祥寓意与现代雕刻技法，以“猴”谐音“侯”，“马”象征“马上”，传递“马上封侯”的仕途美好祝愿，兼具艺术性与文化内涵。</p> <p>材质与设计：精选陈化崖柏，木质细腻油润，色泽古朴，借助木材自然开料的材质与扭纹表现马匹的肌肉线条与猴子的灵动姿态，达到“因形就势”的效果。</p> <p>技法与创新：以圆雕为主，结合镂雕与浅浮雕技法，突出猴子的诙谐表情与骏马的奔腾动势。创新之处在于将传统题材与现代写实风格结合，马鬃与猴毛的细节处理借鉴了“丝毛雕”工艺，增强视觉层次感。“一马平川”的骏马动势，形成山岩意象，暗喻“步步高升”。</p> <p>作品既传承了民间祈福文化，又通过材质与技法的突破，赋予传统主题新的生命力，是工艺与寓意的完美融合。</p> |           |           |           |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>   |           |           |           |



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

|               |               |
|---------------|---------------|
| 现场技艺考核意见：     | 组长签字：年 月 日    |
| 专业小组评审意见：     | 组长签字：年 月 日    |
| 专家委员会复核意见：    | 负责人签字：年 月 日   |
| 公示情况及认定结果：    | 负责人签字：年 月 日   |
| 认定工作社会组织审核意见： | (公章)<br>年 月 日 |

上接第2页

### 撰写论文、著作情况

| 论文或著作名称  | 作者名次 | 发表形式 | 发表/宣读时间    | 刊物名称及刊号/出版社名称及书号  | 刊物主办单位/论坛举办单位  |
|--|------|------|------------|---|--|
| 传统建筑装饰工艺传承创新与品牌开发新思路——以新疆喀什建筑雕饰为例  | 唯一   | 公开发表 | 2024 年 1 月 | 《广东省社会主义学院学报》ISSN1671—6949  | 广东省社会主义学院  |
| Research on the Integration, Development and Dissemination of Chinese and Western Sculpture Techniques in the Context of "the Belt and Road Initiatives"     | 唯一   | 公开发表 | 2021年10月   | 《Lecture Notes in Arts.Literature and Linguistics》ISSN: 2521-8433 | International Seminar on Education, Arts and Humanities              |
| 新时代背景下江门非遗保护与统筹发展研究  | 唯一   | 公开发表 | 2023 年 1 月 | 《广东省社会主义学院学报》ISSN1671—6949  | 广东省社会主义学院  |
| 新会葵艺的传承、创新、品牌开发与海上丝路沿线文化交流路径探索   | 唯一   | 公开发表 | 2023 年 7 月 | 《广东省社会主义学院学报》ISSN1671—6949  | 广东省社会主义学院  |
| “一带一路”格局下福州漆艺的跨文化传播与品牌开发   | 唯一   | 公开发表 | 2019 年12月  | 《非遗传承研究》ISBN978-7-5444-9696-4                                     | 上海师范大学   |
| 传统漆艺与玉雕融合沿“一带一路”国家创新传播战略研究——以广东漆艺与玉雕为例   | 唯一   | 公开发表 | 2023 年6 月  | 《非遗传承研究》ISBN978-7-5475-2117-5                                     | 上海师范大学   |
| Research on Inheritance and Development of Intangible Cultural Heritage of Traditional Art in Guangdong Province under the Background of "One Belt One Road" | 唯一   | 公开发表 | 2021年9月    | 《Francis Academic Press》ISSN: 2515-2904                           | International Conference on Economics, Education and Social Research |
| 新会葵艺的传承创新与品牌开发新思路  | 第一   | 公开发表 | 2023 年 4 月 | 《区域文化艺术研究》ISBN 978-7-5411-6235-0                                  | 四川文化艺术学院   |
| 完善区域非遗传承人扶持政策充分发挥非遗保护第一资源  | 唯一   | 公开发表 | 2020年 7 月  | 《中国重要会议论文全文数据库》ISSN 1671-6787                                     | 清华大学主办   |
| 乡村振兴视域下江门民间文艺的传承与发展  | 唯一   | 公开发表 | 2023年 6 月  | 《中国重要会议论文全文数据库》ISSN 1671-6787                                     | 清华大学主办   |
| 乡村振兴背景下新会非遗品牌推动文旅融合发展研究  | 唯一   | 公开发表 | 2023年 11月  | 《中国重要会议论文全文数据库》ISSN 1671-6787                                     | 清华大学主办   |
| 中国非遗与文化外交的关系研究——以广东非遗为例  | 唯一   | 公开发表 | 2019年 10月  | 中国民俗学会 2019 年年会论文[证书编号:CFN-NHLW-2019-305]                         | 中国民俗学会   |
| “一带一路”视域下中国传统食具——筷子的设计与跨文化传播研究   | 唯一   | 公开发表 | 2019年 12月  | 中国工艺美术传承与发展论坛优秀论文集  | 中国轻工业联合会   |
| 传统工艺美术的品牌价值开发与传播研究——以谭木匠为例   | 唯一   | 公开发表 | 2022年 5月   | 《全国工艺美术红色主题作品展论文集》  | 中国工艺美术学会   |

|   |    |      |           |   |           |
|---|----|------|-----------|---|-----------|
| “一带一路”格局下中国玉雕全球传播研究新思路——以南阳玉雕为例         | 唯一 | 公开发表 | 2023年 11月 | 《国家艺术基金“南阳玉雕艺术创作与创新设计人才培养”项目论文集<br>ISBN 978-7-5668-3753-0 | 国家艺术基金    |
| 古建筑保护能力建设研究——以江门为例                      | 唯一 | 公开发表 | 2023年 4月  | 《第三届中国文化遗产（南京）大会论文集》                                      | 中国文联      |
| “一带一路”格局下广东传统美术类非遗传承创新与品牌开发研究——以白沙茅龙笔为例 | 唯一 | 公开发表 | 2023年 5月  | 《第三届中国工美产业发展高峰论坛优秀论文集》                                    | 中国轻工业联合会  |
| 《中国东南海海洋民俗与文化调查研究》 著                    | 第一 | 公开出版 | 2024年10月  | 中国知识产权出版社<br>ISBN 978-7-5130-9243-2                       | 中国知识产权出版社 |

|             |                                     |          |                                  |              |               |
|-------------|-------------------------------------|----------|----------------------------------|--------------|---------------|
| 上接第3页       |                                     |          |                                  |              |               |
| 科研成果和知识产权   |                                     |          |                                  |              |               |
| 获得时间        | 成果/专利名称                             | 类别       | 证书号/专利号                          | 颁发/批准部门      | 本人排名          |
| 2017年10月24日 | 《包装盒(茶)》                            | 外观设计专利   | 第4277914号<br>ZL 2017 3 0145338.0 | 国家知识产权局      | 唯一            |
| 2017年9月29日  | 《画框(国画)》                            | 外观设计专利   | 第4313530号<br>ZL 2017 30145354.X  | 国家知识产权局      | 唯一            |
| 2022年12月30日 | 《博古笔洗》                              | 美术作品     | 国作登字<br>-2022-F-10287139         | 国家版权局        | 唯一            |
| 2025年2月     | 《传统建筑装饰工艺传承创新与品牌开发新思路——以新疆喀什建筑雕饰为例》 | 《结题证书》   | 证书编号<br>CNACS2023-I-33           | 中国工艺美术学会     | 第一<br>(项目负责人) |
| 2022年7月     | 《“一带一路”背景下广东传统美术类非物质文化遗产传承与开发研究》    | (结题通过证明) | 项目编号<br>2018A070712044           | 广东省科技厅       | 第一<br>(项目负责人) |
| 2023年7月     | 《传统工艺进校园路径、成果与策略研究》                 | 《立项证书》   | (课题字第2023009号)                   | 中国民间文艺家协会    | 第一<br>(项目负责人) |
| 2024年9月     | 《中国新会陈皮起源地文化及炮制技艺进校园研究》             | (立项通知)   | 项目编号<br>FYY2024ZD08              | 中国非物质文化遗产研究院 | 第一<br>(项目负责人) |
| 2023年11月    | 《“一带一路”格局下葵艺的传承创新与品牌开发新思路》          | 《结题证书》   | 项目编<br>pdjh2021b0970             | 共青团广东省委员会    | 第一<br>(项目负责人) |
| 2022年3月     | 《“一带一路”语境下工艺美术产业发展与品牌开发的新战略研究》      | 《结题证书》   | 课题编号<br>CNACS2021-II-002         | 中国工艺美术学会     | 第一<br>(项目负责人) |
| 2023年6月     | 《基于民间珠宝镶嵌绝技的漆玉融合探索与品牌开发研究》          | 《结题证书》   | 课题编号<br>CNACS2022-11-017         | 中国工艺美术学会     | 第一<br>(项目负责人) |
| 2017年9月29日  | 《画框(油画)》                            | 外观设计专利   | 第4313529号<br>ZL201730145786.0    | 国家知识产权局      | 唯一            |



|                     |           |        |                               |         |    |
|---------------------|-----------|--------|-------------------------------|---------|----|
| 2017年<br>10月24<br>日 | 《包装盒(书画)》 | 外观设计专利 | 第4339695号<br>ZL201730145527.8 | 国家知识产权局 | 唯一 |
| 2022年<br>12月26<br>日 | 《博古水盂》    | 美术作品   | 国作登字<br>-2022-F-10275984      | 国家版权局   | 唯一 |
| 2022年<br>12月30<br>日 | 《优雅素颜》    | 美术作品   | 国作登字<br>-2022-F-10287139      | 国家版权局   | 唯一 |
| 2022年<br>12月30<br>日 | 《老寿星》     | 美术作品   | 国作登字<br>-2022-F-10287138      | 国家版权局   | 唯一 |
|                     |           |        |                               |         |    |

| 上接第5页      |  |                                  |          |                       |          |
|------------|--|----------------------------------|----------|-----------------------|----------|
| 作品（项目）获奖情况 |  |                                  |          |                       |          |
| 时间         | 获奖作品（项目）<br>名称   | 奖项名称                             | 获奖<br>等级 | 授予<br>部门              | 本人<br>名次 |
| 2019年11月   | 《“一带一路”视域下中国传统食——<br>筷子的设计与跨文化传播研究》<br>项目论文            | 中国工艺美术博览会“中国工艺<br>美术传承与发展论坛”征文活动 | 优秀奖      | 中国轻工业<br>联合会          | 独立       |
| 2018年9月    | 《巴蜀佛教石窟造像的保护与开发研<br>究—以安岳石窟为例》<br>项目论文                 | 中国科学家论坛论文                        | 一等奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2019年9月    | 《中国传统美术类非遗“一带一路”<br>沿线传播战略研究》                          | 中国科学家论坛论文                        | 一等奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2018年9月    | 《一种新型建筑器材收容装置》<br>项目专利                                 | 发现·2018中国科技创新发<br>明成果奖           | 成果奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2019年9月    | 《一种模板拼装系统、一种多功能混<br>凝土搅拌装置、一种可调节式珠宝展<br>示柜》<br>项目专利    | 2019 中国科技创新发明成<br>果奖             | 成果奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2020年7月    | 《一种新型简易脚手架、一种便捷组<br>装模板、一种带有除沙功能的基坑<br>排水泵及方法》<br>项目专利 | 发现·2020 中国科技创新<br>发明成果奖          | 成果奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2022年5月    | 《专利ZL 201730145354.X、<br>专利ZL 201730145786.0》          | 2021科技创新发明成果                     | 成果奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2022年6月    | 《一种艺术品展示柜、包装盒(书<br>画)、包装盒(茶)》<br>项目专利                  | 2022 产教融合优秀发明成<br>果              | 成果奖      | 北京新职业<br>技能培训产<br>业联盟 | 独立       |
| 2023年4月    | 《一种新型博古架》<br>项目专利                                      | 2023科技中国·科技创新优<br>秀发明成果          | 成果奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2020年6月    | 文化产业思想人物   | 中国企业首席科学家论坛                      | 精英奖      | 中国科学家<br>论坛组委会        | 独立       |
| 2019年8月    | 《迷你》作品   | 广东省工艺美术精品展<br>“岭南工匠杯”            | 银奖       | 广东省工艺<br>美术协会         | 独立       |

|          |                |                             |       |                     |    |
|----------|----------------|-----------------------------|-------|---------------------|----|
| 2019年8月  | 《素颜》作品         | 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”          | 银奖    | 粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会    | 独立 |
| 2019年8月  | 《千里线万里路》作品     | 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”          | 铜奖    | 粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会    | 独立 |
| 2021年7月  | 《一鸣惊人》作品       | 第八届珠三角工艺美术作品邀请展             | 金奖    | 第八届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2022年12月 | 《纳福》作品         | 第九届珠三角工艺美术作品邀请展             | 金奖    | 第九届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2024年12月 | 《达摩祖师》作品       | 第十一届珠三角工艺美术作品邀请展            | 金奖    | 第十一届珠三角工艺美术作品邀请展组委会 | 独立 |
| 2024年11月 | 《松下绘丹青》作品      | 《七五华章·中华雕刻艺术作品集》            | 入选    | 中国轻工业联合会            | 独立 |
| 2022年12月 | 《如意》作品         | 第九届珠三角工艺美术作品邀请展             | 铜奖    | 第九届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2023年12月 | 《和谐共鸣》作品       | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展             | 银奖    | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2023年12月 | 《吉祥如意》作品       | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展             | 铜奖    | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2023年12月 | 《笑咪咪》作品        | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展             | 铜奖    | 第十届珠三角工艺美术作品邀请展组委会  | 独立 |
| 2024年12月 | 《福在眼前》作品       | 第十一届珠三角工艺美术作品邀请展            | 优秀    | 第十一届珠三角工艺美术作品邀请展组委会 | 独立 |
| 2024年10月 | “百千万工程”-盆景展览项目 | “百千万工程”——设计创新创意奖            | 创新创意奖 | 广东省花卉协会             | 独立 |
| 2019年11月 | 《结伴》作品         | 国家艺术基金《中国绳结艺术传承创新设计人才培养》作品集 | 入选    | 国家艺术基金              | 独立 |
|          |                |                             |       |                     |    |