

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 谢能强

身份证号码 _____

所属地市 江门市 江海区

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

推荐单位 江门市台山玉石协会

填表日期 2025 年 6 月 3 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	谢能强	性别	男	出生日期	1985.11.08		
政治面目	群众	户口所在地	广东省江门市	民族	汉		
最高学历	职高	所学专业	工艺美术	最高学位	无		
工作单位	江门市江海区思远玉雕工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	2005年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	20年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	珠宝玉石雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1999年-2002年	福州市罗源县西兰中学				公立	
	2002年-2005年	福州市罗源县高级职业中学			职高	公立	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2005年-2007年	福建省福州市，黄飞石雕工作室			学徒	黄飞	
	2007年-2009年	广东省广州市，谢能强玉石雕刻工作室			艺术总监		
	2009年至今	广东省江门市，江门市江海区思远玉雕工作室			艺术总监		

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013	广东省技术能手荣誉称号			广东省人力资源和社会保障厅	
2013	广东省职工经济创新能手荣誉称号			广东省总工会，广东省人力资源和社会保障厅，广东省经济和信息化委员会，广东省科学技术厅	
2014	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵荣誉称号			广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2015	广东省玉石雕刻大师			广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2014	一级/高级技师	玉石雕刻工	玉石雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2016	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵荣誉称号			广东省珠宝玉石首饰行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2021年6月	台山玉石雕刻技艺	江门市江海区非物质文化遗产项目代表性传承人		江门市江海区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
无					

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
	无				
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
林翔			高级技师	广东省人力资源和社会保障厅	
谢能峰			技师	广东省人力资源和社会保障厅	
江杨彪			技师	广东省人力资源和社会保障厅	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
无				
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2013.9.15	陆万捌仟元整	慈善公益捐赠		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2019年	江门市江海区思远玉雕工作室	4		
2025年	江门市蓬江区印思烘焙店	14		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2012年	鱼戏莲叶间	中国台山玉“融和杯”雕刻创作大赛作品“金奖”	金奖	中国工艺美术学会	
2012年	旅途	2012首届“中国金艺奖”国际工艺美术创新设计大奖金奖	金奖	广州工艺美术行业协会	
2013年	渔家乐	2013中国（江门）工艺美术“金榕奖”金奖	金奖	中国工艺美术学会	
2013年	放学后	2013中国工艺美术精品博览会金奖	金奖	中国轻工业信息中心	
2015年	晚归	第二届珠三角工艺美术精品评比金奖	金奖	广州工艺美术行业协会	
2016年	荷塘秋色	2016中国（江门）工艺美术“金榕奖”金奖	金奖	中国工艺美术学会	
2016年	兰亭雅趣	广东省玉雕作品“玉魂奖”金奖	金奖	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2016年	柳边人歇待船归	2016第九届中国（苏州）“子冈杯”玉石雕作品展金奖	金奖	中国工艺美术协会	
2012年	桃花源	中国台山玉“融和杯”雕刻创作大赛作品“金奖”	银奖	中国工艺美术学会	
2012年	春江牧禽图	中国台山玉“融和杯”雕刻创作大赛作品“金奖”	银奖	中国工艺美术学会	
2013年	山中隐士	2013年中国玉（石）器百花奖	银奖	谢能强玉雕工作室	
2014年	忆江南	东省玉雕作品“玉魂奖”银奖	银奖	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2014年	留得残荷听雨声	“中国工艺美术文化创意奖”银奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	
2014年	戴月荷锄归	“中国工艺美术文化创意奖”银奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
	无		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015年至今	江门市工艺美术协会	会员	黎洁明
2019年至今	江门市台山玉石协会	常务理事	马英亮
2011年	广东省珠宝玉石首饰行业协会	理事单位	孟志强
其他奖励及处分情况			
（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。） 无			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

1985年出生的我，从小就爱跟石头打交道。从艺校毕业后，就一头扎进寿山石雕刻里，整整学习了两年，指尖磨出了老茧。那些沾着石粉粗砺的料子，在刻刀下慢慢透出温润光泽的过程，像极了变魔术。回头一晃，回头一看，一晃就是20年了。


2007年，师满后，揣着行李跑到了广州，干起了翡翠玉雕行当。刚开始接触翡翠那会，简直就像拿绣花针找石碑。以前雕刻寿山石用刻刀就可以了，可是翡翠硬度硬啊，还有各种颜色、种水都要重新认识，从开始对翡翠一窍不通，到慢慢有所了解。经过两年时间的摸索，从第一次切料崩刀的震颤感，再到第一次摸到冰种起荧光的那种惊喜。都刻在成长的轨迹里。

2009年，在广州芳村花鸟市场的一家档口，第一次看到了台山玉。当时就被它的色彩所吸引。它既有翡翠的灵动与艳丽，更有寿山石田黄的温润与贵气。而且色彩非常丰富，硬度只有5~6度，相对翡翠更加容易上手，于是跟店主要了一块回去尝试创作。雕完以后的效果非常的好，他的雕刻手法更适于寿山石的雕刻手法，对我来说更加得心应手。就这样开始走上台山玉雕之路。

2012年，我将工作室搬到了台山玉的故乡广东江门，开始主攻台山玉雕刻。在不同的材料上因材施教，雕刻的手法也慢慢成熟。忙于创作的同时，也积极参加国内各大专业评比与展示活动。其中包括北京百花奖、天工奖、苏州的子冈杯等等，也获得了一些奖项。其中2016年创作的作品《柳边人歇待船归》入选当代中国工艺美术双年展，在国家博物馆展出，让我备受鼓舞，也更加地坚定了自己的努力方向。玉雕这一行，说是雕玉，其实是用20年的光阴把自己雕刻成一块料子，经得起凿，受得起磨，最后留点温润的光，留给懂的人看。

申报作品1	赤壁游		
长度 16 （厘米）	宽度 7 （厘米）	高度 9（厘米）	重量 1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《赤壁游》此件作品创作时间为2023年，主要完成人谢能强，雕刻手法为浅浮雕，选用台山玉黄皮糖心料创作。材料温润如凝脂，金黄色的皮化作山水长卷。春刻的山石如赤壁陡崖，纹理仿佛还留着江风打磨的过的痕迹。遒劲树木枝桠伸展，在揽住千年月光，小船游浮于江面，两位文人对坐，似把盏论天地，话里藏着《赤壁赋》的悠悠哲思。一旁孩童专注煮茶，茶香仿佛漫出江面。江面上的几只鸭子憨态可掬，为这文人雅趣增添了人间烟火气。金黄色的皮色晕染的不只是山水，更是把赤壁夜游的洒脱、人间的烟火温热，都凝在这方寸之间，让古典意境与玉石之美相融。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品2	落花时节又逢君		
长度 5（厘米）	宽度 3（厘米）	高度 6（厘米）	重量 130克
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《落花时节又逢君》此件作品选用台山玉乌鸦皮材料，创作时间2025年，雕刻手法为浅浮雕，以杜甫的《江南逢李龟年》诗句为创作背景，材料黑皮黄底，利用乌鸦皮的黑黄色的天然过渡。进行雕刻出江南水乡的独特风貌。古朴的拱桥横跨其间，桥洞圆润如月，仿佛在诉说着岁月故事。桥下流水潺潺，虽未具象呈现，却能让人在想象中听见那悠悠的流声。错落有致的屋舍是江南人家的烟火写照，屋顶线条简洁流畅，旁边树枝繁叶茂，似在微风中轻轻摇曳，人物景致相互呼应。仿佛托举着整个江南水乡，皮色从浓到淡的过渡犹如一张天然的水墨画。正是江南好风景，落花时节又逢君，是水墨的韵味，更是重逢的美好。在这一方诗意的天地间，让我们沉醉在水墨江南的温柔里，期待着每一次的落花时节的重逢。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	荷塘秋色		
长度11（厘米）	宽度 4.5 （厘米）	高度 7 （厘米）	重量 500 克
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《荷塘秋色》此件作品选用台山玉黄皮红心籽料，创作2015年，创作手法为浅浮雕，荣获2016年中国（江门）工艺美术“金榕奖”金奖。藏着《汉乐府》里的千年诗意。橘红色的肉质漫成一塘秋水，金黄色的皮色浅雕成的莲叶，隐现乐府诗里的田田之姿，叶脉里还留着汉时风的痕迹；纤长水草随“波”轻摆，几尾小鱼穿梭叶间，正应了“鱼戏莲叶东，鱼戏莲叶西”的古趣。</p> <p>最妙是那只蜻蜓，悄然立在水草尖，似刚追着荷香从诗里飞来。一旁荷花虽不张扬，却在石上绽出清雅，与塘中鱼戏之景相融——这是把乐府诗的灵动、自然的生趣，都凝在黄蜡石的肌理里，每一眼，都像翻开一页泛黄诗卷，浸着古韵，漫过心尖。</p> <p>紧扣“鱼戏莲叶间”的古典意境，将玉石雕刻与乐府诗意融合，突出作品的文化底蕴与艺术巧思。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日