

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 刘飞兵

身份证号码 _____

所属地市 江门市新会县（区）

申报类别 综合

推荐单位 江门市飞兵铜木镶嵌文化发展有限公司

填表日期 2025年6月17日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

| | | | | | | | |
|------|--|-------------------------------------|------|--------|-------------|---|------------|
| 姓名 | 刘飞兵 | 性别 | 男 | 出生日期 | 1974. 11 |  | |
| 政治面目 | 民建会员 | 户口所在地 | 湖南邵阳 | 民族 | 汉族 | | |
| 最高学历 | 大学本科 | 所学专业 | 管理工程 | 最高学位 | 学士 | | |
| 工作单位 | 江门市飞兵铜木镶嵌文化发展有限公司 | | 职务 | 董事长 | | 参加工作时间 | 1994-08-16 |
| 单位地址 | | | | 单位电话 | | | |
| 家庭地址 | | | | 联系电话 | | | |
| 身份证号 | | | 健康状况 | 健康 | 从事本专业合计年限 | 31年 | |
| 申报类别 | <input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类 | | 具体专业 | 家具工艺专业 | | | |
| 学习简历 | 起止年月 | 毕业院校及专业 | | | 学历（学位）取得何证书 | 办学形式 | |
| | 1992. 09至1996. 06 | 长沙交通学院、管理工程 | | | 大学本科(学士) | 全日制 | |
| | 1989. 09至1992. 06 | 邵阳县第十中学 | | | 普通中学(无) | 全日制 | |
| | 1986. 09至1989. 06 | 邵阳县千秋中学 | | | 初级中学(无) | 全日制 | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| 工作经历 | 起止年月 | 在何地、何单位从事何工作 | | | 任何职 | 证明人 | |
| | 1994. 08至2000. 06 | 邵阳市邵阳市宝庆竹刻研究所雕刻部 | | | 雕刻技工 | 张宗凡 | |
| | 2001. 03至今 | 江门市新会区会城龙润配件厂（即现江门市龙润铜视界居家铜艺有限责任公司） | | | 董事长 | 李荣飞 | |
| | 2003. 06至今 | 江门市龙润江门外海分厂管理部门 | | | 董事长 | 吴雄军 | |
| | 2010. 06至今 | 江门市江门市源天福红木家具有限公司管理部门 | | | 董事长 | 吴雄军 | |
| | 2022. 06至今 | 江门市江门市飞兵铜木镶嵌文化发展有限公司管理部门 | | | 董事长 | 吴雄军 | |

| 获得荣誉、专业技术资格情况 | | | | | |
|--|--------------|-------------------------|------------|-----------------------------|---------------|
| 取得时间 | 荣誉、资格名称 | 荣誉、资格等级 | 专业 | 授予（发证）部门 | |
| 2024-08-06 | 正高级工艺美术师 | 正高 | 家具工艺 | 广东省人力资源和社会保障厅 | |
| 2019-10-17 | 职业资格证 | 三级/高级工 | 手工木工 | 江门市人力资源和社会保障局 | |
| 2022-04-01 | 侨都百优工匠证书 | 刘飞兵（侨都百优工匠） 侨都百优工匠 | 侨都百优工匠 | 江门市人民政府 | |
| 2022-06-01 | 优秀民间文艺家 | 刘飞兵（广东省优秀民间文艺家） | 广东省优秀民间文艺家 | 广东省民间文艺家协会 | |
| 2024-3 | 优秀艺术工作者 | 刘飞兵荣获2023年度优秀艺术工作者 | 优秀艺术工作者 | 湖南省民间美术研究会 | |
| 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况 | | | | | |
| 取得时间 | 专业 | 非物质文化遗产项目名称 | | 授予（发证）部门 | |
| 2023年10月 | 江门市非物质文化遗产项目 | “刘氏铜木镶嵌传统制作工艺”的市级代表性传承人 | | 江门市文化广电旅游体育局 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 撰写论文、著作情况 | | | | | |
| 论文或著作名称 | 作者名次 | 发表形式 | 发表/宣读时间 | 刊物名称及刊号/出版社名称及书号 | 刊物主办单位/论坛举办单位 |
| 浅论非遗文化——刘氏铜木镶嵌传统制作工艺的传承与创新价值及其高质量发展的现实意义 | 独立 | | 2024. 01 | 广东工艺美术杂志/粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（四） | 广东省工艺美术协会 |
| 磨砺当如百炼之金 施为直似千钧之弩——浅谈头把交椅的艺术思考 | 独立 | | 2023-08 | 湖南省工艺美术协会 | 湖南省工艺美术协会 |
| 铜木镶嵌，精塑出彩人生 | 独立 | | 2024.06 | 广东工艺美术杂志 | 广东省工艺美术协会 |
| | | | | | |

| 科研成果和知识产权 | | | | | |
|------------|--------------|--------|--|------------------------|------|
| 获得时间 | 成果/专利名称 | 类别 | 证书号/专利号 | 颁发/批准部门 | 本人排名 |
| 2010-06-07 | 锁头 | 外观设计专利 | 锁头证书号 第1405390号 /专利号ZL 2010 3 0196894.9 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2010-08-13 | 一种带连接座的合页 | 实用新型专利 | 一种带连接 座的合页证 书号第 1769990号/专利 号ZL 2010 2 0290936.X | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2010-09-16 | 合页 | 外观设计专利 | 合页证书号 第1540122号 /专利号ZL 2010 3 0522315.5 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2011-05-27 | 螺栓组件（六边形） | 外观设计专利 | 螺栓组件（六边形）证 书号第 1731919号/专利 号ZL 2011 3 0143583.0 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2012-10-29 | 固定栓（四方开口丁香珠） | 外观设计专 | 固定栓（四 方开口丁香 珠）证书号 第2405223号 /专利号ZL 2012 3 0518303.4 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2012-10-29 | 一种上锁的固定装置 | 实用新型专利 | 一种上锁的 固定装置证 书号第 284727号/专利号 ZL 2012 2 0556844.4 | 中华人民共和国国家知识产权局 | 唯一 |
| 2017-05-26 | 茶台（横财常到） | 外观设计专利 | 专利号CN 304404402 S | 中华人民共和国国家工 商行 政管理总局 | 唯一 |
| 2018-09-21 | 柜（横财茶水柜） | 外观设计专利 | 专利号ZL 2018 3 0532974.3 | 中华人民共和国国家工 商行 政管理总局 | 唯一 |
| 2023-01-19 | 手机支架（雕楼） | 外观设计专利 | 专利号ZL 2023 3 0027236.4 | 中华人民共和国国家工 商行 政管理总局 | 唯一 |
| 2023-07-11 | 摆件（人生如意） | 外观设计专利 | 专利号ZL 2023 3 04327883 | 中华人民共和国国家工 商行 政管理总局 | 唯一 |
| 2023-07-11 | 摆件（如意人生） | 外观设计专利 | 专利号ZL 2023 3 0432790.0 | 中华人民共和国国家工 商行 政管理总局 | 唯一 |
| 2019.01 | 《头把交椅印章》 | 版权 | 粤作登字-2019-F- 00017306 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2019.05 | 《福盈门斗柜》 | 版权 | 粤作登字-2022-F- 00035140 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2019.08 | 《宫廷电视柜》 | 版权 | 粤作登字-2022-F- 00035142 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2019.12 | 《财华恒艺茶台》 | 版权 | 粤作登字-2024-F- 00001045 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2019.12 | 《天奈之音电视》 | 版权 | 粤作登字-2022-F- 00036470 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2020.03 | 《百木铜声办公桌》 | 版权 | 粤作登字-2022-F- 00035139 | 广东省版权局 | 唯一 |

| | | | | | |
|---------|----------|----|----------------------|--------|----|
| 2020.05 | 《天奈之音餐台》 | 版权 | 粤作登字-2022-F-00036469 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2020.11 | 《典木成金屏风》 | 版权 | 粤作登字-2022-F-00035144 | 广东省版权局 | 唯一 |
| 2021-02 | 《得闲椅》 | 版权 | 粤作登字-2024-F-00001026 | 广东省版权局 | 唯一 |

授徒情况

| 徒弟姓名 | 联系方式 | 身份证号码 | 获得的荣誉/专业技术资格名称 | 授予（发证）部门 |
|------|------|-------|---|-------------------|
| 莫伟伦 | | | 工艺家具《万寿六角台》在2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”荣获金奖 高级工艺美术师 | 广东省人力资源和社会保障 |
| 梁健辉 | | | 工具钳工高级技师 | 广东省人力资源和社会保障厅 |
| 黄铁山 | | | 中国家具行业技术能手 | 广东省人力资源和社会保障厅 |
| 栗颜妹 | | | 《得闲椅》获得首届中国林业产业创新奖三等奖 | 中国林业产业联合会 |
| 李荣飞 | | | 《扶柳禅茶椅》第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”银奖 | 中国（深圳）国际文化产业博览交易会 |
| | | | | |

| 教学情况 | | | | |
|---------------------------|---|------------------|------------------------------|-------|
| 教学时间 | 教学形式及 学生数量 | 所教课程 | 授课学校 | 授课身份 |
| 2024-09-28至 2027-09-28 | 体验式学习 55 | 刘氏铜木镶嵌传统制作技 艺 | 江门职业技术学院 艺术设计学院 | 客座教授 |
| 2017. 01至 2017. 12 | 体验式学习 50 | 刘氏铜木镶嵌传统制作技 艺 | 桂林理工大学 | 非遗传承人 |
| 2021. 01至 2021. 12 | 体验式学习 50 | 刘氏铜木镶嵌传统制作技 艺 | 江海区文博体艺中心 | 非遗传承人 |
| 2023. 04至 2023. 04 | 体验式学习 50 | 刘氏铜木镶嵌传统制作技 艺 | 广东技术师范大学 | 非遗传承人 |
| | | | | |
| | | | | |
| 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等） | | | | |
| 时间（年份） | 纳税/捐款总额 | | 捐款用途 | 备注 |
| 2024年 | 纳税161513.62元 | | 江门市龙润铜视界居家铜 艺有限责任公司纳税 | 企业纳税 |
| 2017年 | 纳税14478.67元 | | 江门市江门市源天福 红木家具有限公司 | 企业纳税 |
| 2022年 | 捐款5000元 | | 用于10.15新型冠状病毒 肺炎疫情防控中爱心捐赠 | 个人捐款 |
| 2022年1 | 捐款2000元 | | 用于10.15新型冠状病毒 肺炎疫情救灾救援 | 个人捐款 |
| 提供就业岗位情况 | | | | |
| 时间（年份） | 创办企业名称 | | 在职员工人数 | 备注 |
| 2001年 | 创办江门市新会区会城龙润配件厂（即 现江门市龙润铜视界居家铜艺有限责任 公司） | | 43人 | |
| 2010年 | 江门市江门市源天福红木家具有限 公司 | | 8人 | |
| 2022年 | 江门市江门市飞兵铜木镶嵌文化发 展有限公司 | | 2人 | |

| 作品（项目）获奖情况 | | | | | |
|-----------------------|---------------|---|------|---|------|
| 时间 | 获奖作品（项目）名称 | 奖项名称 | 获奖等级 | 授予部门 | 本人名次 |
| 2022-12-29 | 工艺家具《扶柳椅》 | 中国工艺美术文化创意大赛 | 金奖 | 中国工艺美术文化创意评审委员会 | 独立 |
| 2023-03-04 | 《皇宫葡萄宝座》 | 2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯” | 创意金奖 | 粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会 | 独立 |
| 2023-06-11 | 《明灯》 | 第十九届中国（深圳）国际文化博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛” | 金奖 | 中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室 | 独立 |
| 2014. 01至 2014. 05 | 头把交椅 | 中国工艺美术文化创意奖 | 荣获银奖 | 2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会 | 独立 |
| 2015. 01至 2015. 11 | 大红酸枝雕花椅《头把交椅》 | 刘飞兵先生在第三届中国湘绣文化艺术节暨第五届湖南省工艺美术精品博览会暨第六届湖南省工艺美术精品大赛中，参评作品：大红酸枝雕花椅《头把交椅》荣获金奖 | 荣获金奖 | 第三届中国湘绣文化艺术节暨第五届湖南省工艺美术精品博览会暨第六届湖南省工艺美术精品 | 独立 |
| 2015. 01至 2016. 01 | 头把交椅 | 刘飞兵创作的头把交椅作品，荣获2016 中国（江门）工艺美术“金榕奖”银奖 | 银奖 | 中国工艺美术学会 | 独立 |
| 2023-03-04会 | 铜雕《碉楼手机架》 | 2022广东美术“岭南工匠杯” | 金奖 | 广东省工艺美术协会 | 独立 |
| 2023-09-10 | 《佛灯》 | 第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛 | 金奖 | 广东省工艺美术协会 | 独立 |
| 2023-09-10 | 红木家具《财华恒艺宝座》 | 2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛 | 银奖 | 粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会 | 独立 |
| 2025-05 | 《扶柳禅茶椅》 | 第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛” | 银奖 | 中国（深圳）国际文化产业博览交易会 | 第一 |
| 2015.01至 2015.11 | 白铜门扣《心愿如意》 | 在第三届中国湘绣文化艺术节暨第五届湖南省工艺美术精博览会暨第六届湖南省工艺美术精品大赛中，参评作品：白铜门扣《心愿如意》 | 铜奖 | 第三届中国湘绣文化艺术节暨第五届湖南省工艺美术精博览会暨第六届湖南省工 | 独立 |

| | | | | | |
|---------------------|----------------------|---|------|------------------------------|----|
| | | | | 艺美术精品大赛 | |
| 2016.01至 2016.05 | 头把交椅 | 刘飞兵创作的作品家具《头把交椅》在2016中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意大奖”铜奖 | 铜奖 | 中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会 | 独立 |
| 2019-10-01 | 得闲椅产品获得意大利A'DESIGN大赛 | 得闲椅产品获得意大利A'DESIGN大赛 | 铜奖 | Milan/Italy | 独立 |
| 2019-11-20 | 扶柳椅产品获得首届中国林业产业创新奖 | 扶柳椅产品获得首届中国林业产业创新奖 | 三等奖 | 中国林业产业联合会 | 独立 |
| 2022-12-30 | 家具工艺《财华恒艺宝座》 | 2022年第二届“渔女杯”工艺美术大赛 | 金奖 | 澳门工艺美术协会、珠海市工艺美术协会、江门市工艺美术协会 | 独立 |
| 2013-12-29 | 头把交椅 | 荣获2013中国（江门）工艺美术“金榕奖” | 铜奖 | 中国工艺美术学会 | 独立 |
| 2024-09 | 工艺美术作品《五福临门》 | 入选“庆祝中华人民共和国成立75周年首届邵阳市民间工艺美术精品大展” | 优秀作品 | 邵阳市工艺美术协会 | 独立 |
| 2024-09 | 《如意人生摆件》 | 荣获2024湖南工艺美术精品展暨湖南工艺美术精品大奖赛 | 银奖 | 湖南省工艺美术协会 | 独立 |
| 2024-03 | 古典家具《茶精》 | 2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛 | 铜奖 | 广东省工艺美术协会 | 独立 |
| 2024-03 | 文创《人生如意镇纸》 | 2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”创作大赛 | 金奖 | 广东省工艺美术协会 | 独立 |
| 2024-05 | 铜雕《圆音鼓凳》 | 第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛” | 银奖 | 中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室 | 独立 |
| 2023-12 | 圆楼手机架（居安楼） | 第五届粤港澳大湾区文化创意设计大赛 | 优秀奖 | 广东省文化和旅游厅 | 独立 |

| 作品馆藏情况 | | | |
|---|--------------|---------------|-----|
| 时间 | 作品名称 | 收藏单位 | 备注 |
| 2014-10-24 | 头把交椅 | 北京钓鱼台国宾馆 | |
| 2023-12-29 | 头把交椅 | 广东省博物馆事业发展基金会 | |
| 2023-12-29 | 头把交椅 | 广东省博物馆事业发展基金会 | |
| 2023-12-20 | 太极椅 | 广东省工艺美术珍品馆 | |
| 2024-06-26 | 如意人生 | 潇湘工艺美术馆 | |
| | | | |
| 现参加工艺美术类社团及任职情况 | | | |
| 起止时间 | 社会团体名称 | 社团职务 | 证明人 |
| 2024-06-24 | 广东省工艺美术协会 | 常务理事 | 王少辉 |
| 2024-06 | 江门市工艺美术协会 | 副会长 | 林海玲 |
| 2025-06-09 | 广东省民间文艺家协会 | 会员 | 何志强 |
| 2024-07-30 | 广东省岭南民间工艺研究院 | 研究员 | 吴雄军 |
| 其他奖励及处分情况 | | | |
| <p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p> | | | |

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

工作经历：主持设计制作的《一种带连接座的合页》《一种上锁的固定装置》成功申请实用新型专利，《锁头》《螺栓组件（六边形）》《合页》《固定栓（四方开口奇香珠）》《柜（横财茶水柜）》《茶台（横财常到）》《摆件（人生如意）》《摆件（如意人生）》《手机支架（雕楼）》等成功申请外观设计专利。2018年为桂林理工大学大学生创业导师，于2024年被江门职业技术学院兹聘为客座教授；带过的徒弟分别有：莫伟伦、梁健辉、黄铁山、栗颜妹、李荣飞等通过刘飞兵同志的指导和自身的努力，现已分别取得较好的成绩，其中莫伟伦创作的《万寿六角台》在2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”荣获金奖并在2023年已取得高级工艺美术师职称；梁健辉已取得工具钳工高级技师；黄铁山在18年中国技能大赛全国家具制作中获奖；栗颜妹创作的《得闲椅》获得首届中国林业产业创新奖三等奖；刘飞兵、栗颜妹、李荣飞创作的《扶柳禅茶椅》第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”银奖；

业绩成果：2024年取得正高级工艺美术师职称，于23年6月创作的《明灯》在第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”评选中荣获金奖。22年12月创作的工艺家具《扶柳椅》在第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”评选中荣获金奖。23年3月创作《皇宫葡萄宝座》在2022粤港澳大湾区美术“国匠杯”大赛中荣获金奖。14年01月创作的《头把交椅》在中国工艺美术文化创意中荣获银奖。23年4月创作的铜雕《碉楼手机架》在2022广东工艺美术“岭南工匠杯”评选活动中荣获金奖。23年9月创作的《佛灯》在第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛中荣获金奖。22年12月创作的家具工艺《财华恒艺宝座》在2022年第二届“渔女杯”工艺美术大赛评选中荣获金奖。设计制作的《头把交椅》于23年被广东省博物馆收藏，《太极椅》被省工艺美术珍品馆收藏。

| | | | |
|---|----------|-----------|------------|
| 申报作品1 | 头把交椅 | | |
| 长度58（厘米） | 宽度43（厘米） | 高度103（厘米） | 重量52.8（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过 300 字</p> <p>华夏文明自古以来博大精深，其家具文化亦随之变迁，从简单的席地而坐马扎，再到文椅及其衍生的圈椅、皇宫椅等，其中以头把交椅为巅峰之作，被誉为“椅中之王”。这一杰作凝聚了五千年的文化精髓，实至名归。</p> <p>刘飞兵，江门市非物质文化遗产项目刘氏铜木镶嵌技艺的第五代传人，继承并发展了始于1876年（清光绪年间）的家族技艺。他将传统木匠工艺与铜镶嵌艺术相结合，创新应用于中华家具代表性的头把交椅上，展现了精湛的木工技艺与雕刻，铜木镶嵌技艺更加考研细心与毅力。每一工艺都倾注了匠人的心血，展现了对完美的追求和对传统的尊重。</p> <p>于2014年10月24日铜木镶嵌代表作《头把交椅》在北京钓鱼台国宾馆珍藏的收藏</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152*102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |

| | | | |
|---|------------|------------|-------------|
| 申报作品2 | 扶柳椅 | | |
| 长度 64(厘米) | 宽度 66 (厘米) | 高度 58 (厘米) | 重量25.8 (千克) |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《扶柳椅》是刘飞兵在2018年创作的工艺家具佳作，在2022年中国工艺美术文化创意大赛金奖，2019年“扶柳椅”荣获得意大利A’ DESIGN大赛银奖。该作品以“扶柳”为灵感，将柳枝的柔美转化为家具设计的刚柔并济，融合紫檀红木的古典与金属紫铜的现代光泽，呈现随风轻拂的动态美感，形成视觉上的刚柔对比。</p> <p>刘飞兵在《扶柳椅》中展现了精湛的榫卯技艺，确保了红木的稳定性和传统工艺的传承。紫铜与红木的嵌入式连接技术，巧妙地实现了两种材料的无缝衔接和功能互补。</p> <p>这件作品不仅是一件家具，更是一件艺术作品，扶柳椅展现了刘飞兵对工艺美术的深刻理解和创新精神，同时也体现了他对东方美学与现代设计融合的独到见解。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>  | | | |

| | | | |
|---|----------|-----------|------------|
| 申报作品3 | 皇宫葡萄宝座 | | |
| 长度95（厘米） | 宽度65（厘米） | 高度100（厘米） | 重量52.8（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>刘飞兵在2019年以紫檀红木精心打造《皇宫葡萄宝座》，融合传统礼制与精湛工艺，展现出宫廷的威仪和尊贵。这件作品在2022年粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”中荣获创意金奖，其设计灵感源自故宫家具的葡萄宝座，旨在传达权威与吉祥的双重寓意。《皇宫葡萄宝座》的框架宏伟稳固，象征着不朽的江山，而以葡萄纹为装饰的主题，则寓意着皇族的繁荣和国家的长治久安。在技法上，刘飞兵运用深浮雕、透雕等传统工艺，精雕细琢出葡萄藤蔓和果实的生动形象，采用传统榫卯结构确保了家具的坚固耐用，并通过精细打磨和传统髹饰工艺展现了红木的自然美。整件作品不仅是一件家具，更是中国传统工艺美术的杰出代表。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

| | |
|---------------|---------------|
| 现场技艺考核意见： | 组长签字：年 月 日 |
| 专业小组评审意见： | 组长签字：年 月 日 |
| 专家委员会复核意见： | 负责人签字：年 月 日 |
| 公示情况及认定结果： | 负责人签字：年 月 日 |
| 认定工作社会组织审核意见： | (公章) 年 月 日 |