

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈松大

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 江门市蓬江区(区)

申报类别 雕刻

推荐单位 江门市工艺美术协会

填表日期 2025 年 5 月 8 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈松大	性别	男	出生日期	1968.7		
政治面目	群众	户口所在地	江门市	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	工艺美术	最高学位	学士		
照片							
工作单位	江门职业技术学院		职务	专任教师		参加工作时间	1993.7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	灰雕艺术		
习学	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1989.9—1993.7	华南师范大学			本科 学士	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1993.7--1998.9	广东省江门市太阳广告有限公司			总监	苏群志	
	1998.9--2001.3	广东省南海装饰工程公司			项目经理	陈松杰	
	2001.5--2005.8	广东省开平市建筑装饰工程公司			总监	李东辉	
	2006.9--2025.	江门职业技术学院艺术设计学院			专任教师	伍乃强	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2016年	高级工艺美术	高级	工艺美术	广东省工艺美术专业高级专业技术资格评审委员会	
2019年	副教授	副高级	美术	十一校教师职称评审联盟职称评审委员会	
2012年	高级室内设计师	高级	室内设计	广东省人力资源和社会保障厅	
2023年	艺术导师	国家级	美术	中央电视台	
2018年	专家	国家级	工艺美术	中国工业合作协会	
2022年	大师工作室	大师级	工艺美术	江门职业技术学院	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2022年	工艺美术	大力发展职业教育背景下探索非遗文化进课堂——以“灰雕艺术”为例		广东省教育厅	
2020年	工艺美术	非遗文化——灰雕艺术传承与创新发		广东省高等教育学会	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《高校美术教育与艺术思维培养策略》	主编	公开	2023. 04	ISSN978-7-5734-1832-6	吉林教育出版社
《五邑灰雕价值的研究》	1	公开	2017. 10	《明日风尚》 CN32-1775/G O ISSN1673-8365	南京市文学艺术界联合会
《五邑灰雕装饰图案特征研究》	1	公开	2017. 08	《长江》丛刊 CN42-1853/1 ISSN2095-7483	湖北省作家协会

《浅析中国山水油画的“写意”性》	独撰	公开	2019. 05	《中外交流》 ISSN1005-2623 CN50-1016/G0	中国国际文化交流中心
《从绘画《石语》中谈情感与形态》	独撰	公开	2020. 04	《科教导刊》 ISSN1674-6813 CN42-9001/N	湖北科教导刊杂志社
《从中国传统绘画角度论山水油画的发展》	独撰	公开	2020. 02	《海外文摘》 ISSN1003-2177 CN11-1820/Z	海外文摘杂志社
《陈松大作品》 845期	独撰	公开	020. 05	《美与时代》 ISSN1003-2592 CN41-1061/B	郑州大学
《让非遗文化一灰雕艺术进入高职高专教育的课堂》	独撰	公开	2022. 04	《教育与社科辑》 ISSN1007-8088	清华大学
《陈松大作品》 1053期	独撰	公开	2024. 09	《美与时代》 ISSN1003-2592 CN41-1061/B	郑州大学
《探索非遗文化灰雕艺术进入本土高等职院的教学传承》	1	公开	2021. 09	《教育学文摘》 ISSN1009-7406	中国人民大学
		公开			

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021	《林中小屋》	作品登记专利	2021-F-00010969	福建省版权局	1
2021	《游走记忆》	作品登记专利	2021-F-00010933	福建省版权局	1
2021	《舞台》	作品登记专利	2021-F-00010934	福建省版权局	1
2020	《山语A系列139》	作品登记专利	2020-F-00170385	福建省版权局	独立
2020	《山语A系列142》	作品登记专利	2020-F-00170392	福建省版权局	独立
2020	《山语A系列180》	作品登记专利	2020-F-00169291	福建省版权局	独立
2020	《山语A系列181》	作品登记专利	2020-F-00170390	福建省版权局	独立
2020	《山语A系列182》	作品登记专利	2020-F-00170387	福建省版权局	独立
2023	《山水1》	作品登记专利	2023-F-00998375	福建省版权局	1
2023	《山水2》	作品登记专利	2023-F-00998387	福建省版权局	1
2023	《丰硕》	作品登记专利	2023-F-00998392	福建省版权局	1
2023	《石头记1》	作品登记专利	2023-F-00998269	福建省版权局	2
2023	《石头记2》	作品登记专利	2023-F-00998292	福建省版权局	2
2023	《石头记3》	作品登记专利	2023-F-00998298	福建省版权局	2
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
蓝惠媛			美术讲师	江门市人力资源与社会保障局	
曾秀媚			工艺美术师	江门市人力资源与社会保障局	




评选公示材料，禁止其他用途

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2006. 9— 2025.	530	《办公空间设计》、《装饰行业案例考察》、《装饰与构成设计》、《非遗技法实训》、《展示设计》、《毕业设计》、《顶岗实训》、《建筑速写》、《展示设计》、《公共空间设计实训》、《商业空间设计》、《设计构成》、《结构素描》、《人体工程学》、	江门职业技术学院	专任教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2022	江门职业技术学院技能大师非遗工作室		30	临时工



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2019	艺术作品《缠绵》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览会精品展	佳作奖（ 赛事最高 奖项）	中国工 艺美术 文化创 意奖评 审委员 会	1
2017	艺术作品《青山图》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览会工艺美术作品展	铜奖	中国工 艺美术 文化创 意奖评 审委员 会	1
2019	艺术作品《诗意山水》	中国大湾区工艺美术作品展	铜奖	中国大 湾区工 艺美术 组委会	1
2019	艺术作品《诗意山水11》	中国大湾区工艺美术作品展	金奖	中国香 港工 艺美术 协会	1
2019	艺术作品《诗意山水12》	中国大湾区工艺美术作品展	金奖	中国香 港工 艺美术 协会	1
2024	艺术作品《花语8》	2024年北京地区美育中国文体嘉年华活动展	金奖	中国关 心下一 代工作 委员会 教育中 心	独撰
2024	艺术作品《以1米高度看世界》	第十一届珠三角工艺美术作品邀请展	银奖	珠三 角工 艺美 术作 品邀 请展 组委 会	2
2024	艺术作品《初心不忘》	第十一届珠三角工艺美术作品邀请展	优秀奖	珠三 角工 艺美 术作 品	2

				邀请展 组委会	
2015	艺术作品《青山依旧在》	中国(深圳)国际文化产业博览会工艺美术作品展	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独撰
2010	艺术作品《呐喊》	第六届中国(深圳)国际文化产业博览会工艺美术作品展	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独撰
2015	艺术作品《几度夕阳红》	中国(深圳)国际文化产业博览会工艺美术作品展	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独撰
2012	艺术作品《古村落》	中国(深圳)国际文化产业博览会工艺美术作品展	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独撰
2014	艺术作品《休闲图》	第十六届中国工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独撰

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2022	重走新宁铁路	江门市博物馆	
2023	山语系列201	华南师范大学	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2014---2019	广东省工艺美术协会	理事	郑舒文
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>1. 2022年度江门职业技术学院就业创业工作先进个人</p> <p>2. 受邀请参加2024年北京地区美育中国文体嘉年华活动</p>			

## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

在工艺美术的浩渺星河中，灰雕艺术宛如一颗独特而璀璨的明珠，散发着古老而迷人的光彩。作为一名投身于灰雕艺术领域多年的从业者，在个人业绩、创新以及人才培养方面都有着深刻的感悟与实践。

在个人业绩方面，通过不懈的努力与钻研，我创作的多件灰雕艺术作品在国内各大工艺美术展览中斩获殊荣。这些获奖作品不仅体现了精湛的技艺，更承载着深厚的文化内涵。例如，作品《休闲图》、《青山图》、《诗意山水11》等以细腻的刀法和独特的造型，将传统灰雕技艺与现代审美完美融合，在国家级工艺美术展览中荣获奖项，得到了业界专家和观众的高度认可。这些获奖业绩不仅是对个人技艺的肯定，更是推动灰雕艺术走向更广阔舞台的重要契机。我对灰雕艺术的历史渊源、制作工艺、文化内涵等进行了系统的梳理和研究，挖掘出了许多濒临失传的灰雕技艺和文化元素，并将其融入到现代创作中。此外，我还参与了多项关于灰雕艺术的学术研究项目，发表了多篇相关学术论文，为灰雕艺术的理论建设做出了贡献。

创新是灰雕艺术持续发展的动力源泉。在传统灰雕技艺的基础上，我不断探索新的材料、技法和表现形式。在材料方面，尝试将新型环保材料与传统石灰等原料相结合，不仅提高了作品的耐久性和稳定性，还丰富了作品的色彩和质感。在技法上，借鉴了现代雕塑的一些手法，如立体造型和光影处理，使灰雕作品更具层次感和立体感。同时，在表现形式上，突破传统题材的局限，融入现代生活元素和时代精神，创作了一系列具有时代特色的灰雕作品。例如，《诗意山水》系列作品，以城市建筑和现代生活场景为主题，展现了灰雕艺术在当代社会的新活力。

人才培养是灰雕艺术传承与发展的关键。在教学过程中，注重理论与实践相结合，传授灰雕的基本技法和历史文化知识。同时，建立了工作室与高校的合作机制，为学生提供实习和创作平台。通过这些努力，希望能够培养出更多有才华、有责任感的灰雕艺术传承人，让这门古老的技艺在新时代焕发出新的生机与活力。

申报作品1	《休闲图》		
长度 60（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 5（厘米）	重量3000（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>以荷花小鸟为题材，创作2014年灰雕艺术作品《休闲图》，在第十六届中国工艺美术大师精品博览会获金奖。创作思路，荷花象征高洁，小鸟寓意灵动自由，二者结合营造出悠然闲适的氛围。期望观者能在欣赏作品时，感受到远离尘世喧嚣的宁静，引发对自然与生活美好的向往。</p> <p>技法先用灰料打底塑形，确保基底平整稳固。以细腻笔触勾勒荷花轮廓，展现其柔美曲线；再用点染法描绘小鸟羽毛，凸显层次感与质感。巧用深浅灰调表现光影，增强画面立体感。创新方面，打破传统灰雕色彩单一局限，在灰色主调基础上，融入淡彩渲染荷花，让画面更生动鲜活。同时，在构图上大胆留白，给予观者更多想象空间，使作品兼具传统韵味与现代审美，为灰雕艺术注入新活力。</p> <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



禁止其他用途

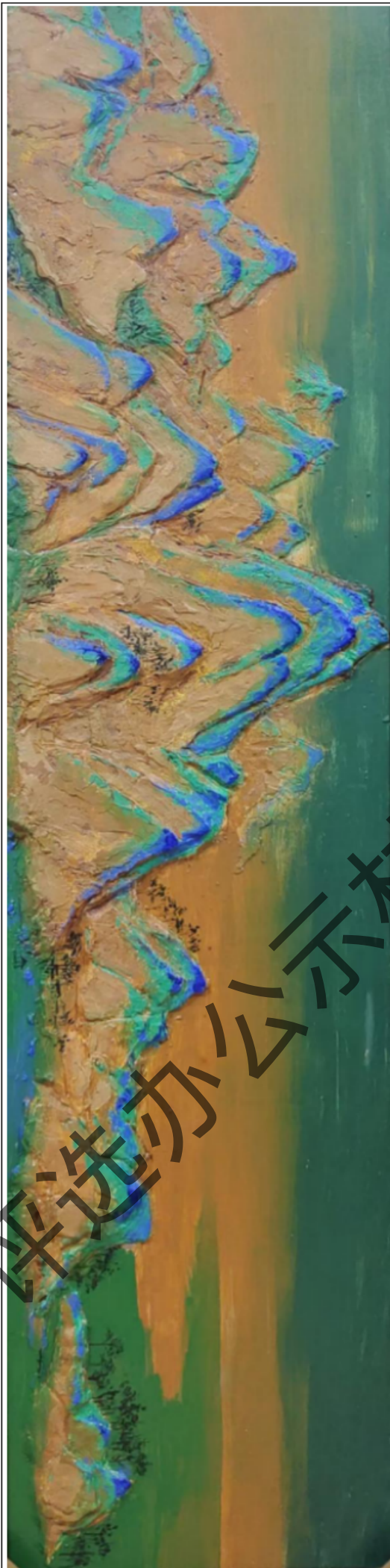
评选办法材料



申报作品2	《青山图》		
长度 138 （厘米）	宽度 38（厘米）	高度 5 （厘米）	重量 10000 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作2017年灰雕艺术作品《青山图》，在第十三届中国(深圳)国际文化产业博览会工艺美术作品展铜奖。《青山图》作为工艺美术灰雕艺术领域的作品，以山水为主题进行创作，目前已衍生一套文创产品。</p> <p>设计思路，以中国传统山水画为蓝本，将青山绿水的自然之美融入其中，营造出宁静悠远的意境，旨在让观者感受山水间的空灵与和谐，传达对自然的敬畏与热爱。</p> <p>技法运用了灰雕传统的堆、塑、捏等手法。堆灰形成山峦的起伏与层次感，塑出山石的纹理与形态。通过不同工具的运用，展现出细腻与粗犷相结合效果。</p> <p>在创新方面，《青山图》突破了传统灰雕的局限，在构图上借鉴了西方绘画的透视原理，增强了画面的空间感和纵深感，让传统灰雕艺术焕发出新的活力。</p> <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



评选公示材料、禁止其他用途



申报作品3	《诗意山水11》		
长度 80 （厘米）	宽度 40 （厘米）	高度 5 （厘米）	重量 3000 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作2019年灰雕艺术作品《诗意山水11》，在中国大湾区工艺美术作品展获金奖。其设计思路着重于展现山水的神韵与意境，借鉴传统山水画构图，如“三远法”营造空间感，将山川、云雾、溪流等元素巧妙组合，传达宁静悠远的氛围。</p> <p>技法上，灰雕融合了雕塑与绘画技巧。先用灰浆塑形，雕刻出山的轮廓、石的纹理，刀法细腻精准，表现出山的挺拔与厚重；再以绘画笔触描绘云雾、植被，增强层次感和立体感。</p> <p>创新方面，突破传统色彩局限，引入现代色彩理念，赋予山水新的视觉感受。结合新材料、新技术，如利用新型添加剂改善灰浆性能，使作品更具耐久性和表现力。在题材表现上，融入当代审美与情感，让传统山水在现代语境中焕发生机，为灰雕艺术注入新活力。</p> <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			





禁止其他用途  
评选办公示材料

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日