

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 方 晔

身份证号码 _____

所属地市 揭阳市惠来县

申报类别 陶瓷

工作单位 乐昆紫陶工作室

填表日期 2025 年 6 月 1 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	方晔	性别	男	出生日期	1972年11月	
政治面目	群众	户口所在地	广东省广州市	民族	汉	
最高学历	中专	所学专业	日用工业品造型	最高学位		
工作单位	乐昆紫陶工作室		职务	艺术总监		参加工作时间
					2005.11	
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	20年
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	手拉壶	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1989.09-1993.06	轻工业部广州轻工业学校			中专毕业证书	全日制
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	2005.11-2009.12	云南省谢恒陶艺工作室			学徒	谢恒
	2010.01至今	揭阳市乐昆紫陶工作室			艺术总监	黄映芳

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024. 08	工艺美术师	中级	陶瓷工艺	揭阳市人力资源和社会保障局	
2025. 03. 10	揭阳市工艺美术大师	市级	陶瓷工艺	揭阳市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019.07	《六龙图》	作品登记证书	粤作登字-2019-F-00013669	广东省版权局	独立
2023.06	《大汉壶》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00015056	广东省版权局	独立
2023.06	《葫芦素壶》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00015057	广东省版权局	独立
2023.06	《生肖虎壶》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00015106	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
黄映芳					
方杰临					
郑丽霞					
陈继尹					
黄燕贞					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2018	200	救助潮汕地区“8.30”特大水灾灾民		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2021.07至今	揭阳市工艺美术行业协会	会员	吴锐亮
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人方晔，师从名师谢恒师傅学习制陶工艺。带着对陶艺的热爱和坚持，2010年开始独立创办乐昆紫陶工作室，从事本行业至今已有19年。

手拉壶陶艺技艺，在潮汕是一种源远流长的传统手工艺术。它不仅仅是制作陶器的技术，更是一种文化、一种精神的传承。每当我拿起泥巴，坐在转盘前，我都能感受到那种与泥土的亲密联系，仿佛回到了远古时代，与祖先们一同劳作。

手拉壶的过程需要耐心和技巧。首先，要选择优质的陶土，经过反复揉捏，使其达到合适的湿度和柔软度。然后，将陶土放在转盘上，用双手握住泥条，随着转盘的转动，逐渐拉高壶身。这个过程中，需要掌握好力度和速度，以确保壶身的均匀和美观，突出每个手拉壶表现出来的独特境界。

从艺以来通过不断学习，积极创作，同时送作品参加各种级别的工艺美术展出和交流，并取得一些成绩。本人近年来获得的业绩成果：

2023年6月11日手拉壶《飞龙在天》获得中国工艺美术文化创意大赛评选金奖

2023年7月作品《青龙壶》获得揭阳市工艺美术“莲花奖”评选金奖

2023年7月作品《潜龙壶》获得揭阳市工艺美术“莲花奖”评选优秀奖

2023年7月作品《奔马壶》获得揭阳市工艺美术“莲花奖”评选优秀奖

2019年7月作品《六龙图》获得作品著作权证书

2023年6月作品《大汉壶》获得作品著作权证书

2023年6月作品《葫芦素壶》获得作品著作权证书

2023年6月作品《生肖虎壶》获得作品著作权证书

获得一些业绩并不意味着停止进步，而是对自己成果的激励，我会继续带领工作室创造出更多优秀作品。

手拉壶陶艺是一门需要耐心、细心和技巧的艺术。作为一名手拉壶陶艺师傅，我努力挖掘青年学徒的陶艺天赋，我深感带徒的责任重大，同时也从中获得了无尽的乐趣和成就感。

在带徒的过程中，我始终坚持“以身作则”的原则，通过自己的示范来引导徒弟们掌握正确的手法和技巧。我会耐心地讲解每一个步骤的要点和注意事项，让徒弟们能够充分理解并掌握所学内容。同时，我也鼓励他们多加练习，通过反复的实践来巩固所学技能。

除了传授技艺之外，我还注重培养徒弟们的审美能力和创新意识。我会引导他们欣赏不同风格的手拉壶作品，让他们了解不同的设计理念和表现手法。同时，我也鼓励他们发挥自己的想象力和创造力，尝试设计出具有独特魅力的手拉壶作品。

在带徒的过程中，我也遇到了一些挑战和困难。比如，有些徒弟的学习进度较慢，需要更多的时间和耐心来指导；有些徒弟在创作过程中缺乏灵感和创意，需要更多的鼓励和支持。但是，这些挑战和困难并没有让我气馁，反而激发了我更加努力地投入到带徒工作中去。

总的来说，手拉壶陶艺带徒是一项充满挑战和乐趣的工作。通过带徒，我不仅传授了技艺和知识，更与徒弟们建立了深厚的师生情谊。截至目前为止，我已带徒50多人，我相信，在未来的日子里，我会继续努力，为更多的人带来手拉壶陶艺的魅力和乐趣。

申报作品1	《紫陶龙鱼壶》		
长度 16 （厘米）	宽度 12 （厘米）	高度 9 （厘米）	重量0.245(千克)
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字。</p> <p>材质为紫陶土。本作品以龙鱼奋发向上的形态，结合剪纸艺术手法，采用紫陶的阴刻阳填技术，让壶体装饰具有华夏龙腾的文化内涵。在壶的造型上把龙吸水的元素做成一个壶把手，充满律动韵味感，也寓意财源广进，胜利在握。在壶盖上点缀一麒麟样饰，以示吉祥。另外，壶的出水处象布袋口修饰，寓意丰收。壶的整体也力求大气、饱满且协调。这是一把承载中国元素的特殊器皿。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《鼠肖壶》			
长度（厘米）	宽度（厘米）	高度（厘米）	重量（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品为12生肖壶系列，以鼠的剪纸图案为主题，结合传统浅浮雕雕刻工艺创作，把福鼠招财的姿态通过刻刀工具在壶体上表现出来，图案喜人且祥瑞，迎合大众心理，匠心别具。整壶民俗风格突出且精致大气。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报作品3	《紫陶葫芦壶》		
长度 15 （厘米）	宽度 8 （厘米）	高度 14 （厘米）	重量 0.253 （克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品的创作灵感为葫芦的生态特点。在民间，葫芦又寓意着福禄，象征了劳动人民对幸福生活的美好追求。两个大小不一的球体结合在一起却能平衡不失重心，且壶把手以一根瓜藤的形状将壶身串联起来，让整体融会贯通。本壶充满雅趣，更体现出了紫陶工艺的独到之处。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日