

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林梓楠

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 揭阳市揭东区

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳市揭东区磐东经鼎玉器工作室

填表日期 2025 年 5 月 20 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林梓楠	性别	男	出生日期	1991年10月7日		
政治面目	群众	户口所在地	广东揭阳	民族	汉族		
最高学历	高中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	揭阳市揭东区磐东经鼎玉器工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	2010年6月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	15年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2007.09—2010.06	揭阳市东山中学			高中毕业证	全日制	
	2023年2月21日—2023年2月26日	中国轻工业联合会组织的中国传统工艺文化传承与创新高级研修班			结业证书	培训	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2010.06—2013.12	揭阳市陈晓林玉雕工作室 雕刻			雕刻师	陈晓林	
	2014.01—2017.06	揭阳市桃源艺术雕刻工作室 雕刻			艺术总监	张炳光	
	2017.06—至今	揭阳市揭东区磐东经鼎玉器工作室 雕刻			艺术总监	张炳光	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2023年8月31日	高级工艺美术师	副高	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障
2017年1月16日	工艺品雕刻工	一级/高级技师	工艺美术	中国轻工业职业技能鉴定指导中心
2017年12月	天工·青年玉雕师 2017年度人物	国级	玉雕	天工杂志社
2018年11月	全国玉雕行业“匠心人才”荣誉称号	国级	玉雕	中国珠宝玉石首饰行业协会
2020年10月15日	广东省技术能手 荣誉称号	省级	工艺美术	广东省人力资源和社会保障厅
2020年9月14日	优秀选手荣誉称号	省级	玉雕	2020年广东省“平洲玉匠杯”玉石雕刻职业技能竞赛组委会
2020年11月	2020年度广东省第一届职业技能大赛玉石雕刻工职业技能竞赛总决赛“优胜选手”荣誉称号	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会
2022年11月	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市工艺美术行业协会
2021年3月17日	工艺美术师	中级	雕刻	揭阳市人力资源和社会保障
2025年1月	榕江人才	市级	工艺美术	中共揭阳市人才工作领导小组
2023年6月26日	揭阳市B类人才	市级	工艺美术	揭阳市人力资源和社会保障
2015年2月12日	助理工艺美术师	初级	工艺美术	揭阳市蓝城区人力资源和社会保障
2015年11月	揭阳市蓝城区青年玉雕工艺师	市级	工艺美术	揭阳市蓝城区管理委员会

非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
因形巧用材 俏色双赤壁——前、后赤壁赋的创作	第一	论文	2024年9月2日	《消费导刊》杂志社、CN11—5052/Z	中国轻工业联合会
诗酒风韵琢翡翠	第一	论文	2024年9月30日	《消费导刊》杂志社、CN11—5052/Z	中国轻工业联合会
善用题材化奇形一路述《供养香插》的设计创作	第一	论文	2023年4月28日	广东工艺美术 2023 第2期	广东省工艺美术协会
浅谈玉雕的创作过程--《桃花源记》的创作过程	第一	论文	2018年10月28日	广东工艺美术 2018 第4期	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022年12月19日	玉雕《水月观音》	作品登记证书	黔作登字-2022-F-00614392	贵州省版权局	第一
2022年12月19日	玉雕《狮印》	作品登记证书	黔作登字-2022-F-00614373	贵州省版权局	第一
2023年3月30日	玉雕《赤壁赋》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00006305	广东省版权局	第一
2023年3月30日	《饮水思源》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00006263	广东省版权局	第一
2023年3月30日	《枯荣轮回》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00006306	广东省版权局	第一
2023年3月30日	《千手观音》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00006307	广东省版权局	第一
2023年3月30日	《圆满》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00006308	广东省版权局	第一
2025年1月17日	《瑞启德门》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00001483	广东省版权局	第一
2025年1月17日	《九龙肥扣》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00001155	广东省版权局	第一

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
卢凤珠			工艺美术师、揭阳市工艺美术大师、二级技师	揭阳市人力资源和社会保障局、揭阳市工艺美术行业协会、广东省职业技能服务指导中心
郑耿杰			揭阳市工艺美术大师、二级技师	揭阳市工艺美术行业协会、广东省职业技能服务指导中心
丁家贺			助理工艺美术师、二级技师	揭阳产业转移工业园组织人事局、广东省职业技能服务指导中心
黄剑铨			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
郑世界			助理工艺美术师、二级技师	揭阳产业转移工业园组织人事局、广东省职业技能服务指导中心
边江澳			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
陈万振			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
姚兴昆			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
黄子源			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
余昌书			二级技师	广东省职业技能服务指导中心
谭德之			三级/高级工	海口市职业培训和技能鉴定管理中心
陈太谣			三级/高级工	海口市职业培训和技能鉴定管理中心
王晚红			三级技师	揭阳市工艺美术行业协会
陆启航			三级技师	揭阳市工艺美术行业协会



教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2023年5月	《诸事圆满》	2023中国首饰玉器百花奖	金奖	中国轻工业联合会、中国轻工珠宝首饰中心	第一
2024年3月	玉雕《九龙耀中华》	2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	一等奖	中国工艺美术协会	第一
2023年6月11日	玉雕《将进酒》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2022年12月19日	玉雕《诸事顺遂》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2025年5月26日	玉雕《诸事圆满》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国轻工业联合会、中国轻工珠宝首饰中心	第一
2023年9月10日	玉雕《龙宫取宝》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2023年3月4日	玉雕《诸事圆满》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区主工艺美术博览会组委会	第一
2020年9月30日	《西方三圣》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会(代章)	第一
2021年9月12日	玉雕《锦绣山河》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2020年7月21日	翡翠《自在观音》	2020广东(潮州)工艺美术精品展	优秀奖	广东省工艺美术协会	第一
2018年9月9日	绿松石《守护》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会(代章)	第一
2018年11月	《天地至圣》	广东省第三届大明宫琢越杯	金奖	广东省雕刻艺术研究会	第一

作品（项目）获奖情况					
2024年9月15日	玉雕《御龙佑安》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	第二
2019年9月	《福天洞地》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省玉雕作品“玉魂奖”艺术精品展组委会	第一
2019年8月31日	玉雕《风云际会》	2019 粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区主工艺美术博览会组委会	第一
2019年10月2日	玉雕《观自在》	2019·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	第一
2019年10月2日	玉雕《龙腾四海》	2019·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	第一
2018年9月12日	玉雕《西方三圣》	2018·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	第一
2021年11月	《北魏佛韵》	2021·揭阳工艺美术“莲花奖”	铜奖	揭阳市工艺美术行业协会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024年12月5日	《福月升华》	广东省工艺美术珍品馆	
2024年12月5日	《枯荣明慧》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年1月25日—2029年1月24日	广东省工艺美术协会	理事	张炳光
2021年7月25日—2025年7月24日	揭阳市工艺美术行业协会	会员	张炳光
2025年3月27日—2029年3月26日	揭阳市玉器产业协会	常务理事	张炳光
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2025年2月作品《九龙耀中华》入选第七届中国当代工艺美术双年展；</p> <p>2024年10月作品《九龙耀中华》参展中国工艺美术协会举办的广东工艺美术大展；</p> <p>2023年9月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为新中坚—岭南工美青年百人培养计划 2023签约十名新锐艺人；</p>			

## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人现为：广东省技术能手、一级/高级技师、高级工艺美术师、揭阳市工艺美术大师、全国玉雕行业匠心人才，广东省玉器专业委员会副会长，广东省工艺美术协会理事；在国家一级刊物发表论文2篇，省级发表1篇，获得9项知识产权专利；获得国家级金奖6项、银奖3项，省级金奖7项、银奖1项，同时也有履行合理合法纳税等义务。翡翠作品《福月升华》和《枯荣明慧》被广东省工艺美术珍品馆永久收藏。同时翡翠作品《九龙耀中华》入选2025年工艺美术双年展。有幸被广东工艺美术协会、博物馆、珍品馆评选为新中坚——岭南工美青年百人培养计划2023签约10名新锐艺人。

因自小学习国画，为后来进入工艺美术行业打下了坚实的基础。后师从中国工艺美术大师张炳光，随张炳光大师继续深造对高端翡翠的雕刻与设计。现为经鼎桃源工作室创始人之一，工作室艺术总监。自从从业以来一直提倡“以传承为第一要素，做有情感的、能给人以启迪的作品”的创作理念，以传统文化为创作基础，融入时代元素与年轻化的表达形式，创作的作品新颖、表现手法大胆。多年来把自己特长结合高端翡翠的实践，形成了自己特有的风格，主要体现在以下几个方面：

（1）因形造势，灵动生姿：多年练就了造型上独有的设计风格，除对特殊的边角料以最合理的设计，重新焕发出它的价值外。还对传统较规矩的形式进行创新，使其呈现立体感，既遵守规矩又突破规矩，使规矩的造型产生灵动之美。

（2）整体俏色，万中无一：突破了传统单一的俏色手法，擅长对每块翡翠材料研究后，进行整体俏色互相关联，成就每件作品的独特性。

（3）文化传承，玉韵其中：对玉文化传承意义研究挖掘出来，把诗歌、哲学、典故等传统文化以适合的题材融在作品里，让作品除了有实用性，还有观赏性，更有文化的传承在其中。

本人自2016年创办揭阳市揭东区磐东经鼎玉器工作室以来，工作带有15-16人在从事翡翠研究及雕刻，也带出一批优秀的徒弟：例卢凤珠获工艺美术师、揭阳市工艺美术大师、二级技师；郑耿杰获揭阳市工艺美术大师、二级技师；丁家贺获得助理工艺美术师、二级技师等优秀学生；也经常与工作室合作基地的珠宝学院学生分享翡翠雕刻技艺及玉文化的精神和意义。

申报作品1	《九龙耀中华》		
长度 8（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 0.8（厘米）	重量 2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2024年，由玉雕师林梓楠设计雕刻完成，材质为翡翠，以九件天空蓝翡翠镯心雕刻组成，以故宫九龙壁为灵感参考，正面浮雕九条龙或似遨游于海，或似飞龙在天，九条龙姿态各异，灵动矫健。数字“九”为阳数之极，象征着至高无上、长久永恒。九龙如九州汇聚，象征着中华民族的团结与统一，彰显着国家的繁荣与昌盛。</p> <p>作品的背面，则采用微雕工艺雕刻了《道德经》里的《德经》篇章。《德经》着重阐述了“德”的内涵与价值，强调品德修养、社会秩序以及人与自然的和谐相处。隐喻培养高尚的品德，如善良、宽容、诚信等，以道德的力量引领人生的方向。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			



申报作品2	《大地愿藏王菩萨》		
长度6.1（厘米）	宽度 4.2（厘米）	高度 1.2（厘米）	重量 3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2024年，由玉雕师林梓楠设计雕刻完成，以冰透翡翠为材，融古法活环链雕工艺，化瑕为瑜。料形初始棉裂交错，上部分圆雕地藏菩萨法相庄严，毗卢冠肃穆，摩尼宝珠生辉；下塑谛听神兽凝神谛观，雾白棉絮化作茸毛。两大主体再以镂空玉链形成一体，环环相扣间透出冰透光感，地藏菩萨象征无畏、慈悲与智慧，谛听寓意祥瑞。玉链又使两者密切关联，暗合“地狱不空，誓不成佛”之宏愿。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> 			

申报作品3	《御龙佑安》		
长度12.8（厘米）	宽度 5.5 （厘米）	高度 2.1 （厘米）	重量 3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2024年，由玉雕师林梓楠设计雕刻完成，材质为翡翠，以佛造像结合当代玉雕艺术表达手法，立体圆雕御龙观音手持如意，缥缈于云海之间，但见祥云环绕，云朵呈卷曲状巧妙避开玉石棉絮杂质等，达到透种效果与突出作品层次，促动居中的观音像更显聚色而成视觉焦点。苍龙抬头，寓意鸿运当头，祥云萦绕，代表祥瑞满天。结合观音慈悲为怀，庇佑种种慈愿皆如意。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日