

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 张钦荣

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 揭阳市揭东县（区）

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳市揭东区磐东加龙玉器工作室

填表日期 2025 年 06 月 02 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	张钦荣	性别	男	出生日期	1990.01		
政治面目	群众	户口所在地	广东省揭阳市	民族	汉族		
最高学历	大学专科	所学专业	工艺美术品设计	最高学位	无		
工作单位	揭阳市揭东区磐东加龙玉器工作室		职务	技术总监		参加工作时间	2006-09-01
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	18年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2003. 09至 2006. 07	仙桥凤岐华侨学校			初中	全日制	
	2022. 09至 2025. 01	广东开放大学 工艺美术品设计			大专毕业证书	函授	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2006. 09至 2012. 08	揭阳市张炳光经鼎玉雕工作室			玉雕师	张炳光	
	2012. 09至今	揭阳市揭东区磐东加龙玉器工作室			技术总监	林梓杰	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013-04	中级工艺美术师	中级	玉雕	揭阳市人力资源和社会保障局	
2018-04	广东省五一劳动奖章	省级	工艺美术	广东省总工会	
2022-11	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市工艺美术行业协会	
2025-04	玉石雕刻大师	国级	玉雕	中国珠宝玉石首饰行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《翡翠玉雕中的俏色艺术》	独立	论文期刊	2022. 06	《艺术品鉴》国内刊号 CN:61-1485/J，国际刊号 ISSN:2095-2406	陕西出版传媒集团
《玉雕翡翠琢磨制作技艺研究》	独立	论文期刊	2024. 06	《收藏与投资》标准刊号 ISSN1674-8719，国内刊号 CN46-1079/G0	南方出版社有限公司

[illegible]

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
林梓杰			广东省技术能手	广东省人力资源和社会保障厅
罗鑫泉			广东省技术能手	广东省人力资源和社会保障厅
林洁华			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局
谢新文			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局
林建山			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局
马利民			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局
郑耿文			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局
吴旭			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园人力资源和社会保障局
林明忠			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
林文烁			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
罗壁鑫			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
林欣喆			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
林宇奇			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
游晓贵			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组织人事局
林梓东			助理工程师	揭阳市人力资源和社会保障局
林一健			助理工程师	揭阳市人力资源和社会保障局
陈绍贤			助理工程师	揭阳市人力资源和社会保障局

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023-8-16	拾陆万（160000.00）元	捐赠乡村建设	捐屯埔村后寨福利会	
2023-11-14	贰万（20000.00）元	2022年巴基斯坦遭遇“世纪洪灾”，万人流离失所，中国第一时间提供了人道主义紧急援助、救助专款和不同形式的救援	天然水晶雕刻《慈航普度》	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2012	加龙精典	11人	创业加龙精典玉雕工作室	
2023	揭阳市揭东区磐东加龙珠宝商行	73人	为行业培养人才18位徒弟出师创业	
2025	揭阳市揭东区磐东加龙玉器工作室	51人	结合互联网直播做玉雕定制	



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2013.05	《佛法无边》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2015.05	玉雕《事事如意》	2015中国（深圳）国际文化产业博览交易会	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2018.09	翡翠《西方三圣》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”金奖	金奖（国家级）	中国轻工业联合会	独立
2022.08	《佛性禅心》	2022中国首饰玉器百花奖	金奖（国家级）	2022中国首饰玉器百花奖	第二
2022.12	玉雕《百财来聚》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2022.12	玉雕《称心如意》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第二
2023.03	玉雕《十大圣人》	2023广东工艺美术“岭南工匠杯”	金奖（国家级）	广东省工艺美术协会	独立
2023.03	玉雕《百财如意》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖（国家级）	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2023.06	玉雕《德财兼备》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2024.05	玉雕《一切唯心造》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2024.11	《五方佛》	第十五届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花”新质消费品创新大赛	一等奖（国家级）	中国轻工业联合会	第一
2013.05	《松竹梅套牌》	2013中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2014.05	玉雕《夕阳红》	2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2015.05	玉雕《国粹》	2015中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖（国家级）	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立



2015.05	《江山萧寺图》	2015年中国工艺美术“百花奖”	银奖 (国家级)	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2021.09	翡翠《水月观音》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖 (国家级)	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2022.12	玉雕《无量三尊》	第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖 (国家级)	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	第一
2025.05	玉雕《观自在》	第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖 (国家级)	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	第一
2023.03	玉雕《皆大欢喜》	2022粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖 (国家级)	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2016.11	《送子观音》	中国玉石雕刻作品“天工奖”	银奖 (国家级)	中国珠宝首饰玉石首饰行业协会	独立
2024.03	玉雕《如意三多》	2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	二等奖 (国家级)	中国工艺美术协会	独立
2018.12	《竹林观音》	中国玉石雕刻作品“天工奖”	银奖 (国家级)	中国珠宝首饰玉石首饰行业协会	独立
2023.09	《如意三多》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖 (省级)	广东省雕刻艺术研究会	独立
2024.03	玉雕《万般自在》	2024年广东工艺美术“岭南工匠杯”	金奖 (省级)	广东省工艺美术协会	第二
2024.09	玉雕《五路财神》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”	金奖 (省级)	广东省工艺美术协会	第二
2024.09	《五色财神》	2024广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	银奖 (省级)	广东省雕刻艺术研究会	第二

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023.12.20	《观音圣相》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015.06-2015-12	广东省雕刻艺术研究会	副会长	王国清
2021.07-2025.07	揭阳市工艺美术行业协会	副会长	林洪德
2024.04.30-2028.03	广东省工艺美术协会	理事	郭子楷
2025.03-2029.03	揭阳市玉器产业协会	副会长	林秋杰
其他奖励及处分情况			
无			


## 自述

我是一位深耕玉石雕刻领域多年的创作者，凭借不懈努力与精湛技艺，在行业内取得了丰硕成果。我先后荣获揭阳市工艺美术大师、工艺美术师、广东省五一劳动者等荣誉称号，3省级刊物发表2篇，还斩获3项知识产权专利。在各大专业赛事中，我收获国家级金奖11项、银奖11项，省级金奖1项、银奖1项，创作的翡翠作品《观音圣相》更被广东省工艺美术珍品馆永久收藏。2022年，我有幸入选广东省工艺美术协会博物馆珍品馆“新中坚一岭南工美青年百人培养计划”，成为签约的十名新锐艺人之一，这既是对我过往成绩的认可，更是对未来创作的激励。


艺术之路的起点，始于2006年。那时，我进入师父张炳光的工作室，潜心学习玉石设计与雕刻技艺。在师父悉心教导下，我广泛涉猎国画山水、花鸟、仿古等题材，逐渐学会品鉴具有深厚文化底蕴的艺术作品，这些积累为我的创作奠定了坚实基础。经过五六年的刻苦钻研，2012年，我正式出师并创办个人工作室，开启独立创作生涯。此后，我尽情发挥想象力，将对艺术的热爱与理解融入每一件作品中。

多年来，我始终秉持初心，以传承与弘扬玉文化为使命。工作室成立十年来，我广收门徒，授艺超过100余人。在我眼中，师徒不仅是技艺的传承关系，更如同亲密无间的兄弟。我坚信“兄弟同心，其利断金”，在教学过程中，始终保持耐心，倾囊相授，营造和谐友爱的学习氛围，助力徒弟们成长。如今，众多徒弟在行业内崭露头角，林梓杰荣获揭阳市五一劳动奖章、广东技术能手、揭阳市工艺美术大师等称号；罗鑫泉获得广东技术能手、揭阳市工艺美术大师荣誉；林洁华也成为工艺美术师、揭阳市工艺美术大师。我常与工作室的伙伴们分享翡翠雕刻技艺，探讨玉文化的精神内涵与深远意义，共同为推动玉石雕刻艺术的发展贡献力量。

除了专注艺术创作与教学，我也积极投身公益事业，为乡村建设、助学助教累计捐款约16万元，同时始终秉持诚信原则，依法纳税，以实际行动践行社会责任，希望能为社会增添一份温暖与美好。

申报作品1	《福禄寿三多如意》			
长度 50 （厘米）	宽度 9.8 （厘米）	高度 9.5 （厘米）	重量 6 （千克）	
<p>作品由张钦荣创作于2024年。荣获2024年“金凤凰”创新产品创作大赛二等奖。以翡翠、黄金、掐丝珐琅为材，融合玉雕、鎏金、掐丝珐琅三种非遗技艺进行创作。黄金铜胎经古法錾刻鎏金，器纹围绕“福禄寿”主题，如意头周边錾刻蝙蝠纹，寓意五福临门。掐丝珐琅部分，以满绿、满红翡翠象征福禄双全；掐丝缠枝纹串联寿桃、佛手瓜、石榴，寄寓福寿连绵。搭配流苏增添古典气息。多种珍稀材质与传统工艺相辅相成，翡翠的温润、珐琅的绚丽与鎏金的璀璨交相辉映，将翡翠珠宝的华美质感与古典韵味精妙融合，尽显东方美学神韵。</p>				
				

申报作品2	《护佑中华、大爱无疆》		
长度 80（厘米）	宽度 70（厘米）	高度 30（厘米）	重量 15（千克）
<p>作品由张钦荣创作于2025年。以翡翠为主石，底座用佛家七珍宝，包含（金、银、砗磲、玛瑙、琉璃、蜜蜡、珍珠），底座是须弥山层叠而上，象征修行次第升华，四洲环绕寓意包容共生；五方佛代表五种智慧，对应五蕴净化。山巅直入云霄，寓意超脱烦恼，照见本心光明。主尊阿弥陀佛展“大智”照破无明，观音菩萨显“大慈大悲”救度众生，弥勒佛立“大愿”构筑净土，三者诠释佛教慈悲、智慧与愿力。作品传递向善而行的哲学，彰显佛教慈悲精神与中华文明的交融。“佑我中华，大爱无疆”，以慈悲为舟、智慧为楫，共赴和合共生之境。</p>			
			

申报作品3	《观自在》		
长度 15 （厘米）	宽度 76（厘米）	高度 3.7（厘米）	重量 1.5 （千克）
<p>作品由张钦荣创作于2024年。以翡翠大马坎水石料为材，保留原石天然形态与质感。秉持“天人合一”的设计理念，将纯净玉肉雕琢为圣洁观音，自在坐于金黄石皮幻化的佛窟，象征慈悲与救度，俏色巧雕青狮相伴，象征无畏与力量，二者结合体现“悲智双运，刚柔并济”。立体浮雕凸显层次感，冰润质感。底座精选小叶紫檀，天然孔洞化作旋转云水相生之态，托举玉石。象征云水禅心之境。翡翠历经亿万年沉淀，天然与匠心交融，作品既存石皮之美，又显雕刻神韵，传递与自然和谐共生的美好寓意。</p>			
<div><div>觀自在 加龍精典</div></div>			



**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日



现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日