

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 张拱崙

身份证号码 _____

所属地市 揭阳市 揭东区

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳市经鼎玉文化传播有限公司

填表日期 2025 年 5 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	张拱崓	性别	男	出生日期	1992年2月22日		
政治面目	群众	户口所在地	广东揭阳	民族	汉族		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	揭阳市经鼎玉文化传播有限公司		职务	创办人兼总经理		参加工作时间	2009年7月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	16年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	玉雕			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2006年9月—2009年6月	揭阳一中附属初中			初中毕业证	全日制	
	2016年11月21日—2016年12月10日	参加“广东省非物质文化遗产传承人群培训班（雕刻方向）”学习			结业合格证	结业合格	
	2023年2月21日—2023年2月26日	中国轻工业联合会组织的中国传统工艺文化传承与创新高级研修班			结业证书	培训	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2009年7月-2013年1月	张炳光玉雕工作室学习玉雕设计及雕刻			学徒	张炳光	
	2013年2月—2015年12月	德馨玉庭玉文化公司			技术员	林洪德	
	2016年1月至今	揭阳市经鼎玉文化传播有限公司			创办人兼总经理	张炳光	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年6月25日	工艺美术品设计师	国级、一级/高级技师	工艺美术	中国轻工业联合会 (中国轻工业联合会轻工业职业能力评价中心)	
2022年11月	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市工艺美术行业协会	
2014年12月18日	玉石雕刻工	二级技师	玉雕	广东省职业技能鉴定指导中心	
2018年3月18日	2017年度广东省珠宝玉石首饰行业技术能手标兵	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2015年1月17日	2014年度广东省玉石雕刻工职业技能竞赛优胜选手	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2016年3月20日	工艺美术师	中级	工艺美术	揭阳市人力资源和社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《玉德文化德创作实践》	第一	论文	2024年9月2日	《消费导刊》杂志社、CN11—5052/Z	中国轻工业联合会
突破常规，匠心琢玉——以《文王八卦》的创作为例	第一	论文	2024年9月30日	《消费导刊》杂志社、CN11—5052/Z	中国轻工业联合会
玉雕工艺的创作研究——<<行到水穷处，坐看云起时>>的创作过程	第一	论文	2018年10月28日	广东工艺美术 总第59期	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025年4月27日	《见性》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00008354	广东省版权局	第一
2025年4月27日	《福禄寿喜》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00008356	广东省版权局	第一
2025年4月27日	《静候佳音》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00008357	广东省版权局	第一
2025年4月27日	《青云直上》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00008358	广东省版权局	第一

授徒情况				
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门
杨福玉			广东省五一劳动奖章 揭阳市工艺美术大师	广东省总工会、揭阳市 工艺美术行业协会
李思聪			一级/高级技师 工艺美术师 揭阳市工艺美术大师	中国轻工业联合会人事 教育部 揭阳市人力资源和社会 保障局 揭阳市工艺美术行业协 会
黄超			助理工艺美术师 二级技师	揭阳产业转移工业园组 织人事局、广东省职业 技能大赛组委会办公室
刘嘉裕			助理工艺美术师、一级技 师	揭阳产业转移工业园组 织人事局、广东省职业 技能服务指导中心
葛奥阳			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
林俞伊			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
胡泽洋			助理工艺美术师	佛山市人力资源和社会 保障局
林佳阳			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
潘笑桃			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
林鸿发			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
周宏乐			二级技师	广东省职业技能大赛组 委会办公室
蔡光龙			助理工艺美术师	揭阳产业转移工业园组 织人事局
李志文			二级技师、2021年“豐德 杯”广东省玉石雕刻职技 能竞赛优胜选手	广东省职业技能大赛组 委会办公室

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2024年8月20日	伍拾万（500000.00）元	支援建设美丽乡村盖路	捐屯埔村后寨福利会	
2024年3月13日	肆万陆仟（46000.00）元	热心公益，支持教育	捐磐东街道乔南中心小学	
2022年12月18日	壹万（10000.00）元	乐捐揭阳莲华精舍修路		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2016年	揭阳市经鼎玉文化传播有限公司	14		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2024年3月	玉雕《大愿地藏王菩萨》	2024年“金凤凰”创新产品创作大赛	一等奖	中国工艺美术协会	第一
2023年6月11日	玉雕《如意人生，福慧增长》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2022年12月29日	玉雕《无量福德》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2019年8月31日	玉雕《竹林七贤》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	第一
2016年7月	玉雕《一品雅会闻仙曲》	第六届中国国际轻工消费品展览会“国艺杯”	金奖	中国轻工业联合会	第一
2014年5月19日	玉雕《富贵功名》	2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2015年6月	《梦回大唐》	2015年中国工艺美术“国艺奖”	银奖	中国轻工业联合会	第一
2013年12月25日	《三英传世》	广东玉雕“艺星奖”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2014年5月19日	玉雕《伯乐观海》	2014中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第二
2017年5月15日	玉雕《云谷玉堂来瑞鹤》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第二
2013年12月25日	《菩提树上》	广东玉雕“艺星奖”	铜奖	中国轻工珠宝首饰中心	第一
2023年3月4日	玉雕《莲池海会佛菩萨》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2021年9月12日	玉雕《昌盛寿喜》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2016年10月11日	玉雕《把酒欢歌》	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024年12月5日	《和美清欢》	广东省工艺美术珍品馆	
2024年12月5日	《花开无忌》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年1月	广东省工艺美术协会	理事	张炳光
2021年7月25日—2025年7月24日	揭阳市工艺美术行业协会	理事	张炳光
2025年3月27日	揭阳市玉器产业协会	常务理事	张炳光
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2024年10月作品《证果慈愿》参展中国工艺美术协会举办的广东工艺美术大展；</p> <p>2023年9月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为新中坚——岭南工美青年百人培养计划 2023签约十名新锐艺人。</p> <p>首届中国国级珠宝玉石直播节授予行业突出贡献奖。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））


本人现为：揭阳市工艺美术大师、一级/高级技师、工艺美术师、二级技师、广东省珠宝首饰行业岗位技术能手标兵；在国家一级刊物发表论文2篇，省级发表3篇，获得4项只是产权专利；获得国家级金奖6项、银奖4项，省级金奖3项、银奖1项，同时也乐于公益，为建设乡村、助学助教捐款约60万元，也合理合法纳税等。翡翠作品《花开无忌》和《和美清欢》被广东省工艺美术珍品馆永久收藏。同时翡翠作品《诸事圆满》入选2025年工艺美术双年展。有幸被广东工艺美术协会、博物馆、珍品馆评选为新中坚—岭南工美青年百人培养计划2023签约10名新锐艺人。

自2016年创办经鼎玉文化传播有限公司以来，在职员工50多人，在抖音平台有77.8万粉丝关注其创作理念，旨在通过网络平台传播玉文化的精神和价值，促进玉器产业市场的健康发展做出力所能及的贡献。受到各地方政府的支持和重视，被云南省瑞丽市委、瑞丽市政府颁发“直播行业突出贡献奖”；被揭阳市玉文化产业园授予中国玉都诚信单位等。

本人从小随父亲张炳光（中国工艺美术大师）学习翡翠的创作已有20多年，擅长对翡翠原料的取舍及制作过程对翡翠种、水、色气变化的把控，同时把最具美学的中国画植入翡翠创作中，把珠宝艺术化，主张作品要有观赏性、实用性和道德性。提倡翡翠创作要符合现代人的审美和当今市场的需求，同时提倡传统题材要用新的技法，现代题材要用传统技法，让传统与现代交叉生成的创作理念，使作品有新鲜感来吸引消费者及收藏家。本人作品多样化、立体雕、浮雕、巧雕、镂空雕等。

本人自2016年创办经鼎玉文化以来，也设有玉雕工作室，工作带有15-16人在从事翡翠研究及雕刻，也带出一批优秀的徒弟：例杨福玉获广东省五一劳动奖章，揭阳市工艺美术大师；还有李思聪获一级/高级技师、工艺美术师、揭阳市工艺美术大师；黄超获得二级技师等优秀学生；也经常与工作室合作基地的珠宝学院学生分享翡翠雕刻技艺及玉文化的精神和意义。同时，很荣幸入选为广东工美艺博双创中心入驻老师和广东省工艺美术博士工作站合作导师，共同开展合作各项目。

申报作品1	《九龙拱壁》		
长度 9（厘米）	宽度 8.7（厘米）	高度 1.4（厘米）	重量 3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2024年，由玉雕师张拱嶠设计雕刻完成，材质为翡翠，以千古玉壁为基，华夏图腾“龙”为辅。保留翡翠边缘不规则高位，塑造为姿态各异的龙，同时以立体浮雕与部分镂空处理龙与龙珠，既化解棉裂瑕疵，又调出种水光感。</p> <p>中间玉壁留素，让素面珠宝感与精雕工艺碰撞出层次感，烘托出“九龙献壁”的恢弘大气。</p> <p>玉壁浑圆暗合周天循环之道，圆满祥瑞，九龙苍劲彰显自强不息精神，寓意力量与庇佑。方寸之间，既有乾坤朗照的天地格局，亦凝练着华夏文明对至真至美的不懈追求。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《林泉高地》		
长度 5 （厘米）	宽度 1.5 （厘米）	高度 2 （厘米）	重量 4 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2022年，由玉雕师张拱楼设计雕刻完成，作品材质为翡翠，翡翠承天地之灵气，接山川之精华，其绿色清新又充满活力，恰如清泉流淌于山水之间，又如葱郁的森林繁茂生长。正是这种与自然息息相关的翠绿之美，因而玉雕师确定将“林泉高致”作为雕刻题材，工艺上注重挖掘材质之美，遵循翡翠基本特性和理念，综合运用镂空雕、深雕及立体圆雕等雕刻手法。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《般若禅心》		
长度 10 （厘米）	宽度 7 （厘米）	高度 6 （厘米）	重量 4 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品创作于2022年，由玉雕师张拱楼设计雕刻完成，作品材质为翡翠，设计以集邮为创作理念，以立体浮雕为主要雕刻技法，应《八大菩萨曼荼罗经》所载，以释迦F为首，九件镯芯缤纷各异，各像一方小天地，当温润质地伴随诸尊坐落，似乎绽放出丝丝脱俗的悠远境界，恰有几分一花一世界的禅意。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日