

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 陈宏佳

身份证号码 _____

所属地市 揭阳市 揭东区

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳产业园磐东银庄玉器商行

填表日期 2025 年 6 月 1 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	陈宏佳	性别	男	出生日期	1980. 06		
政治面目	群众	户口所在地	广东省揭阳市	民族	汉		
最高学历	初中	所学专业	/	最高学位			
工作单位	揭阳产业园磐东银庄玉器商行		职务	艺术总监		参加工作时间	2000.07
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1994. 09-1997. 06	揭阳市东山中学			初中毕业证书	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000. 7-2001. 2	林伟忠玉雕工作室			学徒	林伟忠	
	2001. 3-2002. 12	志鸿玉器工作室			雕刻师	林志鸿	
	2003. 01至2019. 07	揭阳产业园凤潮玉器工作室			艺术总监	林银粧	
	2019. 08至今	揭阳产业园磐东银庄玉器商行			艺术总监	林银粧	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023.09	工艺美术师	中级	雕塑工艺	揭阳市人力资源和社会保障局	
2025.03	揭阳市工艺美术大师	市级	雕塑工艺	揭阳市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2022.09	《维摩诘》	作品登记证书	粤作登字-2022-F-00027058	广东省版权局	独立
2022.09	《横刀烈马》	作品登记证书	粤作登字-2022-F-00027057	广东省版权局	独立
2022.09	《藏经阁》	作品登记证书	粤作登字-2022-F-00027056	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
马飞飞					
武艺华					
王光辉					
陈俊					
靳小鹏			民间艺术家/工艺品雕刻工一级/高级技师	郑州市人力资源和社会保障局/中国轻工联合会	
李永超			工艺品雕刻工一级/高级技师 河南省玉石雕刻大师	中国轻工业职业技能鉴定指导中心 河南省珠宝玉石首饰行业协会	
张跃辉			民间艺术家/工艺品雕刻工二级/技师	郑州市人力资源和社会保障局/中国轻工联合会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2019至今	揭阳产业园磐东银庄玉器商行	7		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2025.05.26	玉雕《藏经阁》	第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国(深圳)国际文化业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2024.09	玉雕《佛佑平安》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创意大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024	《藏经阁》	十六届上海玉龙奖珠宝玉器评选	金奖	上海宝玉石行业协会、上海玉雕玉龙奖评选组委员会	第一
2022.08	《藏经阁》	2022中国首饰玉器百花奖评比	铜奖	中国轻工业联合会、中国轻工珠宝首饰中心	第一
2021.11	《三族姓尊》	2021中国玉石雕刻“陆子冈杯”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心、江苏省艺术品行业协会、江苏省珠宝玉石首饰行业协会、中国苏州玉石文化节组委会	第一
2021.11	《庆》	2021揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	独立
2021.09	玉雕《藏经阁》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	铜奖	广东省工艺美术协会	第一
2021.09	玉雕《三族姓尊》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖		独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2021.07至2025.7.24	揭阳市工艺美术行业协会	副会长	林洪德
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

本人陈宏佳，1980年6月生于广东揭阳城区，自幼受潮汕文化浸润，对传统手工艺耳濡目染。2000年6月高中毕业后，我怀揣对玉雕艺术的热忱，拜入当地知名玉雕大师林伟忠门下，开启了雕琢生涯。初学阶段，我每日跟随师傅研习选料、构图、雕刻技法，从最基础的握刀手法到复杂的镂空技艺，凭借着一股“白天练手、夜里记图”的钻劲，仅用两年便掌握了传统玉雕的精髓，师傅曾评价我“下刀稳、悟得透，是块难得的玉匠料子”。

为拓宽艺术视野，我于2002年进入志鸿老师玉雕工作室深造。2003年，带着“让揭阳玉雕走向更广阔舞台”的初心，我创办了凤潮玉器工作室并担任艺术总监。工作室初期，我既做设计又当雕刻师，常为一块玉料反复推敲方案至深夜，

此后十余年，我始终秉持“传统为根、创新为魂”的创作理念，2019年，为推动玉雕产业市场化，我创立揭阳产业园磐东银庄玉器商行并兼任艺术总监，不仅将工作室的原创设计转化为市场产品，更搭建“大师+学徒+市场”的培养体系——每年招收5-8名学徒，实行“理论课+跟岗练+独立创”三段式教学，至今已培养出12名获市级以上奖项的青年玉匠，其中3人自主创业成为行业新生力量。

从业二十余载，我的作品累计获“中国工艺美术文化创意大赛”“第七届粤港澳大湾区工艺美术‘国匠杯’”“十六届上海玉龙奖珠宝玉器评选”“中国首饰玉器百花奖评比”等多项国级、省级赛事荣誉。玉是有生命的，我们雕刻的不仅是石头，更是文化的传承；带的不仅是徒弟，更是产业的未来。

申报作品1	《藏经阁》		
长度 12.5 （厘米）	宽度 16 （厘米）	高度 5.6 （厘米）	重量0.734(千克)
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>长联镯子芯一体雕刻而成，利用特殊切割与多种雕刻手法制作而成。分别雕刻了华严三圣以及坐骑、心经、燃灯古佛、持莲之手等；寓意无边的智慧、慈悲、富贵、清廉、理与智应，相辅相成。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	《苏轼》		
长度 18（厘米）	宽度 7（厘米）	高度 12（厘米）	重量 0.347（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品以细腻的玉质展现文豪苏轼的儒雅风范。作品写意方式雕刻，人物形象栩栩如生。背面则巧妙利用皮色雕刻《念如娇·赤壁怀古》摘要，诗文布局合理，字迹隽永，与玉石的自然色泽相得益彰。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《佛佑平安》			
长度 22（厘米）	宽度 15.5（厘米）	高度 5（厘米）	重量 0.654（千克）	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>此作品由两件佛造像牌和平安牌组合而成，将和田玉与南红相结合，也是一个大胆的创新。佛牌摆放于平安牌左右，寓意佛佑安康，平安喜乐，六时吉祥，福慧双增。</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>				

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日