

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认 定 申 报 表

申报人姓名 方喜清

身份证号码 _____

所 属 地 市 广东省揭阳市惠来县

申 报 类 别 雕刻

工 作 单 位 惠来德丰木雕工艺培训中心

填 表 日 期 2025 年 6 月 4 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

| | | | | | | | |
|----------|---|--|------|------|---------------|---|--------------|
| 姓名 | 方喜清 | 性别 | 男 | 出生日期 | 1976 年 05月 |  | |
| 政治面目 | 中共党员 | 户口所在地 | 惠来县 | 民族 | 汉族 | | |
| 最高学历 | 初中 | 所学专业 | 无 | 最高学位 | 无 | | |
| 工作单位 | 惠来德丰木雕工艺培训中心 | | 职务 | 培训导师 | | 参加工作时间 | 1998年 08月 |
| 单位地址 | | | | 单位电话 | | | |
| 家庭地址 | | | | 联系电话 | | | |
| 身份证号 | | | 健康状况 | 良好 | 从事本专业合计年限 | 31年 | |
| 申报类别 | <input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类 | | | 具体专业 | 木雕工艺美术 | | |
| 学习 简历 | 起止年月 | 毕业院校及专业 | | | 学历（学位）取得何证书 | 办学形式 | |
| | 1984. 09. -- 1990. 07. | 惠来县华湖镇东福小学 | | | 小学毕业证 | 全日制 | |
| | 1990. 09-- 1993. 07 | 惠来县华湖中学 | | | 初中毕业证 | 全日制 | |
| | 2019. 12. 28. - -2019. 12. 30. | 揭阳市群众艺术馆 2019年“揭阳市国家级非物质文化遗产名录《潮州木雕》技艺培训班” | | | 结业证书 | 培训班 | |
| | 2024. 12. -- 2024. 12. | 揭阳市文化馆 2024年“揭阳人才周”国家级非遗项目《潮州木雕》暨非遗代表性传承人培训班 | | | 培训证书 | 培训班 | |
| | | | | | | | |
| 工作 简历 | 起止年月 | 在何地、何单位从事何工作 | | | 任何职 | 证明人 | |
| | 1993. 08. -- 1996. 10. | 在惠来县德丰木雕作坊学习木雕 | | | 学徒 | 方汉彬 | |
| | 1996. 11-- 2000. 05. | 在惠来县德丰木雕作坊从事木雕工艺美术 | | | 技术员 | 陈德丰 | |
| | 2006. 01-- 2020. 12. | 在惠来德丰工艺厂从事木雕工艺美术 | | | 技术师 | 黄泽清 | |
| | 2021. 03. 至 现在 | 在惠来县方喜清木雕工作室从事木雕工艺美术 | | | 艺术总监 | 方晓岚 | |
| | 2021. 08. 至 现在 | 在惠来德丰木雕工艺培训中心从事木雕艺术培训 | | | 培训导师 | 陈焕辉 | |

| 获得荣誉、专业技术资格情况 | | | | | |
|----------------------|-------------|---------------------------|---------------|----------------------|------------------------|
| 取得时间 | 荣誉、资格名称 | 荣誉、资格等级 | 专业 | 授予（发证）部门 | |
| 2011. 12. | 揭阳市工艺美术大师 | 市级 | 工艺美术 | 揭阳市人民政府 | |
| 2021. 02. | 高级工艺美术师 | 副高 | 雕刻 | 广东省人力资源和社会保障厅 | |
| 2022. 03. | 民间美术专业高级工程师 | 副高 | 民间美术（木雕） | 广东省人力资源和社会保障厅 | |
| 2023. 04. | 广东省五一劳动奖章 | 省级 | | 广东省总工会 | |
| 2025. 01. | 揭阳市“榕江人才” | 市级 | | 揭阳市委人才工作领导小组 | |
| 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况 | | | | | |
| 取得时间 | 专业 | 非物质文化遗产项目名称 | | 授予（发证）部门 | |
| 2022. 09. | 木雕 | 惠来县县级非物质文化遗产项目潮州木雕的代表性传承人 | | 惠来县文化广电旅游体育局 | |
| 2024. 01. | 木雕 | 揭阳市市级非物质文化遗产项目潮州木雕的代表性传承人 | | 揭阳市文化广电旅游体育局 | |
| | | | | | |
| 撰写论文、著作情况 | | | | | |
| 论文或著作名称 | 作者名次 | 发表形式 | 发表/宣读时间 | 刊物名称及刊号/出版社名称及书号 | 刊物主办单位/论坛举办单位 |
| 坚持传承创新提高艺术品位 | 唯一 | 刊登 | 2012. 06. 28. | 《广东工艺美术》粤内登字0第10239号 | 广东省工艺美术协会 |
| 谈立雕《老子出关》的创作 | 唯一 | 刊登 | 2012. 08. 28. | 《广东工艺美术》粤内登字0第10239号 | 广东省工艺美术协会 |
| 木雕《南海渔歌》所表现的艺术生命力 | 第二 | 刊登 | 2013. 08. 28. | 《广东工艺美术》粤内登字0第10239号 | 广东省工艺美术协会 |
| 创作山水花鸟题材作品的心得体会 | 唯一 | 刊登 | 2017. 08. 28. | 《广东工艺美术》粤内登字0第10239号 | 广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会 |
| 浅谈木雕《和谐清韵》的创作 | 唯一 | 刊登 | 2020. 08. 28 | 《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集》 | 广东省工艺美术学会 |
| | | | | | |

| 科研成果和知识产权 | | | | | |
|-----------|---------|-------|--------------------------------------|--------------------------|------|
| 获得时间 | 成果/专利名称 | 类别 | 证书号/专利号 | 颁发/批准部门 | 本人排名 |
| | 无 | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 授徒情况 | | | | | |
| 徒弟姓名 | 联系方式 | 身份证号码 | 获得的荣誉/专业技术资格名称 | 授予（发证）部门 | |
| 黄泽清 | | | 揭阳市工艺美术大师 工艺美术师 | 揭阳市工艺美术大师评审委员会 揭阳市人社局 | |
| 陈煥輝 | | | 惠来县县级非物质文化遗产项目潮州木雕的代表性传承人 助理工艺美术师 | 惠来县文化广电旅游体育局 惠来县人社局 | |
| 方俊豪 | | | 无 | | |
| 方晓岚 | | | 无 | | |
| 方晓鹏 | | | 无 | | |
| 方耀光 | | | 无 | | |

| 教学情况 | | | | |
|---------------------------|----------------|--------|------|------|
| 教学时间 | 教学形式及 学生数量 | 所教课程 | 授课学校 | 授课身份 |
| | 无 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等） | | | | |
| 时间（年份） | 纳税/捐款总额 | 捐款用途 | 备注 | |
| 2020. | 捐赠木雕作品《花开富贵》义卖 | 抗疫 | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 提供就业岗位情况 | | | | |
| 时间（年份） | 创办企业名称 | 在职员工人数 | 备注 | |
| | 无 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| 作品（项目）获奖情况 | | | | | |
|------------|----------------|----------------------------------|----------|----------------|----------|
| 时间 | 获奖作品 （项目）名称 | 奖项名称 | 获奖 等级 | 授予 部门 | 本人 名次 |
| 2009. 11. | 木雕《龙虾蟹篓》 | 2009广东省传统工艺美术精品大展 | 银奖 | 广东省工艺美术评委会 | 唯一 |
| 2010. 12. | 《龙虾蟹篓》 | 2010年中国华南·工艺美术大师精品博览会的“中国工艺美术百花奖 | 银奖 | 中国工艺美术学会 | 唯一 |
| 2012. 05. | 木雕《国色天香》 | 2012中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 特别金奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 第二 |
| 2012. 05. | 木雕《丹凤朝阳》 | 2012中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 银奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 唯一 |
| 2012. 10. | 《丹凤朝阳》 | 2012广东省传统工艺美术精品大展 | 银奖 | 广东省工艺美术评委会 | 唯一 |
| 2012. 10. | 《四季平安》 | 2012广东省传统工艺美术精品大展 | 银奖 | 广东省工艺美术评委会 | 第二 |
| 2012. 10. | 《百鸟朝凤》 | 2012广东省传统工艺美术精品大展 | 金奖 | 广东省工艺美术评委会 | 第二 |
| 2013. 05. | 《丹凤朝阳》 | 2013中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 金奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 唯一 |
| 2013. 05. | 《南海渔歌》 | 2013中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 金奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 第二 |
| 2013. 10. | 木雕《南海渔歌》 | 2013广东省传统工艺美术精品大展 | 金奖 | 广东省工艺美术评委会 | 第二 |
| 2013. 10. | 木雕《花果篮》 | 2013广东省传统工艺美术精品大展 | 金奖 | 广东省工艺美术评委会 | 唯一 |
| 2014. 05. | 木雕《高瞻远瞩》 | 2014中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 银奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 唯一 |
| 2016. 05. | 木雕《百鸟和鸣》 | 2016中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 金奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 第二 |
| 2016. 10. | 木雕《松茂竹盛》 | 2016广东省传统工艺美术精品展 | 金奖 | 广东省工艺美术评委会 | 第二 |
| 2017. 03. | 木雕《玉兰鹦鹉》 | 2017年第52届全国工艺品交易会“广轻工美杯” | 银奖 | 广东省工艺美术评委会 | 唯一 |
| 2017. 05. | 木雕《篓趣》 | 第十三届中国（深圳）国际文博会的“中国工艺美术文化创意奖” | 银奖 | 中国（深圳）国际文博会评委会 | 第二 |
| 2017. 12. | 木雕《松鹤延年》 | 2017“弘扬工匠精神—广东省木雕艺术作品”精品奖 | 金奖 | 广东省工艺美术协会 | 第一 |
| 2017. 12. | 木雕《风华正茂》 | 2017“弘扬工匠精神—广东省木雕艺术作品”精品奖 | 银奖 | 广东省工艺美术协会 | 唯一 |

[illegible]

| | | | |
|---|----------------|------|-----|
| 作品馆藏情况 | | | |
| 时间 | 作品名称 | 收藏单位 | 备注 |
| | 无 | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| | | | |
| 现参加工艺美术类社团及任职情况 | | | |
| 起止时间 | 社会团体名称 | 社团职务 | 证明人 |
| 2014. 04. —2018. 04. | 广东省工艺美术协会木雕专委会 | 委员 | 陈焕辉 |
| 2019. 04. —现在 | 惠来县工艺美术协会 | 常务理事 | 吴荣春 |
| 2020. 03. —2023. 02. | 广东省工艺美术协会 | 会员 | 陈德丰 |
| 2021. 07. —现在 | 揭阳市工艺美术行业协会 | 会员 | 吴锐亮 |
| 2024. 06—现在 | 广东省工艺美术协会 | 会员 | 卢亚毕 |
| 其他奖励及处分情况 | | | |
| <p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p> | | | |

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人于1993年开始从事木雕工艺美术，高级工艺美术师、民间美术专业高级工程师，揭阳市市级非物质文化遗产项目潮州木雕的代表性传承人，揭阳市工艺美术大师，揭阳市“榕江人才”、揭阳市高层次人才（C类），广东省五一劳动奖章获得者。荣获2020年广东省工艺美术行业职工职业木雕创作技能大赛银奖。

在30多年实践过程中，积淀丰富的经验，熟练地掌握了浮雕、圆雕、镂空雕等潮州木雕的技艺手法。创作的题材内容不仅有人物典故、飞禽走兽、花卉山水、海洋生物等传统的表现形式，还有红色元素、新农村景象、城市面貌等现代题材的表现形式，形成自己独特的艺术风格。

本人创作的作品主要应用于民间古典建筑、现代建筑装饰、家居装饰等。至今，与人合作完成的建筑工程有40多宗，质量与风格受到业主认可和好评。

2009年以来，本人创作木雕工艺作品参加艺术展示交流。至今，在中国（深圳）国际文博会、粤港澳大湾区工艺美术博览会、广东传统工艺美术精品展等展览评比中，获得奖项30多项。近几年来，在实践创作当中，不断地学习，总结经验，撰写并发表了多篇创作心得论文发表于《广东工艺美术》，旨在与人共同学习交流，弘扬工艺美术文化。

近年来，积极创作工艺作品参加地方举办的艺术展览会，至今，参加公益展览会的有20多场次。本人还在政府有关部门的组织下，进校园、进文化馆等场所进行木雕创作流程演示、与群众交流艺术学习及分享创作体验。一系列的艺术展示交流，丰富了广大人民群众的精神文明生活，传承传统文化，弘扬工匠精神，为地方工艺美术文化事业的发展增添了荣誉。

作为一位木雕传承人，有责任把学到的技艺和知识经验传承下去。2004年，我开始接收并免费培养学员，向对这门艺术有兴趣的爱好者，介绍创作方式和文化内涵。现在，我已培养出了10多位工艺美术人才，他们都能熟练的掌握了这门技艺，独立创作，有的已获得了相应职称和荣誉称号。我将继续竭尽所能传承下去，为非遗木雕艺术的发展贡献力量。

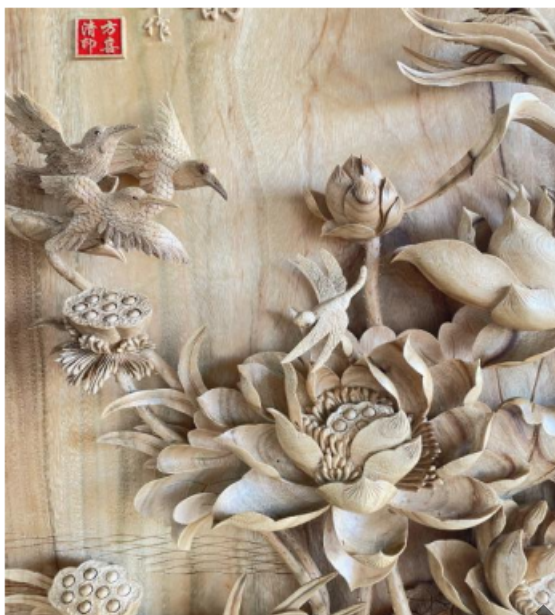
| | | | |
|--|------------|-----------|------------|
| 申报作品1 | 和谐清韵 | | |
| 长度82（厘米） | 宽度 63 （厘米） | 高度 13（厘米） | 重量9.5 （千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品于2017年3月独立创作完成，材质为香樟木，运用镂通雕、立体雕等技法结合。于2017年5月，获得中国工艺美术文化创意奖铜奖。作品现陈列于本人工作室。</p> <p>以花鸟景物为题材创作，形体流畅，结构合理。作品描绘了百花盛开的季节，白云缠绕森林中，百鸟共聚一处，自娱自乐，主角凤凰在花丛中翩翩起舞，白鹤伴舞，优美的舞姿，吸引来了周围的鸟儿，有的静静观赏，有的歌唱，有的和舞，寂静的树林，一下子热闹起来了，为大自然增添了活跃的气氛，呈现出了一番祥和雅韵的景象。大美自然、和谐自然。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |



| | | | |
|--|------------|----------|------------|
| 申报作品2 | 莲年有余 | | |
| 长度96（厘米） | 宽度 53 （厘米） | 高度 9（厘米） | 重量 14 （千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品于2024年10月独立创作完成，材质为香樟木、柚木（边框），运用浮雕、圆雕等技法结合。2024年12月，被惠来县委宣传部遴选参加“锦绣葵阳——惠来县高质量发展美术书法摄影作品展”。现陈列于本人工作室。</p> <p>作品生动地刻划了九条鲤鱼在荷塘里穿梭嬉戏的场景，鲤鱼身形矫健、精神饱满，鱼身线条流畅，鳞片细腻分明，荷花尽情盛开，荷叶翻卷，周围配设水草波纹等物体，使画面内容更丰富，展现潮州木雕“繁而不乱、密中有序”的技艺要领。</p> <p>作品象征着年年有余、长久富足的吉祥寓意。本人融合传统民俗与艺术创新，以“图必有意，意必吉祥”的装饰传统理念，通过静、动态构图结合及写实刀法，有强烈立体感，赋予静态木雕具有鲜活的韵律。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |



| | | | |
|--|------------|----------|----------|
| 申报作品3 | 荷韵 | | |
| 长度108（厘米） | 宽度 60 （厘米） | 高度9 （厘米） | 重量20（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品于2025年5月独立创作完成，材质为香樟木、柚木（边框），运用浮雕、圆雕、镂通雕等技法结合。是一件刚完成的花鸟挂件作品，现陈列于本人工作室。</p> <p>作品是一件以荷花为主题的木雕艺术作品，通过传统雕刻技艺展现荷花的自然灵动与人文意蕴。以写实与写意结合的手法，雕刻出层叠绽放的花瓣、舒展的荷叶与饱满的荷花，整体镂空是作品的特色，增强立体感。几只翠鸟站立于莲杆上，神态活现，展现出了动态美感，水草、芦苇等物体的加入，丰富了整幅作品的场景。</p> <p>荷花象征高洁与禅意，以刀代笔，既刻画了自然之美，又传递出“出淤泥而不染”的精神境界。整件作品融合了木雕的拙朴与荷的柔美，是传统工艺与东方美学的生动诠释。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

| | | |
|---------------|--------|-------|
| 现场技艺考核意见： | 组长签字： | 年 月 日 |
| 专业小组评审意见： | 组长签字： | 年 月 日 |
| 专家委员会复核意见： | 负责人签字： | 年 月 日 |
| 公示情况及认定结果： | 负责人签字： | 年 月 日 |
| 认定工作社会组织审核意见： | (公章) | 年 月 日 |