

附件1:

编号:

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林小勇

身份证号码

所属地市 揭阳市揭东区

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳市揭东区磐东熙玉斋玉器商行

填表日期 2025年6月10日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林小勇	性别	男	出生日期	1983.06		
政治面目	群众	户口所在地	揭阳揭东	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	美术教育	最高学位	无		
工作单位	揭阳市揭东区磐东熙玉斋玉器商行		职务	艺术总监		参加工作时间	1998.8
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	26年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1995.9-1998.7	乔林中学			毕业证书	全日制	
	2017.3-2019.7	东北师范大学			毕业证书	函授	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1998.8-2002.8	林炎才玉雕工作室			玉雕学徒	林晓辉	
	2002.9-2013.4	林小勇玉雕工作室			艺术总监	林少江	
	2013.5至今	揭阳市熙玉斋玉器商行			艺术总监	罗培跃	
	2022.6	揭阳产业园工艺美术专业人员初级职称评审委员会			评委	陈妙丽	
	2018.10	2018年“宝巢杯”广东省玉石雕刻职业技能大赛总决赛			评委	孟志强	
	2024.6	揭阳市工艺美术行业协会社会培训评价组织			高级考评员	林洪德	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018.4	广东省五一劳动奖章	省级	玉雕	广东省总工会	
2017.1	高级技师	省级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
2024.8	高级工艺美术师	省级	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2022.11	揭阳市工艺美术大师	市级	玉雕	揭阳市工艺美术行业协会	
2025.1	揭阳市榕江人才	市级	玉雕	中共揭阳市委人才工作领导小组	
2024.1	揭阳市高层次人才C类	市级	玉雕	揭阳市人力资源和社会保障局	
2017、2018	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2017.9	第二届南粤玉雕大匠	省级	玉雕	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2017.10	玉雕	玉雕（阳美翡翠玉雕）		揭阳市文化广电新闻出版局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《传统、变化、出新——兼论玉雕佛像创作》	独立	期刊	2017.08.28	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
《浅谈中国玉雕创作的意境内蕴》	独立	期刊	2022.12.28	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集(三)》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
《浅谈玉雕文化传承与工艺创新》	独立	期刊	2022.12.28	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集(三)》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023.6.15	玉雕《观音》	作品登记证书	国作登字-2023-F-00118220	中华人民共和国国家版权局	独立
2023.6.15	玉雕《普度众生》		国作登字-2023-F-00118219	中华人民共和国国家版权局	独立
2023.5.11	玉雕《福在眼前》		粤作登字-2023-F-00010584	广东省版权局	独立
2023.5.11	玉雕《和田玉无事牌》		粤作登字-2023-F-00010631	广东省版权局	独立
2023.5.11	玉雕《求佛》		粤作登字-2023-F-00010583	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
林绒波			高级技师	中国轻工业联合会	
许云龙			高级技师	中国轻工业联合会	
林新振			高级技师	中国轻工业联合会	
林耿城			高级技师	中国轻工业联合会	
陈泽逢			高级技师	中国轻工业联合会	
林培			高级工艺美术师	广东省人社厅	
郑建伟			助理工艺美术师	揭阳产业园人社局	
蔡镇鸿			助理工艺美术师	揭阳产业园人社局	
郑博比			助理工艺美术师	揭阳产业园人社局	
林泽勇					
吴文韬					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2015年	农村创业青年59人	美术、玉雕技能实训	揭阳玉都职业技术学校	指导老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2013	1.5万元	慈善捐赠	揭阳市珠宝玉器商会	
2015	2万元	助学助教	第十四届中国(揭阳)玉文化节组委会	
2016	2500元	助学助教	磐东中学	
2017	作品《年年有余》《八宝》（2万元）	贫困救助、助学助教	广州市荔湾区华林街慈善会	
2020	2万元	贫困救助	揭阳市华勋慈善会	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2002-2013	林小勇玉雕工作室	15人		
2013-2025	揭阳市揭东区磐东熙玉斋玉器商行	3人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2024. 5	玉雕《松桥牧歌》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	中国(深圳)国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一
2018. 5	和田玉《佛法无边》	中国工艺美术文化创意奖	金奖		第一
2017. 5	玉雕《慈航普渡》	中国工艺美术文化创意奖	金奖		独立
2016. 5	玉雕《松风鹤韵》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖		独立
2016. 5	玉雕《童子观音》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖		第一
2015. 11	玉雕《观音送子》	中国玉雕“玉都杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2015. 11	玉雕《一品清廉》	中国玉雕“玉都杯”	银奖		独立
2015. 11	玉雕《福禄寿（三件套）》	中国玉雕“玉都杯”	银奖		独立
2015. 11	玉雕《岁寒三友》	中国玉雕“玉都杯”	银奖		第一
2015. 11	玉雕《花开富贵（六件套）》	中国玉雕“玉都杯”	铜奖		第一
2016. 7	玉雕《松鹤延年》	中国国际轻工消费品展览会“国艺杯”	银奖		独立
2016. 10	白玉《普贤菩萨》	中国首饰玉器百花奖	优秀奖	中国轻工珠宝首饰中心	独立
2017. 7	玉雕《阿诗玛》	“汉风杯”当代玉石雕刻大赛	优秀奖	中国工艺美术馆	独立
2017. 7	玉雕《湛锒韬精》	“汉风杯”当代玉石雕刻大赛	银奖		第二
2017. 7	玉雕《同辉》	“汉风杯”当代玉石雕刻大赛	优秀奖		第三
2017. 7	玉雕《自在观音》	全国手工艺产业博览会暨非物质文化遗产传统技艺展“国匠杯”	最佳创作奖	全国手工艺产业博览会暨非物质文化遗产传统技艺展组委会	第一
2017. 7	玉雕《有容乃大》	全国手工艺产业博览会暨非物质文化遗产传统技艺展“国匠杯”	入围奖	全国手工艺产业博览会暨非物质文化遗产传统技艺展组委会	第二
2016. 10	玉雕《貔貅》	广东省工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2016. 10	玉雕《普渡众生》	广东省工艺美术精品展	金奖		独立
2016. 10	玉雕《山水壶》	广东省工艺美术精品展	银奖		独立
2016. 11	玉雕《福猪》	广东省工艺美术精品展	银奖		第一

2016.11	玉雕《知音》	广东省工艺美术精品展	金奖		第一
2017.3	玉雕《慈航普渡》	全国工艺品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	金奖		独立
2017.3	玉雕《天地人和》	全国工艺品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	银奖		独立
2017.10	玉雕《千手观音》	广东工艺美术精品大展	金奖		独立
2017.9	玉雕《精忠报国》	广东玉雕“玉魂奖”	最佳创意奖	广东省珠宝玉石首饰行业协会	独立
2018.8	玉雕《乘龙观音》	广东玉雕“玉魂奖”	优秀奖		第一
2021.9	玉雕《开国元勋（十大元帅）》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第二
2019.9	玉雕《龙德凤品》	第十二届中国玉石雕刻神工奖	金奖	上海海派玉雕文化协会	第二
2015.5	玉雕《节节高升》	揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	独立
2015.5	玉雕《天籁之音》	揭阳工艺美术“莲花奖”	银奖		独立
2016.5	玉雕《江山如画》	揭阳工艺美术“莲花奖”	银奖		独立
2016.5	玉雕《罗汉》	揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖		独立
2016.5	玉雕《天禄神兽》	揭阳工艺美术“莲花奖”	银奖		独立
2016.11	玉雕《佳境陶然壶》	广东揭阳“扬帆杯”	银奖	揭阳市蓝城区人才工作领导小组	独立
2016.11	玉雕《普渡众生》	广东揭阳“扬帆杯”	银奖		独立
2016.11	玉雕《三星高照福禄寿》	广东揭阳“扬帆杯”	金奖		独立
2016.11	玉雕《天禄神兽》	广东揭阳“扬帆杯”	银奖		独立
2017.11	玉雕《精忠报国》	广东揭阳“扬帆杯”	银奖	揭阳产业园人才工作领导小组	独立
2017.11	玉雕《精忠报国》	广东揭阳“扬帆杯”	最佳设计创意奖		独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2022. 3	玉雕 《花开富贵》	广东省雕刻艺术研究会珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024. 5至今	广东省工艺美术协会	会员	王少辉
2021. 6至今	揭阳市工艺美术行业协会	副会长	林洪德
其他奖励及处分情况			
<p>2017年4月被中国玉雕大师网品牌文化研究中心专家委员会审核评选为“上榜大师”与“推荐大师”称号。</p> <p>2015年11月熙玉斋玉器商行被蓝城区管委会授予“中国玉都骨干企业”称号。</p> <p>2015年11月熙玉斋玉器商行被蓝城区管委会授予“诚信企业”称号。</p> <p>2024年9月中国玉都林小勇玉雕工作室被揭阳产业园玉文化产业人才工作领导小组授予为“大师级”称号。</p>			

自述

自 1998 年 8 月踏入林炎才玉雕工作室拜师学艺起，我便与玉雕结下不解之缘。四年学徒生涯中，我系统学习美术绘画、玉雕设计与雕刻技艺，凭借刻苦钻研的劲头和对细节的极致追求，2001 年起担任首席玉雕设计师，逐步从技艺传承者成长为创新实践者。2002 年创办 "林小勇玉雕工作室"，2013 年再创立 "熙玉斋玉器商行"，始终以 "精、巧、古、奇" 为艺术准则——精雕细琢见功力，构思巧妙显灵思，仿古设计承传统，奇特艺术展个性。

在技术突破上，我尤为注重微雕技艺的探索，经多年实践，成功实现 0.1mm 高浮雕效果，于方寸玉料间构建层次丰富、立体感强的微观世界，让山水的灵秀、人物的神韵、小动物的活泼跃然玉上，形成独树一帜的艺术语言。这种对 "精" 的执着，贯穿于《观音送子》《大展宏图》等代表作中，前者以细腻线条勾勒观音慈眉善目，后者借俏色巧雕展现雄鹰展翅的磅礴，均摘得行业最高奖项金奖，成为我艺术风格的典型注脚。

二十余年创作生涯，我始终坚持 "理论指导实践，实践反哺理论"。作品先后斩获中国玉雕 "玉都杯"" 陆子冈杯 "" 广轻工美杯 " 等 20 余项国家级、省级大奖，其中《慈航普渡》于 2017 年连获全国工艺品交易会金奖与深圳文博会 "中国工艺美术文化创意奖" 金奖，成为业内公认的里程碑式作品；《精忠报国》以奇崛构思将岳飞形象融入玉料肌理，获 "玉魂奖" 最佳创意奖，彰显传统题材的现代诠释力。2023 年，《福在眼前》等 5 件作品获国家著作权登记，2024 年《松桥牧歌》再获深圳文博会银奖，持续以创新叩击行业前沿。

在理论研究领域，我于 2017 年在《广东工艺美术》发表《传统、变化、出新——兼论玉雕佛像创作》，提出 "传统为根，创新为翼" 的创作观；2022 年在《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集》刊发《浅谈玉雕文化传承与工艺创新》《浅谈中国玉雕创作的意境内蕴》，系统梳理玉雕艺术的文化内核与当代转化路径。此外，我的作品入选中国邮政 "一带一路文化先行" 专题邮票，以邮票为载体，让玉雕艺术走向更广阔的文化舞台。2022 年作品《花开富贵》还被广东省雕刻艺术研究会珍品馆收藏。

作为揭阳市级非物质文化遗产 "阳美翡翠玉雕" 传承人，我深知技艺传承的责任之重。从业至今，我累计带徒 50 余名，秉持 "言传身教、因材施教" 理念，独创 "理论 + 实践 + 现场指导" 的培养模式：从玉料选材、构图设计到雕刻技法，坚持亲自示范，针对弟子特长定制培养方案，既授之以 "技"，更传之以 "心"——强调匠人应有的严谨态度与创新精神。

如今，弟子们已在行业崭露头角：林新振、林绒波等 8 人获 "国家一级高级技师" 资格，郑建伟、李凯等 4 人成为助理工艺美术师；他们的作品《一品清廉》《知音》《一路连科》分获 "玉都杯"" 广东省工艺美术精品展 "" 莲花奖 " 金、银奖，部分弟子已能独立完成大型玉雕创作，成为揭阳玉器产业的中坚力量。看到技艺在年轻一代手中生根发芽、开枝散叶，是我作为师者最欣慰的成就。

多年来，行业与社会给予我诸多肯定：2017 年获 "南粤玉雕大匠（广东省玉石雕刻大师）"" 广东省岗位技术能手标兵 "，2018 年荣获 "广东省五一劳动奖章"，2022 年获评 "揭阳市工艺美术大师"，2024 年入选 "揭阳市高层次人才 C 类"，2025 年再获 "揭阳市榕江人才" 认定。这些荣誉不仅是个人成长的印记，更是对我深耕产业、回馈社会的激励。

作为 "宝巢杯" 广东省玉石雕刻大赛专家评委、中国文化艺术人才库成员，我积极参与行业标准建设与人才选拔，推动玉雕技艺规范化、专业化发展。同时，通过东北师范大学美术教育专业的系统学习，我将学院派美学理论融入传统工艺，为创作注入更深厚的文化底蕴。

回首二十余载，从学徒到非遗传承人，从工作室创办者到行业领路人，我始终相信，玉雕不仅是技艺的雕琢，更是文化的传承、匠心的坚守。未来，我将继续以玉为媒，在传承中创新，在创新中育人，为揭阳玉器产业的繁荣、中华玉文化的传播贡献毕生心力。

申报作品1	玉雕《松桥牧歌》		
长度14.5（厘米）	宽度8（厘米）	高度20（厘米）	重量2.2（千克）
<p>作品简介：这件玉雕由林小勇创作于2017年。甄选上乘和田玉料，利用其天然色泽差异进行俏色雕琢，以山水为主题，将亭台楼阁、水车行人等元素巧妙布局于玉石之上，营造出古朴悠远的意境，展现人与自然和谐之美。综合运用浮雕、透雕技法。浮雕塑造山体、建筑等轮廓，呈现层次感；透雕处理细节，如树木枝叶、水车部件等，让作品更灵动。大胆突破传统山水玉雕构图，充分利用玉石形状与皮色，将平面与立体雕刻结合，增强视觉冲击力，作品2024年荣获中国工艺美术文化创意大赛银奖。</p>			
			

申报作品2	玉雕《慈航普渡》		
长度33.5（厘米）	宽度20（厘米）	高度29（厘米）	重量5.66（千克）
<p>作品简介：该作品由林小勇创作于2017年，此玉雕甄选上乘和田玉料，以佛教中观音菩萨慈航普渡众生的典故为蓝本，将观音的慈悲与救渡精神融入设计。结合玉石天然色泽与纹理，巧设布局，营造出菩萨庇佑、祥和安宁的意境，传递对美好生活的祈愿。运用圆雕、浮雕、透雕等多种技法，塑造观音及周边形象，使其立体逼真，增添层次感，透雕部分细节，让作品更具灵动感。作品创新打破传统单一人物雕刻模式，底座融入山水、建筑等元素构建场景，丰富视觉层次。同时，巧妙利用玉石色彩差异，俏色巧雕，让作品更具艺术感染力与独特性，2017年荣获中国工艺美术文化创意奖金奖。</p>			
			

申报作品3	玉雕《西方三圣》		
长度12（厘米）	宽度12（厘米）	高度20（厘米）	重量1.8（千克）
<p>作品简介：该作品由林小勇创作于2024年，此玉雕甄选上乘和田玉料，其质地温润缜密，色泽柔和纯净，为作品奠定高雅基调，尽显和田玉独特魅力。聚焦佛教西方三圣这一经典题材，深度挖掘宗教文化内涵，巧妙融合传统与当代理念，以艺术形式诠释神圣庄严，传递宁静祥和之意。综合运用高浮雕、浅浮雕、阴刻等精湛技法，通过增强立体感，营造层次感，生动刻画三圣法相。作品创新突破传统束缚，创新构图与表现手法，在尊重宗教原型基础上，融入现代审美元素，让古老题材契合当代视觉需求。凭借卓越品质与独特创意，该作品于2024年斩获中国工艺美术文化创意大赛银奖，彰显行业高度认可。</p>			
			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日