

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 卢亚毕

身份证号码 _____

所属地市 广东省揭阳市惠来县

申报类别 雕刻

工作单位 卢亚毕木雕工作室

填表日期 2025 年 6 月 6 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在表3对应位置，图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	卢亚毕	性别	男	出生日期	1973年08月		
政治面目	群众	户口所在地	惠来县	民族	汉族		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	卢亚毕木雕工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1989年08月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	35年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	木雕工艺美术		
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1980.09. -- 1986.07.	惠来县岐石镇华清小学			小学毕业证	全日制	
	1986.09-- 1989.07.	惠来县岐石中学			初中毕业证	全日制	
	2019.12.28. - 2019.12.30.	揭阳市群众艺术馆 2019年“揭阳市国家级非物质文化遗产名录《潮州木雕》技艺培训班”			结业证书	培训班	
	2024.12. -- 2024.12.	揭阳市文化馆 2024年“揭阳人才周”国家级非遗项目《潮州木雕》暨非遗代表性传承人培训班			培训证书	培训班	
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1989.08-- 1993.08.	揭阳市丁英平工艺作坊 木雕工艺			学徒	方昂波	
	1993.08. -- 1996.06.	揭阳市赖沛钿木雕艺术工作室 木雕工艺			工艺师	赖沛钿	
	1996.07. 至今	揭阳市亚毕木雕工艺作坊 木雕工艺			负责人	卢汉涛	
	2017.11. 至今	揭阳市卢亚毕木雕工作室 木雕工艺			艺术总监	卢永鑫	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024. 08.	高级工艺美术师	副高	雕塑工艺	广东省人力资源和社会保障厅	
2023. 01.	乡村工匠民间美术工程师	中级	雕塑	揭阳市人力资源和社会保障局	
2022. 11.	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市工艺美术大师评委会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2025. 04.	木雕	国家级非物质文化遗产代表性项目《潮州木雕》的惠来县县级代表性传承人		惠来县文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
舌尖上的木雕——谈惠来木雕中的乡土题材	唯一	刊登	2019. 08. 28.	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
古代木雕在建筑装饰中的应用及其文化意义	唯一	刊登	2025. 05. 30	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
木雕艺术的写实与写意风格分析	唯一	刊登	2025. 05. 30	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2023. 10.	《狮》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00028335	广东省版权局	唯一
2023. 10.	《福禄寿》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00028311	广东省版权局	唯一
2023. 10.	《木瓜》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00028334	广东省版权局	唯一
2023. 10.	《麒麟》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00028312	广东省版权局	唯一
2023. 10.	《秋趣》	作品登记证书	粤作登字-2023-F-00028336	广东省版权局	唯一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
洪俊筹			无		
林晓江			无		
史惠建			无		
方清桂			无		
卢永鑫			无		
卢永键			无		

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
	无			
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020.	捐款1000元	抗疫		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
	无			

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2012. 05.	木雕《富贵长春》	2012中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文博会评委会	唯一
2015. 05.	木雕《荷塘情趣》	2015中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文博会评委会	唯一
2019. 05.	木雕《三友》	第十五届中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国（深圳）国际文博会评委会	唯一
2019. 08.	木雕《福禄寿》	2019年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术评委会	唯一
2019. 08.	木雕《海韵》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术评委会	第二
2019. 10.	木雕《龙虾蟹篓》	2019·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	唯一
2019. 10.	木雕《三友》	2019·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	唯一
2020. 07.	木雕《二甲传胪》	2020·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	唯一
2020. 09.	《二甲传胪》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术评委会	唯一
2020. 12.	木雕创作技能	2020年广东省工艺美术行业职工职业木雕创作技能大赛	铜奖	广东省工艺美术行业职工职业技能大赛组委会	唯一
2021. 06.	木雕《二甲传胪》	2021年广东省工艺美术精品奖“广东工艺美术精品奖”	铜奖	广东省工艺美术评委会	唯一
2021. 11.	木雕《秋趣》	2021·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	唯一
2021. 09.	木雕《秋趣》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术评委会	唯一
2023. 07.	《顺畅圆满》	2022-2023·揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	唯一
2024. 05.	木雕《顺畅圆满》	第二十届中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文博会评委会	唯一
2025. 05.	木雕《秋趣》	第二十一届中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意大赛”	铜奖	中国（深圳）国际文博会评委会	唯一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024. 10.	木雕《秋趣》	国家方志馆粤港澳大湾区分馆 珠海方志馆	
2023. 12.	木雕《秋趣》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019. 04. 至今	惠来县工艺美术协会	理事	王庭祥
2020. 03. —2023. 12.	广东省工艺美术协会	常务理事	陈德丰
2021. 07. 至今	揭阳市工艺美术行业协会	常务理事	林洪德
2024. 06. 至今	广东省工艺美术协会	会员	方喜清
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人于1989年从事木雕工艺美术，至今已有35年。获得国家级非物质文化遗产项目《潮州木雕》惠来县县级代表性传承人、揭阳市工艺美术大师等称号；取得高级工艺美术师、乡村工匠民间美术专业工程师等职称。荣获2020年广东省工艺美术行业职工职业木雕创作技能大赛铜奖（第三名）。

多年的创作实践，不断成长，积累了丰富的专业经验，熟练的掌握多种雕刻技艺手法。人物典故、飞禽走兽、花卉山水、海洋生物等素材赋予创作中，以艺术的形象刻划成画，善于用现代思想理念和传统艺术文化相融创新，在精益求精的创作过程中摸索前行，形成自己独特的艺术风格。

本人的木雕艺术创作主要应用于民间古典建筑、现代建筑装饰、家居装饰等。至今，由本人承接完成的木雕应用的建筑工程有50多宗，从中带动了一批农民工合作劳动创收。

近些年来，本人创作木雕工艺作品，到外参加艺术展示交流。至今，在中国（深圳）国际文博会、粤港澳大湾区工艺美术博览会、广东传统工艺美术精品展、揭阳工艺美术“莲花奖”等展览评比中，获得奖项有20多项。近年来，在实践创作当中，不断地学习艺术理论，总结心得经验，撰写并发表了多篇专业论文，目的在于与艺术爱好者共同学习交流，弘扬工艺美术文化。

近年来，本人积极创作工艺作品参加地方举办的艺术展览会，至今，参加公益展览会的有20多场次。本人还在政府有关部门的组织下，进校园、进文化馆等场所进行木雕创作流程演示、与群众交流艺术学习及分享创作体验。一系列的艺术展示交流，丰富了广大人民群众的精神文明生活，传承传统文化，弘扬工匠精神，为地方工艺美术文化事业的发展增添了荣誉。

作为一位木雕艺术工作者，有责任把学到的技艺和知识经验传承下去。自从1996年，本人自办木雕工艺作坊，就开始接收并免费培养学徒，至今，我已培养出了20多位工艺美术人才，他们都能熟练的掌握了这门技艺，独立创作，有的已能自己创业并招收学徒。

择一事，爱一生。我将继续木雕艺术这条道路上奋力前行，为非遗木雕艺术的发展与传承贡献绵薄。

申报作品1	莲华木韵		
长度88（厘米）	宽度 88（厘米）	高度10（厘米）	重量16 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作时间2025年，完成人卢亚毕，材质香樟木；作品现陈列于本人工作室。</p> <p>以潮州木雕经典的水族莲荷题材为蓝本，融合传统吉祥如意与当代审美意趣，以“双鲤戏莲”为主题，刻画了两尾锦鲤游弋于莲叶之间的灵动场景。作品取“莲”谐音“连”，暗含“连年有余”之吉兆；双鲤成对、莲开并蒂，象征和谐圆满、生生不息，既延续潮汕民俗文化中“以雕祈愿”的传统，又通过自然物象传递东方哲学中“天人合一”的哲思。采用潮州木雕的浮雕、镂空雕等技法，通过多层镂空雕刻，构建出水面莲花亭亭玉立、水下鲤尾摇曳生姿的纵深感。荷叶边缘的虫蚀肌理与鲤鱼鳞片的细密纹路形成粗犷与精致的对比，展现出“一本藏天地”的雕刻智慧。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品2	秋趣		
长度75（厘米）	宽度 45 （厘米）	高度 23 （厘米）	重量15 （千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作时间2021年，完成人卢亚毕，材质为香樟木，采用浮雕，镂空雕等技法，作品获得2021年“国匠杯”银奖，现陈列于本人工作室。</p> <p>作品突破传统虾蟹篓雕刻的单一器物范式，以挂屏形式构建“立体画境”采用以螃蟹和竹篓为主体，周围的水草、荷花、荷叶等的表现物与主体相呼应，虾蟹是活物，篓是静物，如何做到动静结合，是创作的主要思路。作品通过雕刻6只螃蟹、2个竹篓与荷塘群鱼的欢腾图景，演绎“秋满蟹肥，荷塘生趣”的田园诗意。作品取“蟹”谐音“谢”，暗含“感恩自然馈赠”的深意；双篓满载、群鱼环游，呼应“六蟹”象征的“六合同春”，既展现潮汕渔家“以水为田”的劳作智慧，又以盎然生机传递“万物共荣”的生态哲学。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			



申报作品3	鱼龙		
长度 50 （厘米）	宽度 25 （厘米）	高度16（厘米）	重量7.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作时间2024年，完成人卢亚毕，材质香樟木；运用圆雕、镂空雕的技法。作品现陈列于本人工作室。</p> <p>木雕装饰艺术中的“鱼化龙”题材是中国传统工艺美术的经典题材之一，它结合了自然崇拜、神话传说和人文内涵，体现了潮汕地区独特的文化智慧和艺术创造力。鱼变成龙的形状通常使用流畅的线条和动态构图来表现鱼和龙的变化过程。龙头鱼身的设计和鱼尾变成龙爪的设计不仅保留了鱼的敏捷，还赋予了龙的神性，象征着自然活力的升华。鱼变成龙的传说源于“鲤鱼跃龙门”的传说，潮汕民间流传“鲤鱼跃龙门”的鱼龙被视为跨越阶层、突破困境的精神图腾。这一意象常出现在建筑装饰（如祠堂木雕）与节庆仪式中，激励人们通过努力实现命运转变。</p>			
<p>作品照片：要求1张作品正面照片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日