

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林少潮

身份证号码 _____

所属地市 揭阳市 揭东县(区)

申报类别 雕刻

工作单位 醉梅坊工艺美术工作室

填表日期 2025年 5月 15日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林少潮	性别	男	出生日期	1958年4月13日		
政治面目	群众	户口所在地	揭阳市揭东区	民族	汉		
最高学历	初中	所学专业	中学	最高学位	中学		
工作单位	揭阳市醉梅坊工艺美术工作室		职务	艺术总监		参加工作时间	1973年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	52年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	木雕			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1970年9月-1972年7月	揭阳市揭东区锡场镇世德初级中学			初中	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1973年8月-1978年8月	在国营揭阳工艺厂师从姨父魏凤专师傅学习工艺艺术设计木雕工艺专业			职工	陈映能	
	1978年8月~1998年	创办木雕工场从事木雕工作并收徒			负责人	陈映能	
	1998年-2007年	在揭阳市阳美村从事玉雕工作			雕刻师	夏焕锦	
	2007年起	创办醉梅坊工艺美术工作室从事木雕、玉雕设计创作			艺术总监	林艺聪	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2015年	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市人民政府	
2020年	高级工艺美术师	副高	雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
2024年	潮州木雕	揭阳市市级非物质文化遗产代表性项目潮州木雕代表性传承人	揭阳市文化广电旅游体育局		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《木雕葡萄雕刻技法与要点分析》	第一作者	期刊发表	2017.12.28	《广东工艺美术》55期（2017年第四期）（粤0）L0150063	广东省工艺美术学会/广东省工艺美术协会
从《梅兰问答》的创作谈木雕技巧	第一作者	期刊发表	2019.2.28	《广东工艺美术》61期（2019年第一期）（粤0）L0150063	广东省工艺美术学会/广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025-05-12	木雕《铁骨生春》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00009594	广东省版权局	第一作者
2025-05-12	木雕《葡萄》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00009564	广东省版权局	第一作者
2025-05-12	木雕《喜上眉梢》	作品登记证书	粤作登字-2025-F-00009530	广东省版权局	第一作者
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
林艺聪			无		
罗洁辉			无		
陈耿忠			无		
孙旭东			无		
陈玩跃			无		
林乙庚			无		
林烈裕			无		
陈玩平			无		

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2017年10月	木雕《葡萄》	广东省工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2018年9月	木雕《闹春图》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2018年9月	木雕《铁骨生春》	首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	独立完成
2016年10月	翡翠《梅兰》	广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2016年10月	玉雕《花篮》	广东省工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术协会	独立完成
2018年5月	木雕《梅兰问答》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	第十四届中国（深圳）国际文博会	独立完成
2021年9月	木雕《喜上眉梢》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	铜奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会	独立完成

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
	无		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2019-2023年	揭阳市工艺美术行业协会	常务理事	陈映能
2022年	广东省民间文艺家协会	会员	杨细容
2025年5月	揭东区工艺美术工作者协会	顾问	徐填波
2019年-2024年	广东省工艺美术协会	会员	吴锐亮
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)			
无			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

1958年出生，揭阳市非物质文化遗产代表性项目潮州木雕代表性传承人，广东省高级工艺美术师，揭阳市工艺美术大师，广东省民间文艺家协会会员，揭阳市工艺美术行业协会理事，揭阳市民间文艺家协会会员。

1973年开始在国营揭阳工艺厂师从魏凤专师傅学习工艺美术设计木雕技艺，经常向陈晨光、林应足等师傅请教并得到他们的悉心指导，经过几年的磨练，木雕技艺日臻成熟。扎实的技艺和作品深受厂里师傅们的好评。从工艺厂出来后，开始收徒，并承接大小古建筑木雕工程。数十年来大约收了二十多名学徒；作品小到小品摆件、古典眠床、家具、神龛、饕盒等，大到神庙、寺庙、祠堂的木雕构件的整体设计创作。出师后从事家具、古建筑工程的木雕设计、雕刻和施工，带徒20多人，足迹遍及深圳，揭阳，汕头，潮州等地，深受各界好评。2007年设立“醉梅坊工艺美术工作室”，工作室从事木雕、玉雕设计创作。至今从事工艺美术工作已经五十多年，特长木雕设计创作、古建筑木雕设计制作，作品多次获奖，深受社会各界好评，为发展揭阳工艺美术行业做出了应有的贡献。

本人从事工艺美术工作将近52年，玉雕工作十几年，经过不断的探索、学习、创新，努力将木雕传统工艺与玉雕结合，取得了一些成绩。醉梅坊工艺美术工作室前身是林少潮创办的木雕雕刻工场，主要从事木雕、玉雕的设计创作，中式家具、古建筑工程的木雕设计、雕刻和施工。多年以来主持设计制作各地多个古建筑木雕工程，主要作品有：揭阳城隍庙神轿、揭阳潮临古庙、揭阳锡场广安寺藏经楼、潮阳灶浦玉封圣母娘宫、渔湖塘埔仁瑞公祠、埔田庵后文山公祠、锡场英灵古庙、平德慈善会、深圳新洲村简氏家庙等古建筑木雕工程，木雕、玉雕作品多次在各级展会中获奖。在新媒体时代也尝试利用好抖音快手等新媒体渠道拍摄、传播潮汕传统工艺美术的视频和直播，弘扬工匠精神，促进知识传播，普及和技艺交流，方便大家学习传统工艺知识，传播潮汕优秀传统文化。

申报作品1	立体通雕《喜上眉梢》		
长度44（厘米）	宽度34（厘米）	高度113（厘米）	重量 11.2千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>林少潮创作立体通雕《喜上眉梢》，高112厘米直径49厘米，采用整块樟木制作无拼接，喜鹊各种神态造型动感跳跃，鸟窝里面，数只小鸟张嘴嗷嗷待哺；梅树头苍劲古陋曲折，枝干瘦有曲折，刚中带柔，梅花的花朵或含或放疏密有序；兰叶细扁而纤长，柔软中带股韧劲，从容不迫、宁折不弯的曲线美；作者精雕细琢精品之作。2021年9月参加广东省工艺美术精品展展览，获得粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”铜奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152*102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品2	木雕《葡萄》		
长度44（厘米）	宽度10（厘米）	高度66（厘米）	重量3.1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品采用整块樟木制作，采用圆雕镂空通雕等技法，葡萄藤蔓刚柔并存，线条流畅有张力，果实要饱满圆润，成串串而不死板，有缺有满，有艺术感；叶分向背，有圈有张，好像风吹有动感，有枯黄老叶，有虫咬，稚嫩叶娇媚；在虫咬之处穿几条葡萄胡须出来，可以尽显工夫之细致诙谐有情趣，妙趣横生，生机勃勃，独具匠心。作品2017年10月荣获广东省工艺美术精品展金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报作品3	摆件《铁骨生春》		
长度38（厘米）	宽度 27（厘米）	高度55（厘米）	重量3.5（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>本作品是立体摆件采用整块樟木制作无拼接制作难度非常大，表现梅花老树发新枝，梅树头苍劲古老显示出年龄而又有生气，生命力旺盛，树干苍劲有力新枝及花朵生机勃勃，故名《铁骨生春》。2018年9月荣获首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”银奖</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="text-align: center;">  </div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日