

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 林肯肯

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 揭阳市揭东区

申报类别 雕刻

工作单位 揭阳市止月文化传播有限公司

填表日期 2025年6月1日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	林肯肯	性别	男	出生日期	1991.12		
政治面目	无党派人士	户口所在地	揭阳市	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	艺术设计	最高学位			
工作单位	揭阳市止月文化传播有限公司		职务	负责人	参加工作时间		
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	15年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业		玉雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2010. 09至 2013. 06	广东文艺职业学院艺术设计			大专毕业证书	全日制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2010. 07- 2013. 06	揭阳市青年美术协会创作工作室			副主任	陈森	
	2013. 07至今	揭阳市林肯肯玉雕艺术工作室			负责人	林逸杰	
	2023.09至今	揭阳市止月文化传播有限公司			负责人	林逸杰	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022.8.12	工艺美术师	中级	雕塑工艺	揭阳市人力资源和社会保障局	
2025	广东省技术能手	省级	玉雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2025.01	揭阳市“榕江人才”	市级	/	中共揭阳市人才工作领导小组	
2024.11.13	二级/技师	二级	宝石琢磨工	广东省轻工业联合会	
2024.10.16	2024年全国行业职业技能竞赛-全国工艺品雕刻工(玉雕)职业技能竞赛(华南赛区)选拔赛暨2024“锐光杯”广东省玉石雕刻职业技能竞赛	一等奖	玉雕	四会市工艺美术协会	
2022.11	揭阳市工艺美术大师	市级	工艺美术	揭阳市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023.11	玉雕	揭东区区级非物质文化遗产项目《玉雕（阳美翡翠玉雕）》		揭阳市揭东区文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《玉雕设计中的审美表达与艺术创新研究》	独立	论文期刊	2024年12月	《天工》 IS: 2095-7556 CN: 14-1374/J	山西科技新闻出版传媒集团有限责任公司
《翡翠设计的创新路径探索》	独立	论文期刊	2024年12月	粤港澳大湾区工艺美术论坛论文集（五） （粤0）L0150063	广东省工艺美术协会
《论翡翠玉雕创意设计及雕琢工艺的新视角》	独立	论文期刊	2020年02月	《名家名作》 国际标准连续出版物号：ISSN2095—8854	《名家名作》杂志社

科研成果和知识产权					
获得 时间	成果/专利 名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人 排名
2024. 03. 15	玉佩（榕水之滨）	外观设计专利	ZL 2023 3 0635763. 3	国家知识产权局	独立
2024. 03. 08	玉佩（福禄绵延）	外观设计专利	ZL 2023 3 0635692. 7	国家知识产权局	独立
2024. 03. 05	玉佩（岐山叠翠）	外观设计专利	ZL2023 3 0635755. 9	国家知识产权局	独立
2024. 03. 01	玉佩（进贤迎晖）	外观设计专利	ZL 2023 3 0635702. 7	国家知识产权局	独立
2023. 10	玉佩（榕水之滨）	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00028332	广东省版权局	独立
2023. 10	玉佩（福禄绵延）	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00028308	广东省版权局	独立
2023. 10	玉佩（岐山叠翠）	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00028310	广东省版权局	独立
2023. 10	玉佩（进贤迎晖）	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00028309	广东省版权局	独立
2023. 04	《水漾连芳》	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00008752	广东省版权局	独立
2023. 04	《莲芳香裛》	作品版权登记证书	粤作登字-2023-F-00008766	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业 技术资格名称	授予（发证） 部门	
方泽光			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局	
黄锐藩			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局	
张林乔			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局	
李禹			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局	
李育佳			工艺美术师	揭阳市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025	面授40人	翡翠雕刻艺术	广东轻工职业技术大学艺术设计学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2019	2000	乔南村救灾扶贫福利金会 春节送温暖		
2020	2000	乔南村救灾扶贫福利金会 春节送温暖		
2021	2000	乔南村救灾扶贫福利金会 春节送温暖		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2023-2025	揭阳市止月文化传播有限公司	6		



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 (项目)名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2025. 05. 26	玉雕《笃定》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2024. 05. 27	玉雕《家园》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2023. 09	《飞天听法》	2023广东省雕刻艺术研究会“琢越杯”	金奖	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	独立
2023. 09. 10	玉雕《孔雀大明王》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2023. 07. 06	《家园》	2022-2023揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	独立
2023. 07. 06	《飞天听法》		银奖		独立
2023. 06. 11	玉雕《慈航普渡》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
2023. 03. 04	玉雕《燃灯古佛》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2022. 12. 29	玉雕《家园》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
2021. 11	《菩萨立缘》	2021揭阳工艺美术“莲花奖”	银奖	揭阳市工艺美术行业协会	独立
2020	翡翠《毗如遮那佛》	第十二届上海玉龙奖珠宝玉器评选	银奖	上海宝玉石行业协会	第一
2020. 11	《白度母》	广东省玉雕作品“玉魂奖”	银奖	广东省玉雕作品“玉魂奖”艺术精品展组委会	第二
2020. 11. 11	《白度母》	2020中国玉石雕刻“陆子冈杯”	银奖	中国轻工珠宝首饰中心、江苏省艺术品行业协会、江苏省珠宝玉石首饰行业协会、中国苏州玉石文化组委会	第三
2020. 10	《中央大日如来》	第十四届中国神工奖	银奖	上海海派玉雕文化协会、瑞丽市人民政府	独立
2019. 10. 02	玉雕《菩提达摩》	2019揭阳工艺美术“莲花奖”	金奖	揭阳市工艺美术行业协会	独立
2019. 10. 02	玉雕《普度众生》		金奖		独立
2018. 09. 12	玉雕《妙法莲华》		金奖		独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024.12.05	作品《饮马图》	广东省工艺美术珍品馆	
2024.10.29	玉雕《莲芳香袂》	国家方志馆粤港澳大湾区分馆珠海方志馆	
2020.09.15	玉雕《菩萨妙相》	揭阳市博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024.04.30至今	广东省工艺美术协会	理事	林洪德
2023.07至今	广东省工艺美术协会玉器专业委员会	副主任委员	林洪德
2021.07至今	揭阳市工艺美术行业协会	副会长	林洪德
2025.03至今	揭阳市玉器产业协会	名誉会长	林合汕
2022.7至今	揭阳市青年美术协会	副会长	陈森
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2024.10，作品《丰收》入选“粤韵匠心，艺铸华章——庆祝中华人民共和国成立75周年广东工艺美术大展”；</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人林肯肯现为广东省技术能手、二级/技师、工艺美术师，揭阳市工艺美术大师、揭阳市“榕江人才”、国家级非物质文化遗产“阳美翡翠玉雕”区级传承人。现任广东省青年联合委员会文化艺术界别委员、政协揭阳市揭东区第三届委员会委员、广东省工艺美术协会理事、广东工艺美术协会玉器专业委员会副主任委员、揭阳玉器产业协会名誉会长、揭阳市青年美术协会副会长、揭阳市工艺美术行业协会副会长。

我凭借着扎实的综合审美能力将中国传统玉文化与当代艺术美学审美相结合，并以新媒介多维度等方式，积极致力于中国玉文化、揭阳玉雕文化在业界以及文化领域的传播，在推动业界玉雕文化发展及玉雕水平提高上作出了一定贡献。

本人原创公众号“巧夺天工”等新媒体平台善于从工艺美术、非遗技艺、传统文化、视觉传达诸多方面综合深层次地挖掘、唤醒、展示翡翠等玉雕作品的自身魅力，工艺价值与文化内涵。让玉器爱好者能多维度多视觉地了解玉文化感受翡翠玉器之美。并且他因接受过系统的当代美术教育，林肯肯在继承传统的工艺美术基础上多了许多创新，因此林肯肯的玉雕作品所呈现的也不仅是一个单体，而是融入了其它综合材料，集多种工艺于一体的一个综合体。

多年以来，本人始终秉持家学传承与时代创新相融合的理念，在玉雕艺术创作、文化传播和人才培养方面展现了卓越的担当与作为。我通过新媒体平台拓展传统工艺的现代表达维度，以跨领域融合的设计理念赋予翡翠艺术新的生命力，其作品既承载着阳美玉雕百年技艺精髓，又彰显着当代艺术审美面貌。作为非物质文化遗产传承人，我正以青年艺术家的锐意进取精神，持续推动揭阳玉雕技艺的创造性转化与创新性发展，为弘扬中华优秀传统文化、促进地方特色产业升级贡献专业力量。展望未来，他将继续坚守工匠初心，以更高标准践行文化传承使命，为推动中国玉文化走向世界舞台而不懈努力。

申报作品1	《家园》		
长度18（厘米）	宽度 18（厘米）	高度 30 （厘米）	重量 1.65（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品以天然三彩翡翠料子为创作材料，作者俏色施艺有如天成，黄色俏为蜜蜂翅膀，绿色雕以身躯，石皮化作三只蜜蜂采蜜的蜂巢，采用镂空雕、悬雕等多种雕刻技法，使雕刻意象一体而不乏灵动，并巧思妙想地融入k金与钻石镶嵌工艺，使蜜蜂得以灵动展翼，顿添动感。又配以铜枝可旋转电动底座，生动而充满艺术美感。蜂巢里金色的蜜汤满溢而摇摇欲坠，有的已经滴落枝头，流向地面，可谓匠心独运，作者巧思，使得金银合作呈现了一次生动的结合。多么甜美的丰收的喜悦！勤恳劳作，就能如蜜蜂一样，酿造一个温馨、甜蜜、幸福满溢的美好家园。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			



申报作品2	《三尊度众》		
长度20（厘米）	宽度 11 （厘米）	高度22（厘米）	重量 1.7（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>释迦牟尼大觉悟，娑婆世界度众生。胁侍功德亦无量，文殊普贤称三尊。甜润明丽的黄翡，黄色由下向上渐渐淡化，于冰莹剔透处和谐过度，明艳的黄，俏作菩萨底座，冰莹处巧雕菩萨佛身。两侧尊者均向中心凝眸，相互呼应。菩萨座下这明丽的黄恰如遍照世间的无尽光明，澄净的法身却似让人沐浴在无尘无染的清静世界里。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





申报作品3	《播洒光明》		
长度 10（厘米）	宽度10（厘米）	高度30（厘米）	重量0.57（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>圣火灼灼光耀世间，光明佛身指引前程。天然黄翡质地纯粹，色泽明丽，形如升腾火焰，匠者巧琢为光明之化身燃灯古佛，古佛浴火而生，自性光明，亦光明世间。以灯座镶嵌，设计别致、构思精妙。佛祖似正引火点灯，亦是为众生播洒光明的火种，指引前程之方向，时常观而思中，心境明亮，智慧顿生。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			





**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： (公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：	年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：	年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：	年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：	年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章)	年 月 日