

附件1：

编号：_____

第六届广东省工艺美术大师
认定申报表

申报人姓名 _____ 郑少文 _____

身份证号码 _____

所属地市 _____ 汕头市龙湖区(区) _____

申报类别 _____ 雕刻/陶瓷/综合 _____

工作单位 _____ 汕头市博一组设计有限公司 _____

填表日期 _____ 年 月 日 _____

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	郑少文	性别	男	出生日期	1965.2.2		
政治面目	群众	户口所在地	汕头市	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	工艺美术系 工业设计	最高学位	无		
工作单位	汕头市博一组设计有限公司		职务	总设计师		参加工作时间	1986年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	36年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	工艺美术创作			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1972.9-1977.7	汕头市五福路小学			小学	全日制	
	1977.9-1980.7	汕头市第十二中学			初中	全日制	
	1980.9-1982.7	汕头市第十四中学			高中	全日制	
	1984.9-1986.7	广州美术学院			工艺美术系、工业设计	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1989年7月至今	跟随王芝文老师进行陶瓷艺术创作			陶瓷艺术创作	王芝文	
	2009年6月至今	潮州市枫溪宏宇陶瓷制作厂陶瓷艺术工作室			工作室负责人	余镇宏	
	1986.8-2009.4	广东二建汕头建华国际装饰工程有限公司			总设计师	黄建荣	
	2002.1-2008.4	汕头市博一景观设计有限公司			总设计师	林峻	
	2009.8-2025.2 (退休)	广东建华装饰工程有限公司			总设计师	洪伟	
	2008.04至今	汕头市博一组设计有限公司			总设计师	洪淳	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年8月31日	正高级工艺美术师	正高	环境艺术	广东省人力资源和社会保障厅	
2005年1月31日	建筑装饰施工高级工程师	高级	建筑装饰施工	广东省人事厅	
2008年3月11日	环境艺术高级设计师	高级	环境艺术	广东省人事厅	
2022年1月	汕头市工艺美术大师	汕头市工艺美术大师	艺术陶瓷	汕头市人力资源和社会保障局、汕头市工业和信息化局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《浅谈陶瓷绘画的大写意画法》	独立	投稿	2022年7月	发表于《工艺美术》，国际标准刊号 ISSN 1008-2131 国内统一刊号 CN 33-1106/J	浙江省工艺美术研究院
论文《书法艺术在陶瓷绘画中的应用》	独立	投稿	2023年10月	发表于《文化时代》，国际标准刊号 ISSN1617-4092 国内统一刊号 CN22-1421/G1	延边人民出版社
论文《一个设计师谈“空”》	独立	投稿	2022年8月	发表于《建材与装饰》，国际标准刊号 ISSN-0038 国内统一刊号 CN51-1683/TU	成都建材与装饰杂志社有限公司
论文《潮府酒楼汕头万象城店》	独立	投稿	2022年12月	发表于《大科技》，国际标准刊号 ISSN1004-7344 国内统一刊号46-1030/N	海南大科技杂志社有限公司
论文《解读南澳北回归线标志设计——自然之门》	独立	投稿	2023年1月	发表于《建材与装饰》国际标准刊号 ISSN1673-0038 国内统一刊号CN51-1683/TU	成都建材与装饰杂志社有限公司

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2015年5月21日	外观设计专利	陶瓷罐	外观设计专利ZL 2015 3 0154288.3	中华人民共和国国家知识产权局颁发	唯一
2017年1月13日	外观设计专利	弧形LED灯管	外观设计专利ZL 2017 3 0014050. X	中华人民共和国国家知识产权局颁发	唯一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
郑逸楠			艺术陶瓷《知鱼》在第二十二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获铜奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
马宝春			无	无	
林锡枝			无	无	
郑逸婷			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018.10至 2018.12	专题讲座	广东省教育科研“十三五” 规划2018年度课题《中职 学校校本课程的开发研究 》	汕头工艺美术学校	作为课题《中职学校校 本课程的开发研究》专 家
2016.06至今	专题讲座	陶瓷艺术技能	汕头大学	汕头大学MBA中心校外导 师
2012年6月15日	专题讲座	室内装饰设计与制作专业	汕头市工艺美术学校	客座讲师
2011年3月至 2013年3月	专题讲座	工艺美术	韩山师范学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年	纳税 4590.52元			
2022年	纳税24243.53元/捐款12000元	汕头市装饰行业协会“善 上行”资助贫困学生		
2021年	纳税8271.03元			
2019年	纳税2508.89元/捐款8000元	汕头市装饰行业协会“善 上行”资助贫困学生		
2018年	纳税30737.46元/捐款8000元	汕头市装饰行业协会“善 上行”资助贫困学生		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2002年1月-2008年4月	汕头市博一景观设计有限公司	10		
2008年4月至今	汕头市博一组设计有限公司	5		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2017年11月	作品《寒梅著花未，能饮一杯无》、《留得枯荷听雨声》、《鸡之五德》	2017年中国【设.计.画】艺术行——全国著名设计师艺术作品及景德镇陶瓷艺术家作品跨界联展	参展	中国建筑业室内设计分会	独立
2020年10月	青花瓷板组画《逆行者》	荣获2020年第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”金奖	金奖	中国（深圳）工艺美术博览会飞花奖评审委员会	独立
2020年10月	青花+五彩 瓷瓶 《盛世英歌》	荣获2020年第十一届中国（深圳）工艺美术博览会“飞花奖”银奖	银奖	中国（深圳）工艺美术博览会飞花奖评审委员会	独立
2021年5月	瓷瓶《潮汕英歌舞》	荣获2021年度CIID第七届中国陈设艺术邀请赛金奖	金奖	中国陈设艺术论坛组委会	独立
2021年9月	青花+五彩 瓷瓶 《夕照青山》	荣获第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2022年8月	瓷瓶《三角青花瓶》	第三届“百鹤杯”工艺美术设计创新大赛中荣获百鹤奖	百鹤奖	中国轻工业联合会	独立
2022年12月	瓷瓶《板桥论画竹》	荣获2022中国工艺美术产业发展大会“中鼎杯”创意设计作品大赛银奖	银奖	中国工艺美术学会	独立
2022年12月	瓷瓶《莲香》	荣获第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”银奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2023年2月	瓷瓶 《五彩丹霞印象》	荣获第十五届陶瓷协会陶瓷艺术创作设计创新大赛暨第十四届广东省陶瓷艺术精品展活动银奖	银奖	广东陶瓷协会	独立
2023年3月	瓷瓶 《风送秋荷满鼻香》	荣获2022年粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动中荣获创意金奖	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023年6月	瓷瓶 《山随画活，云为诗留》	荣获第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024年9月	瓷瓶 《盛世英歌》	荣获粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛中荣获金奖	金奖	广东省工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024年1月	山水画《山水任逍遥》	揭阳潮汕机场二号贵宾厅收藏	创作人之一
2023年12月	书法、毛泽东诗词《沁园春.雪》	汕汕铁路汕头南站VIP室收藏	独立创作
2020年9月	画作《香江》	前海国际会议中心收藏	创作人之一
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2016年1月至今	中国美术家协会	会员	朱晖
2015年2月至今	广东省美术家协会	会员	郑少钦
2020年6月至今	广东省工艺美术协会	会员	王芝文
2023年1月至今	广州美术学院校友粤东分会	会长	李小澄
2012年8月至2016年6月	汕头市工艺美术协会	理事	王芝文
2021年4月至今	汕头市工艺美术协会	顾问	王芝文
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2025年4月 作品《中国战舞》入选汕头“百千万工程”主题美术专题展览</p> <p>2009年12月 室内装饰设计《深圳市雅典国际酒店》入选“第十一届全国美术作品展览</p> <p>1999年12月 室内设计《典藉东方》入选“第九届全国美术作品展览</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

瓷绘艺术的三十多年逐梦之旅

我自1986年从广州美术学院毕业之后开始从事艺术设计工作，由于与微书大师王芝文自小一起学画画，从小认识。到了1989年看到王芝文进行陶瓷艺术的创作，甚是喜欢，即与他一起学习并开始瓷绘创作。

到了2005年4月第一次到景德镇接触了釉下彩，青花幽蓝与釉里红的瑰丽，在我眼中如同星辰大海，从此喜欢上了釉下彩工艺。

在追梦的路上，我未曾停下脚步。后来，我与朋友在潮州枫溪镇合办工作室，尝试融入潮州陶瓷的特色。然而，对品质的执着追求，让我毅然选择从景德镇购置瓷坯与材料带回潮州。为了实现创作的闭环，我在工作室建起气窑，从此，绘制、上釉、烧制一气呵成，青花、五彩与窑变的神奇在方寸之间肆意绽放。

我始终相信，艺术需要不断突破与创新。在工艺上，我深入钻研，与业内专家频繁交流，在一次次的实践与探讨中汲取灵感；在绘制风格上，我大胆探索，从大写意山水的磅礴，到人物的生动传神，再到花鸟的灵动鲜活，均有涉猎。既有文人气十足、素雅纯净的纯青花作品，也有色彩艳丽、形式感强烈的五彩加青花佳作，逐渐形成了独属于我的艺术风格。

独行快，众行远。我深知艺术的进步离不开交流与碰撞。我多次邀请谢志高老师、宋雅丽老师、郭莽园老师、黄国武老师等绘画大家共绘陶瓷。与他们一同创作的时光，是思维的交融，是灵感的迸发，更是我艺术生涯中珍贵的财富。同时，我也肩负起传承的使命，带着徒弟一同创作，将多年积累的经验毫无保留地传授给她，看着年轻一代在瓷绘艺术中成长，我倍感欣慰。

回首这二十年，窑火未曾熄灭，画笔亦未停歇。无数个日夜的坚守，换来了一件件精美的作品。它们在各大展会上崭露头角，斩获诸多奖项，赢得了业内专家的高度认可，更走进了众多爱好者的家中，成为他们珍视的艺术瑰宝。

未来，我仍将在瓷绘艺术的道路上深耕不辍，向着更高的艺术巅峰攀登。我也将继续寻觅热爱瓷绘的好苗子，收为徒弟，悉心培育，让这份古老而又充满魅力的瓷绘艺术，在传承与创新中焕发更加绚烂的光彩。

申报作品1	《原野》		
长度 23（厘米）	宽度 23（厘米）	高度 57（厘米）	重量 6（千克）
<p>作品简介：这件瓷瓶创作以青花与釉红的碰撞，诠释自然意象与装饰美学的交融。瓶身主体以青花勾勒原野图景，汲取中国传统水墨画精髓，以酣畅笔墨绘就蓬勃生机。前景处，兰草舒展纤柔的叶茎，野菊绽放灵动的花瓣，藤蔓蜿蜒缠绕，各类植物以流畅多变的线条交织，或浓墨点染叶片脉络，或淡笔勾勒茎枝轮廓，在瓷面铺陈出层次丰富的生态画卷。中景至远景，山峦以青花晕染，由实入虚，或巍峨或朦胧，展现水墨山水的悠远意境。</p> <p>瓶身上半部与瓶嘴打破青花主调，以明艳的红色釉料平涂，热烈的朱红与清逸的青花形成强烈视觉冲击。红色釉面如火焰升腾，赋予作品向上的蓬勃张力，同时以简洁纯粹的色块装饰瓶体，凸显现代艺术的形式美感。青花的写意与釉红的浓烈相得益彰，传统水墨意境与当代装饰风格在此和谐共生，让瓷瓶兼具艺术观赏性与文化深邃感。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			

23×23×57cm



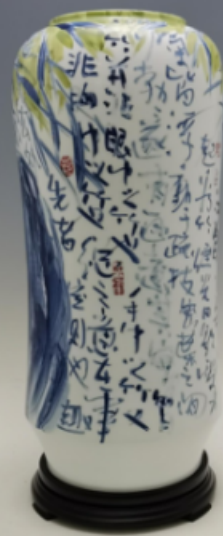
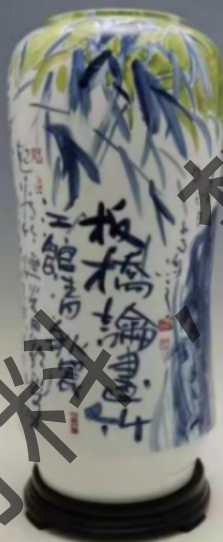
申报作品2	《山随画活，云为诗留》		
长度 22（厘米）	宽度 22（厘米）	高度 51（厘米）	重量 6.8（千克）
<p>作品简介：此次瓷瓶创作灵感源于大凉山采风之旅，以青花为墨、瓷胎为纸，将山间所见的自然与人文碎片熔铸成一幅立体山水长卷。行走于大凉山的村落间，目之所及皆是动人景致——植被葱茏的山岗、质朴的乡居民房、悠然觅食的牛羊、蜿蜒盘旋的山路，还有层层叠叠的梯田与潺潺流淌的山涧，这些跨越不同时空的片段，皆被我纳入艺术构思，打破空间界限，重构为连续而富有韵律的画面。</p> <p>创作时，借鉴传统山水笔墨技法，以青花勾勒山石轮廓、屋舍纹理与草木脉络，线条苍劲而不失灵动，皴擦点染间尽显水墨韵味；局部以淡绿釉色渲染，似山间氤氲的雾气，又似新发的嫩芽，为古朴典雅的青花山水注入盎然生机。瓶身所题“山随画活，云为诗留”，既是对大凉山自然神韵的礼赞，也赋予作品诗意内涵，让观者透过瓷瓶，仿佛能触摸到山间清风，听见溪流欢歌，感受那份独属于大凉山的静谧与悠远。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			

22×22×51cm



申报作品3	《板桥论画竹》		
长度 28 （厘米）	宽度 28 （厘米）	高度 59.5 （厘米）	重量 7.5 （千克）
<p>作品简介：此件冬瓜形瓷瓶创作，以郑板桥为核心意象，通过书画交融的艺术手法，再现文人风骨与笔墨神韵。瓶身取冬瓜自然饱满的形态，将板桥头部置于上部最丰腴处，塑造其蹙眉沉思的神态，传神刻画这位文人画家深邃的思想与才情。微垂的眼睑、轻抿的唇角，细微之处尽显其思索画理、感悟人生的智者气质。</p> <p>背景以青花大写意手法绘就参差疏密的竹叶，浓淡交织的笔触如疾风骤雨，在瓷面挥洒出“萧萧数竹不胜看”的意境，既呼应板桥“一生只画兰竹石”的艺术追求，又以灵动的笔墨为人物增添清雅氛围。更以行草书法将板桥论画竹的画论题于瓶身，苍劲飞动的字迹与酣畅淋漓的青竹相映成趣，书画一体，刚柔并济。青花的深邃与书法的飘逸在此完美融合，不仅彰显传统文人瓷绘的魅力，更让观者感受到跨越时空的艺术气势与精神共鸣。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			

28×28×59.5cm



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日