

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 吴潮树

身份证号码 _____

所属地市 汕头市澄海区(区)

申报类别 雕刻

工作单位 汕头市澄海区吴潮树雕刻艺术工作室

填表日期 2025 年 06 月 16 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	吴潮树	性别	男	出生日期	1975. 01		
政治面目	群众	户口所在地	广东汕头	民族	汉族		
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无		
工作单位	汕头市澄海区吴潮树雕刻艺术工作室		职务	负责人		参加工作时间	1994年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	27 年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1984年9月至1990年7月	仁荣小学			小学	全日制	
	1990年9月至1993年7月	樟林中学			初中	全日制	
	2023年6月3日至2023年6月4日	中山大学继续教育学院			广东省工艺美术保护和发展专题研修班（潮州）结业证书	培训班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1994年7月至1998年2月	在汕头市澄海区自营服装店			服装店负责人	陈燕双	
	1998年3月至2001年8月	在汕头市高级工艺美术师秦宪生木雕工作室学习雕刻技艺并从事雕刻艺术工作			雕刻师	秦宪生	
	2001年9月至2017年5月	在汕头市“汕头秦宪生木雕艺术研究所（现已更名为：深圳秦宪生木雕艺术创作设计院）”从事雕刻艺术工作			雕刻师	秦宪生	
	2017年6月至2023年6月	在汕头市澄海区成立“汕头市澄海区吴潮树雕刻艺术工作室”并从事雕刻艺术工作			工作室负责人	陈燕双	
	2023年7月至今	在汕头市金平区“吴潮树技能大师工作室”从事雕刻艺术工作			工作室负责人	陈燕双	

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门
2016年11月	汕头市工艺美术大师	地市级	雕刻工艺	汕头市人民政府
2019年8月	汕头市工艺美术大师示范工作室	地市级	雕刻工艺	汕头市人力资源和社会保障局、 汕头市工业和信息化局
2019年8月1日	汕头市高层次人才	地市级	雕刻工艺	汕头市人力资源和社会保障局
2020年7月	汕头市澄海区优秀拔尖人才	区县级	雕刻工艺	中共澄海区委、 澄海区人民政府
2021年9月9日	新中坚—岭南工美青年百人培养计划——2021签约十名新锐艺人	省级	雕刻工艺	广东省工艺美术协会、 广东省工艺美术博物馆、 广东省工艺美术珍品馆
2021年10月1日	广东工美艺博双创中心入驻大师、广东省工艺美术博士站合作导师	省级	雕刻工艺	广东省工艺美术有限公司
2022年9月9日	高级工艺美术师	省级	雕刻工艺	广东省人力资源和社会保障厅
2022年10月8日	广东省粤东技师学院雕刻艺术技能导师	省级	雕刻工艺	广东省粤东技师学院
2023年4月	广东省优秀民间文艺家	省级	雕刻工艺	广东省民间文艺家协会
2025年6月	广东省粤东技师学院客座讲师	省级	雕刻工艺	广东省粤东技师学院
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况				
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门
无	无	无		无

撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
《刀锋有乾坤 招式见匠心——浅谈黄杨木雕艺术的创作》	1	期刊论文	2021年 08月28日	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文（二）》	广东省工艺美术学会
《点柳成金——浅谈海柳雕艺术的创作》	1	期刊论文	2021年 08月28日	《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文（二）》	广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
无	无	无	无	无	无
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
吴大弟			无	无	
张盛书			无	无	
陈煌			无	无	
林齐楠			无	无	
吴梓楠			无	无	
吴梓欣			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021年11月	教学形式：面授 学生数量：150人	“木雕海柳工艺品的制作”讲座	汕头文化艺术学校	讲师
2024年12月	教学形式：面授 学生数量：150人	《传承创新 点柳成金》 主题讲座	广东省粤东技师学院 潮菜烹饪学院	讲师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
无	无		无	无
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
无	无		无	无

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目） 名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人 名次
2016年 5月16日	海柳雕刻作品 《狭路相逢》	2016中国（深圳）国际文 化产业博览交易会	银奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、深圳文博会公司、组 委会办公室	独立
2016年 5月16日	黄杨木雕刻作品 《蓄势》	2016中国（深圳）国际文 化产业博览交易会	银奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、深圳文博会公司、组 委会办公室	独立
2016年 10月11日	黄杨木雕刻作品 《清高》	广东省精品展	金奖	广东省工艺美术评审委员会 、广东省工艺美术协会	独立
2017年 5月15日	黄杨木雕刻作品 《和谐》	第十三届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会	金奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、深圳文博会公司、组 委会办公室	独立
2017年 10月10日	黄杨木雕刻作品 《云水禅心》	广东省工艺美术精品大展	银奖	广东省工艺美术评审委员会 、广东省工艺美术协会	独立
2018年 9月9日	降真香雕刻作品 《新征程》	2018首届粤港澳大湾区工 艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览 会组委会	独立
2019年 5月20日	海柳雕刻作品 《满载而归》	第十五届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会	银奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、深圳文博会公司、组 委会办公室	独立
2019年 10月1日	黄杨木雕刻作品 《岭南佳果》	第十一届广东省民间工艺 精品展（青年专场）	银奖	广东省文学艺术界联合会、 广东省民间文艺家协会	独立
2020年 9月13日	海柳雕刻作品 《皇者之香》	2020粤港澳大湾区工艺美 术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览 会组委会	独立
2020年 11月1日	黄杨木雕刻作品 《岭南佳果》	2019年度汕头文艺展	优秀作品奖	中共汕头市委宣传部	独立
2020年 12月30日	黄杨木雕刻作品 《一鸣惊人》	广东省工艺美术行业职工 职业木雕创作技能大赛	银奖	广东省工艺美术行业职工职 业技能大赛组委会	独立
2021年 6月10日	黄杨木雕刻作品 《一品清廉》	广东工艺美术精品展	银奖	广东省工艺美术评审委员会 、广东省工艺美术协会	独立
2021年 6月10日	黄杨木雕刻作品 《国泰民安》	广东工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术评审委员会 、广东省工艺美术协会	独立
2021年 9月12日	黄杨木雕刻作品 《好彩头》	2021粤港澳大湾区工艺美 术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2021年 9月27日	黄杨木雕刻作品 《蛎蜆白菜》	第十七届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会“ 中国工艺美术文化创意大 赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产 业博览交易会、中国工艺美 术文化创意奖评审委员会	独立
2022年 8月	黄杨木雕刻作品 《蟋蟀自鸣秋》	2022年汕头市首届民间工 艺精品展	金奖	汕头市文学艺术界联合会、 汕头市民间文艺家协会	独立
2022年 11月29日	海柳雕刻作品 《如意人生》	第十八届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会“ 中国工艺美术文化创意大 赛”	金奖	中国（深圳）国际文化产 业博览交易会、中国工艺美 术文化创意奖评审委员会	独立

2023年 3月4日	海柳雕刻作品 《一帆风顺》	2022粤港澳大湾区工艺美术 “国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博 览会组委会	独立
2023年 6月1日	海柳雕刻作品 《满载而归》	第十二届广东省民间工艺 精品展	银奖	广东省文学艺术界联合会、 广东省民间文艺家协会	独立
2023年 6月11日	黄杨木雕刻作品 《福寿如意》	第十九届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会“ 中国工艺美术文化创意大 赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、中国（深圳）国际文 化产业博览交易会组委会办 公室	独立
2023年 9月10日	海柳雕刻作品 《五龙献瑞》	2023粤港澳大湾区工艺美 术“国匠杯”工艺美术创 作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博 览会组委会	独立
2024年 5月27日	大红酸枝木雕刻作品 《五德图》	第二届中国（深圳）国 际文化产业博览交易会“ 中国工艺美术文化创意大 赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评 委会、中国（深圳）国际文 化产业博览交易会组委会办 公室	独立
2024年 9月15日	檀香木雕刻作品 《和美中国》	第七届粤港澳大湾区工艺 美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2024年 12月1日	黄杨木雕刻作品 《高歌》	第十四届广东省民间工艺 精品展	银奖	广东省文学艺术界联合会、 广东省民间文艺家协会、 广东省工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2020年12月28日	海柳雕刻作品《蓄势待发》	广东省工艺美术珍品馆	无
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2021年3月至 2026年4月	汕头市工艺美术协会	理事	王芝文
2021年12月至 无固定期限	广东省民间文艺家协会	会员	姚望新
2024年3月至 2029年3月	汕头市民间文艺家协会	副秘书长	姚望新
2025年3月至 无固定期限	中国民间文艺家协会	会员	姚望新
2025年4月至 2028年3月	广东省工艺美术协会	会员	王芝文
2025年6月至 无固定期限	汕头市工艺美术学会	副会长	丁明
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>1. 获得其他奖励：</p> <p>(1) 黄杨木雕刻作品《岭南佳果》荣获“2019年度汕头文艺奖优秀作品奖”。</p> <p>(2) 黄杨木雕刻作品《一鸣惊人》荣获“2020年广东省工艺美术行业职工职业木雕创作技能大赛”银奖。</p> <p>(3) 黄杨木雕刻作品《奋进》荣获“汕头市第三届‘市长杯’工业设计大赛”银奖。</p> <p>(4) 2021年12月27日，雕刻作品参加由广东省美术家协会、广东省工艺美术协会指导，曲靖市文化和旅游局、广州雕塑院、广东省工艺美术珍品馆主办，曲靖市美术馆承办，广东省工艺美术有限公司、广东省广轻置业有限公司支持的“融·空间——雕塑与岭南工艺美术联展”。</p> <p>(5) 2023年5月19日，雕刻作品参加由中国工艺美术协会指导，广东省工艺美术协会、敦煌市人民政府主办的“海陆丝绸之路——广东省工艺美术精品交流展”。</p> <p>(6) 2024年6月7日至11日，黄杨木雕刻作品《好彩头》、海柳雕刻作品《一帆风顺》参加中国民间文艺家协会主办的《我们的节日·2024广东潮汕端午民俗文化调研交流活动》展览。</p> <p>(7) 2024年11月，第二十二届国际潮团联谊年会、第十届世界潮商大会在汕头隆重举办，黄杨木雕刻作品《好彩头》、《蛸蛸白菜》被选送至会场贵宾厅展出，向海内外潮人展示潮汕木雕。</p> <p>2. 处分情况：</p> <p>无。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

高级工艺美术师，汕头市工艺美术大师，汕头市工艺美术大师示范工作室负责人，师从中国木雕艺术大师、潮州木雕省级非遗传承人秦宪生，主攻海柳、黄杨木雕刻技艺。在27年的从艺历程中，潜心钻研，师傅传授的刀法与工艺，我不仅尽数掌握，更能将其融会贯通，灵活运用，推动木雕工艺传承与发展。

结合生产经营实际，我带领乡村人才通过技术致富，学徒吴大弟、张鉴书、陈煌、林齐楠、吴梓楠、吴梓欣利用当地特色海柳资源，创作多款烟咬产品。受粤东技师学院邀请，我开办非遗工作室，通过开展木雕基础培训及木雕技能培训，提升从业人员整体技能水平。

作为一个用木头讲故事的木雕匠人，我以传承和弘扬木雕文化为使命，创作的海柳、黄杨木作品多次参加国家级文博会、粤港澳“国匠杯”、省级精品展等展评，屡创佳绩成果丰硕，获得了国家级金奖9个，银奖5个，省级金2个，银奖6个。

2024年11月，第二十二届国际潮团联谊年会、第十届世界潮商大会在汕头隆重举办，我精心创作的木雕作品《好彩头》和《蛎蜆白菜》被选送至会场贵宾厅展出，向海内外潮人展示潮汕木雕，增加大家对非物质文化遗产的认识。

为更好地传承弘扬潮汕木雕技艺，我接受媒体采访，先后在《特区青年报》《汕头日报》等报刊畅谈对非物质文化遗产保护与传承的见解和心得，刊发《以刻刀为笔 讲动人故事》《“新征程”新气象》等稿件。撰写《刀锋有乾坤 招式见匠心——浅谈黄杨木雕艺术的创作》《点柳成金——浅谈海柳雕艺术的创作》等论文，刊发于《粤港澳大湾区工艺美术论坛论文（二）》中，将这一技艺的传播范围进一步扩大。

我积极探索非遗文化传承的新途径和新方法，在粤东技师学院开展《传承创新 点柳成金》等主题讲座，到汕头文化艺术学校开展《木雕海柳工艺品的制作》等主题讲座，为学生们提供了接触和学习非物质文化遗产的平台。

27年的学习与品鉴，我的木雕理论知识、雕刻技艺得到进一步升华，先后荣获高级工艺美术师、广东省优秀民间文艺家、汕头市工艺美术大师、汕头市工艺美术大师示范工作室、汕头市高层次人才、汕头市澄海区优秀拔尖人才、新中坚—岭南工美青年百人培养计划2021签约十名新锐艺人、广东工美艺博双创中心入驻大师、广东省工艺美术博士站合作导师、广东省粤东技师学院雕刻艺术技能导师、广东省粤东技师学院客座讲师、汕头市工艺美术中级职称评委库专家以及汕头市乡村工匠民间美术专业中级职称评委库专家等荣誉称号。

申报作品1	海柳雕刻作品《狭路相逢》		
长度 30（厘米）	宽度 22（厘米）	高度 22（厘米）	重量 0.677（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>1. 作品名称：《狭路相逢》</p> <p>2. 作品材质：海柳</p> <p>3. 创作年份：2016年</p> <p>4. 主要完成人：吴潮树</p> <p>5. 设计思路、主要技法简述： 海柳雕作品《狭路相逢》生动、传神、简约，以精湛的技法，勾勒出一幅“螳螂捕蝉”的自然景象。作品在一根天然的海柳上雕出了一只螳螂和一只蝉，螳螂伸出两只像砍刀一样的前臂，两只昆虫神态各异又互相呼应，连成一个整体的“画面”，富有浓厚的生活气息和艺术感染力。作者通过刀刀的雕琢，将海柳的自然纹理与人文情怀融合，展现螳螂的英勇和蝉的生命力和勇气，整件作品意境深远、回味无穷。</p> <p>6. 作品获奖情况： 在“2016年中国（深圳）国际文化产业博览交易会”中荣获“中国工艺美术文化创意奖”银奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div>  </div>			

申报作品2	黄杨木雕刻作品《好彩头》		
长度 36（厘米）	宽度 14（厘米）	高度 27（厘米）	重量 1.314（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>1. 作品名称：《好彩头》</p> <p>2. 作品材质：黄杨木</p> <p>3. 创作年份：2021年</p> <p>4. 主要完成人：吴潮树</p> <p>5. 设计思路、主要技法简述： 黄杨木摆件《好彩头》刀法简约，线条自然优美，成熟的萝卜，鸣叫的蛐蛐，仿佛让人看到了一幅秋天田园丰收的景象。萝卜在潮语中又叫“菜头”，与“彩头”谐音，寓意“好彩头”。一整块的黄杨木，被雕刻成一根水灵灵的大萝卜，无比新鲜，让人忍不住想要咬上一口。一只灵动的蛐蛐趴在萝卜上，整体造型奇特，生机盎然的田园情趣和艺术表现力让人惊叹。</p> <p>6. 作品获奖情况： 在“2021粤港澳大湾区工艺美术博览会‘国匠杯’”中荣获“金奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="display: flex; align-items: center;">  </div>			

申报作品3	海柳雕刻作品《满载而归》		
长度 46（厘米）	宽度 16（厘米）	高度 33（厘米）	重量 1.236（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>1. 作品名称：《满载而归》</p> <p>2. 作品材质：海柳</p> <p>3. 创作年份：2019年</p> <p>4. 主要完成人：吴潮树</p> <p>5. 设计思路、主要技法简述：</p> <p>海柳雕刻作品《满载而归》材质为有“海底神木”之称的海柳，为了让原材料尽可能最大地发挥出自然的形态，我根据其形状进行构思与设计，顺势而成，雕出螃蟹在鱼篓内外爬行的情状，犹如它们刚被捕捞上岸时四处逃窜的场景，从不同角度欣赏，都是一件完美的艺术品。蟹篓，素来与潮汕有着不解之缘，汕头是海滨城市，渔民抓螃蟹会用到蟹篓。在这根海柳上，我雕出了蟹篓、绳子和7只个头不一的螃蟹，或大而勇猛，或小而有趣，神态各异又互相呼应，连成一个整体的“画面”，富有浓厚的生活气息和艺术感染力。在雕刻过程中，最困难的莫过于中心区域的镂空处理，这对雕刻师来说是力度和技术的双重考验。我通过锯、刨、磨、锉、钻等工序，精雕细镂，精湛的镂空技艺再现了生机勃勃的海底世界，塑造了一幅活灵活现的水簇众生图。螃蟹遍布蟹篓内外，张牙舞爪的螃蟹栩栩如生，给人耳目一新的感觉，象征着如今的汕头，处处涌动着生机，是粤东地区一颗璀璨的明珠，让人心潮澎湃，深受鼓舞。</p> <p>6. 作品获奖情况：</p> <p>在“第十五届中国（深圳）国际文化产业博览交易会”中荣获“银奖”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="display: flex; align-items: center; justify-content: center;">  </div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日