

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 魏钦松

身份证号码 _____

所属地市 汕头市 潮阳县(区)

申报类别 雕刻

工作单位 汕头市工艺美术协会

填表日期 2025 年 4 月 20 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	魏钦松	性别	男	出生日期	1963.07.01	
政治面目	群众	户口所在地	广东汕头	民族	汉族	
最高学历	初中	所学专业	无	最高学位	无	
工作单位	汕头市工艺美术协会		职务	理事		参加工作时间
单位地址				单位电话		1978.8
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	47年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业		木雕	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1976.9-1978.6	潮阳棉城初级中学			初中	全日制
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1978.8-1987.5	汕头珠宝首饰厂（原潮阳县工艺美术厂）			木雕雕刻	姚灿杰
	1987.6至今	个人木雕工作坊			木雕雕刻	姚灿杰
	2021.04至今	汕头市工艺美术协会			理事	苏惠英

--	--	--	--	--

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2019.01	广东省传统建筑名匠（木雕）	传统建筑木雕领域权威荣誉	木雕	广东省住房和城乡建设厅	
2009.07	中国营造木作技术名师	民族建筑木作领域高级荣誉	建筑木雕	中国民族建筑研究会	
2022.01	汕头市工艺美术大师	行业荣誉	木雕	汕头市人力资源和社会保障局 汕头市工业和信息化局	
2020.01	汕头市乡土人才——农村建筑	人才荣誉	建筑木雕	汕头市人才工作领导小组	
2022.08	汕头市高层次人才	人才荣誉	木雕	汕头市人力资源和社会保障局	
2023.05	高级工程师	副高级	乡村工匠民间建筑（传统建筑装饰工艺）	广东省人力资源和社会保障厅	
2022.06	工艺美术师	中级	雕塑工艺	汕头市人力资源和社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023.11	木雕	潮州木雕		汕头市文化广电旅游体育局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
论文《浅谈木雕圆挂屏》	第一	期刊论文	2021年4月	《广东工艺美术》 刊号ISSN1005-8214 CN44-1102/J	广东省工艺美术协会
论文《浅析木雕金漆瓶<文武状元>的创作》	第一	期刊论文	2023年4月	《广东工艺美术》 刊号ISSN1005-8214 CN44-1102/J	广东省工艺美术协会
论文《潮汕木雕艺术的创新与发展——以木雕作品<遍地英雄遍地歌>为例》	第一	期刊论文	2024年5月	《文化时代》 刊号ISSN1617-4092 CN22-1421/G1	延边人民出版社
论文《汕头木雕花篮的创作鉴赏——永不凋谢的艺术之美》	第一	期刊论文	2024年5月	《艺术交流》 刊号ISSN1004-4795 CN11-3712/G2	中国艺术报社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024年12月30日	木雕英歌舞立体人物	版权证书	粤作登字-2024-F-00034609	广东省版权局	独立
2024年12月30日	木雕英歌舞立体人物之二	版权证书	粤作登字-2024-F-00034686	广东省版权局	独立
2024年12月30日	木雕英歌舞立体人物之三	版权证书	粤作登字-2024-F-00034687	广东省版权局	独立
2024年12月30日	木雕英歌舞立体人物之四	版权证书	粤作登字-2024-F-00034688	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
魏颖			工艺美术师、乡村工匠民间美术（木雕）工程师	汕头市人力资源和社会保障局	
林乐茵					
魏晓琦					
魏松弟					
林希文					

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024年	理论讲授+实操指导（学生120人）	《传统建筑木雕技艺传承与实践》	广东建设职业技术学院	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023年	160000元	助学助教	用于图书馆非遗展示助学助教	
2024年	230000元	助学助教	用于文化馆非遗展示助学助教	
2025年	2600元	助学助教	捐款款项用于购买英歌槌100副助学助教	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2000年-2008年	魏钦松木雕工作室	16	潮阳区玉龙宫万寿殿木雕装饰工程项目	
2004年-2006年	魏钦松木雕工作室	16	潮阳区萧氏四序堂木雕装饰工程项目（主体）	
2014年-2018年	魏钦松木雕工作室	26	潮阳区玉龙宫三清殿木雕装饰工程项目	
2007年-2014年	魏钦松木雕工作室	18	潮阳区萧氏四序堂木雕装饰工程项目（室内配套）	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2016.05.16	木雕《梅兰竹菊》	2016中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2016.10.11	木雕《丰趣》	2016广东省工艺美术精品展	精品奖	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2017.05.15	木雕《丹凤朝阳》	第十三届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2021.06.10	木雕《花篮》	2021年广东省工艺美术精品展“广东工艺美术精品奖”	金奖	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2021.09.12	木雕《金玉满堂》挂件	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术评审委员会、广东省工艺美术协会	独立
2023.03.04	木雕《文武状元》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023.09.10	木雕《遍地英雄遍地歌》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2024.05.27	木雕挂屏《观古》	第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立

2025.04.17	汕头市潮阳区棉北街道后溪天后宫（“妈祖出游、百鸟朝圣”木雕）	2024年广东省乡村工匠大赛——民间建筑类暨民间美术作品类竞赛	一等奖	广东省农业农村厅	第一
2025.05.26	木雕挂屏《富贵留香》	第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会、中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立

评选公示材料、禁止其他用途

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2021年03月	木雕挂屏《丰趣》	广东民间工艺博物馆 (国家一级博物馆)	第一作者
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2021年04月至今	汕头市工艺美术协会	理事	苏惠英
2025年06月至今	汕头市工艺美术学会	副会长	邱展握
2024年04月至今	汕头市民间文艺家协会	会员	许少雄
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)</p> <p>无</p>			

自述

魏钦松，1963 年出生于广东省汕头市潮阳区。1978年进潮阳县工艺厂当木雕学徒，与潮阳木雕名师叶锡永、李水棕学习木雕技艺，从事木雕创作至今已有47年，从业期间承接了大量的祠堂庙宇的建筑木雕装饰工程，其中代表性的有广东省汕头市潮阳区萧氏四序堂（省级文物保护单位），从艺生涯创作出许多大、小型人物挂屏、花鸟挂屏、龙虾蟹篓等具有代表性的作品，多年来参与国家级、省级赛事并获得多项金银奖。获奖情况及荣誉称号情况如下：

- 1、经广东省住房和城乡建设厅考核认定，获“第二届广东省传统建筑名匠”荣誉称号；
- 2、2009 年 7 月，木雕摆件《大龙虾蟹篓》参加中国营造学社举办的“民族建造技术名师”评选活动，获中国民族建筑研究会的高度赞扬并授予“中国营造木作技术名师”荣誉称号。
- 3、经汕头市人力资源和社会保障局及汕头市工业和信息化局评定，授予“汕头市工艺美术大师”称号；
- 4、经汕头市文化广电旅游体育局评定，认定为汕头市市级非物质文化遗产项目潮州木雕代表性传承人；
- 5、经考核评定，获“汕头市乡土人才-农村建筑工匠”称号；
- 6、经汕头市人力资源和社会保障局认定为“汕头市高层次人才”；
- 7、木雕挂屏作品《丰趣》被广东民间工艺博物馆（国家一级博物馆、广州陈家祠）收藏并颁发收藏证书；
- 8、木雕《遍地英雄遍地歌》在粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛中获金奖；
- 9、木雕《文武状元》在粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动中获创意金奖；
- 10、木雕《花篮》在广东省工艺美术精品展评选中荣获“广东工艺美术精品奖”金奖；同时入选《广东工匠艺人优秀作品画册》；
- 11、木雕《金玉满堂》在粤港澳大湾区工艺美术博览会中荣获广东省工艺美术精品“工匠杯”金奖；
- 12、木雕挂屏《梅兰菊竹》在中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”银奖；
- 13、木雕挂屏《丰趣》在广东省工艺美术精品展中被评定为精品奖；
- 14、木雕挂屏《丹凤朝阳》在中国（深圳）国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”银奖；
- 15、木雕挂屏《观古》在第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获金奖；
- 16、汕头市潮阳区后溪天后宫木雕构建作品“妈祖出游、百鸟朝圣”获2024年广东省乡村工匠大赛——民间建筑类暨民间美术作品类竞赛一等奖；
- 17、木雕挂屏《富贵留香》在第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”中荣获金奖；

- 18、论文《浅谈木雕圆挂屏》发表于《广东工艺美术》杂志第二期；
- 19、论文《浅析木雕金漆瓶<文武状元>的创作》发表于《广东工艺美术》杂志；
- 20、2024 年 5 月论文《潮汕木雕艺术的创新与发展——以木雕作品《遍地英雄遍地歌》为例》发表于《文化时代》；
- 21、2024 年 5 月论文《汕头木雕花篮的创作鉴赏——永不凋谢的艺术之美》发表于《艺术交流》；

回首投身艺术的一生，从初出茅庐的学徒，到如今见证诸多传统艺术重绽光芒，深感荣幸。多年来我所带领的徒弟已上百人，多数都能独当一面，成为这个行业的新兴力量，现如今仍在身边的徒弟有儿子魏颖（工艺美术师、民间美术（木雕）工程师）、林乐茵、魏晓琦、林希文、魏晗、魏松弟等，他们已经能够独立创作，木雕的传承之路上希望能有更多年轻力量加入到这一行列中，我愿同他们一起守正创新，让传统艺术永远绽放华彩。

申报作品1	木雕挂屏《观古》		
长度45（厘米）	宽度 8（厘米）	高度 155（厘米）	重量 20（千克）
<p>作品简介：</p> <ul style="list-style-type: none">• 创作年份：2024年• 主要完成人：魏钦松• 作品材质：香樟木• 设计思路：以博古架为题材，作品分上、中、下三层，融入人物、凤凰、花鸟等元素，通过斜摆博古架造型展现立体厚度。各层物象寓意丰富，如刘海戏金蟾象征财运，整体营造古雅清新意境。• 主要技法：综合运用托底、圆雕、通雕、沉雕等技艺，在整块木料雕刻，保留雕刻肌理。如风灯、蟹簋雕刻精细，花瓶采用托底浮花技法，展现高超雕刻功底。• 创新特色：突破传统，将立体人物、动物等摆上博古架，动静结合；风灯、蟹簋等设计精巧，部分结构悬空，连接点设计巧妙，在题材和技艺呈现上均有创新。• 获奖情况：2024年获第二十届中国（深圳）国际文博会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	木雕《遍地英雄遍地歌》		
长度90（厘米）	宽度20（厘米）	高度 98（厘米）	重量 20（千克）
<p>作品简介：</p> <ul style="list-style-type: none">• 创作年份：2023年• 主要完成人：魏钦松• 作品材质：香樟木• 设计思路：以潮阳英歌舞为题材，主画面采用传统人物构图，以塔、亭等景物拓展空间，用云拉开层次；底座以松树、木棉树呼应英雄主题，寓坚强不屈之意，展现浓浓乡情。• 主要技法：以香樟木素雕，运用四层通雕，人物表现比例准确；利用多层镂空技艺雕琢底座，结合传统木雕技法，使刀纹木味尽显，古朴素雅。• 创新特色：突破传统，聚焦现代人物题材；底座设计别出心裁，与主体画面融合；深入研究英歌舞细节，精准刻画人物动态，让作品鲜活生动。• 获奖情况：获2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛“金奖”			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	木雕大花瓶《御街行》（一对）		
长度60（厘米）	宽度60（厘米）	高度168（厘米）	重量50（千克）
<p>作品简介：</p> <ul style="list-style-type: none">• 创作年份：2025年• 主要完成人：魏钦松• 作品材质：香樟木• 设计思路：以樟木花瓶为载体创新表现古代人物题材，采用陶瓷“通景式”构图，打破透视限制。分上中下三层布局，将主体人物搭配街道热闹景象，并与亭台、山峰等景物点缀陪衬，主要刻画文状元、武状元行御道时的街景景象，营造丰富画面。• 主要技法：运用镂通雕、浮雕、沉雕等传统木雕技艺，四层通雕，刀法娴熟细腻。在瓶壁上呈现多层镂空效果，展现潮州木雕多层镂空、玲珑剔透的特色。• 创新特色：突破传统木雕题材与形式，以花瓶为表现载体罕见；创新构图与表现手法，将人物与景物巧妙融合，在圆形空间展现广阔场景，人物刻画生动，服饰装扮极为考究，艺术感染力强。 <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日