

附件 1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 王立霞

身份证号码

所属地市 深圳市 宝安县(区)

申报类别 雕刻/陶瓷/综合

工作单位 深圳市华斌实业有限公司

填表日期 2025 年 6 月 10 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共 14 页（含封面），用 A4 纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的 3 张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为 6 寸（152×102mm），分辨率为 300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	王立霞	性别	女	出生日期	1979.5		
政治面目	民建	户口所在地	深圳市	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	艺术设计	最高学位	无		
工作单位	深圳市华斌实业有限公司		职务	设计总监		参加工作时间	1996.10
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	29年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	端砚设计雕刻		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1990.9-1993.6	内蒙古包头市青山区国营二零二厂子弟中学			初中毕业	全日制	
	1993.9-1996.6	肇庆市财贸学校			中专毕业	全日制	
	2013.1-2016.1	肇庆学院			大专毕业	面授（夜大学）	
	2019.12-2019.12	广东工匠学院			结业证书	工匠研修班	
	2023.6-2023.6	中山大学			继续教育	专题研修班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1996.10-1998.12	肇庆市端州区新利端砚厂			学徒	孙宝龙	
	1999.01-2009.12	肇庆市端州区新利端砚厂			技术员	杨丽凤	
	2010.1-2013.12	肇庆市端州区新利端砚厂			副厂长	杨丽凤	
	2014.1-2023.7	肇庆市端州区双馨砚轩			总经理	曾为涛	
	2024.8-至今	深圳市华斌实业有限公司			设计总监	杨玉婷	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2013年12月	高级工艺美术师	高级工艺美术师	端砚、设计、雕刻	肇庆市人力资源和社会保障局	
2016年6月	高级技能	一级/高级技师	工艺品雕刻工	广州市职业技能鉴定指导中心	
2014年11月	高级技能	三级/高级技师	工艺品雕刻（端砚）	广州市职业技能鉴定指导中心	
2011年9月	高级传统工艺师	高级传统工艺师	端砚、设计、雕刻	全国高务人员职业技能考评委员	
2010年8月	工艺美术师	中级工艺美术师	端砚、设计、雕刻	肇庆市人力资源和社会保障局	
2013年11月	广东省技术能手	省级	端砚、设计、雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2021年3月	三八红旗手	区级	端砚、设计、雕刻	肇庆市端州区妇女联合会	
2021年5月	全国文房四宝行业技术能手	国级	端砚、设计、雕刻	中国文房四宝协会	
2013年12月	肇庆市制砚名师	市级	端砚、设计、雕刻	肇庆市端砚协会	
2016年12月	肇庆市民间工艺大师	市级	端砚、设计、雕刻	肇庆市民间文艺家协会	
2011年9月	中华传统工艺名师	国级	端砚、设计、雕刻	全国促进传统文化发展工程工作委员会	
2023年9月	广东省端砚协会制砚名家	省级	端砚、设计、雕刻	广东省端砚协会	
2022年6月	2021年度广东省优秀民间文艺家	省级	端砚、设计、雕刻	广东省民间文艺家协会	
2024年4月	2023年度广东省优秀民间文艺家	省级	端砚、设计、雕刻	广东省民间文艺家协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
无					
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《论青铜器纹饰在端砚中的艺术表现与文化内涵》	独立	公开	2025	传统工艺与当代审美的融合—广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《论石眼在端砚制作中的应用》	独立	公开	2025	传统工艺与当代审美的融合—广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《砚雕艺术的传承与发展初探》	独立	公开	2014	2014年广东工艺美术论文集第五辑	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《略论古代文学对制砚艺术的意义》	独立	公开	2014	2014年广东工艺美术论文集第五辑	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《浅谈端砚设计艺术》	独立	公开	2012	2012年广东工艺美术	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《端砚艺术造型略谈》	独立	公开	2012	2012年广东工艺美术	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《浅论古代青铜器纹饰在砚雕创作中的运用》	独立	公开	2012	2012年广东工艺美术	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025 年 5 月 12 日	九龙砚	F 美术	2025-F-00009217	广东省版权局	独立完成
2025 年 5 月 12 日	龙凤方鉴砚	F 美术	2025-F-00009218	广东省版权局	独立完成
2025 年 5 月 12 日	饕餮系环砚	F 美术	2025-F-00009219	广东省版权局	独立完成
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业 技术资格名称	授予（发证）部门	
杨建华			肇庆市工艺美术大师 高级工艺美术师	肇庆市经济和信息化局 广东省人力资源和社会保障厅	
王立明			包头市工艺美术大师 包头市工艺美术大师 示范工作室 包头市青山区级非物质文化遗产代表传承人	包头市工艺美术协会 包头市工艺美术协会 青山区文体旅游广电局	
曾为涛					
胡伟					
郑立军					
邵雪梅					
胡玉荣					
陈明华					
陆万养					

教学情况				
教学时间	教学形式及学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2021 年	全日制 10 人	砚雕设计雕刻	肇庆学院	高等学院/兼职教师
2022 年	全日制 35 人	砚雕设计雕刻	肇庆学院	高等学院/兼职教师
2024 年	全日制 37 人	砚雕设计雕刻	肇庆学院	高等学院/兼职教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2023 年-2025 年	纳税 2588.87 元	广东省税务局		
2015 年 12 月	捐赠端砚一方价值 3000 元	关爱好人基金		
2022 年 2 月	捐款 100 元	抗击新型冠状病毒		
2020 年 3 月	无偿献血 300 毫升	抗击新型病毒		
2020 年 4 月	捐赠贝壳砚义卖	抗疫义捐义卖		
2022 年 6 月	捐款 100 元	广东扶贫济困日		
2024 年 4 月	捐款 100 元	慈善捐赠		
2024 年 7 月	捐款 100 元	慈善捐赠		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2014	端州区双馨砚轩	1 人		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2011.7	《荣誉富贵砚》	“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2012.9	《仿清五福升平砚》	“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2012.3	《蓬莱砚》	“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2015.12	《蓬莱仙境》	（国家级）工艺美术大师博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立
2014.3	《兰亭序》	“金凤凰”	金奖	中国工艺美术协会	独立
2023.9	《簠型系环宝鼎砚》	“国匠杯”	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2013.6	《古琴砚》	第31届文房四宝博览会	金奖	中国文房四宝协会	独立
2014.4	《仿清四足兽首砚》	第33届文房四宝博览会	金奖	中国文房四宝协会	独立
2014.12	《硕果累累》	第一届中国国际传统工艺技术研讨博览会	金奖	中国标准化协会传统工艺技术委员会	独立
2013.6	《罗汉砚》	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展	金奖	广佛肇三地同城工艺美术组委会	独立
2012.10	《兰亭集序砚》	广东工艺美术精品展	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2020.7	《饕餮系环砚》	“工美金匠奖”	金奖	珠三角工艺美术精品评审委员会	独立
2024.11	《簠型瑞兽系环砚》	茶文化创意大赛	金奖	广东省工艺美术协会 江苏省工艺美术协会	独立
2013.5	《三足宝鼎砚》	中国工艺美术创意奖	铜奖	中国（深圳）国际文化博览会	独立
2013.12	《圭璧砚》	“金榕奖”	铜奖	中国工艺美术学会	独立
2014.3	《仿簠型双耳蟠龙》	“金凤凰”	铜奖	中国工艺美术协会	独立
2016.5	《兽耳饕餮凤纹炉砚》	“中国工艺美术文化创意奖”	铜奖	中国工艺美术协会	独立
2018.8	《龙凤呈祥宝盒》	“国匠杯”	铜奖	大湾区工艺	独立

				美术博览会 组委会	
2013.6	《仿清四足九龙砚》	广佛肇三地同城邀请展	银奖	广州工艺美术 协会	独立
2013.10	《中华宝鼎砚》	广东传统工艺美术精品 展	银奖	广东省工艺 美术协会	独立
2014.4	《长方形龙纹石渠砚》	2014 首届中国名师名砚 评选	银奖	广东省工艺 美术协会	独立
2024.8	《四足瑞兽九龙砚》	“荷花奖”	铜奖	广东省工艺 美术协会	独立
2024.1	《簋型系环宝鼎砚》	广东省妇女手工业大赛	优胜奖	广东省妇女 手工艺大赛 组委会	独立
2012.10	《古琴砚》	广东传统工艺美术精品 展	精品奖	广东省工艺 美术协会	独立
2023.8	《兽首龙纹宝盒砚》	肇庆市工艺美术精品展	金奖	肇庆市工艺 美术行业协 会	独立
2022.3	《鼎盛中华》	肇庆市女性书画手工大 赛	一等奖	肇庆市妇女 联合会 肇庆美术馆	独立
2017.11	《仿古龙凤呈祥砚》	第二届肇庆市工艺美术 成果展	银奖	肇庆市工艺 美术行业协 会	独立
2015.12	《龙·凤护宝》	肇庆市首届工艺美术成 果展	银奖	肇庆市工艺 美术行业协 会	独立
2016.3	《萌萌小猪》	肇庆市首届端石艺术展	银奖	广东省端砚 协会	独立
2012.1	《荣华富贵砚》	肇庆市文化精品评奖	精品奖	中共肇庆市 委宣传部	独立
2014.2	《古琴砚》	肇庆市文化精品评奖	精品奖	中共肇庆市 委宣传部	独立
2021.3	《瑞兽龙纹砚》	端州区妇女书画、摄 影、端砚作品展	二等奖	肇庆市端州 区妇女联合 会	独立
2014.10	《开心豆砚》	第二届河北省特色文化 产品博览交易会	金奖	河北省文化 厅	独立
2015.10	《祥龙套砚》	第三届河北省特色工艺 美术精品大赛	金奖	河北省文化 厅	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018. 7	《饕餮纹石渠砚》	广东省工艺美术珍品馆	永久收藏
2019	《龙纹古琴砚》	肇庆学院博物馆	永久收藏
2010. 12	《福寿临门砚》	中国端砚展览馆	永久收藏
2016. 9	《仿古四足龙纹砚》	肇庆学院美术馆	永久收藏
2019. 5	《古琴砚》	中国园林博物馆	永久收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2015 年-2019 年	广东省工艺美术协会	常务理事	赵桂炎
2015 年至今	广东省端砚协会	理事	莫少锋
2024 年 7 月至今	中国民间文艺家协会	会员	伍美娜
2024 年 3 月-2028 年 3 月	广东省工艺美术协会	会员	郑天旭
2019 年至今	肇庆市工艺美术协会	副会长	郑天旭
2020 年 12 月-2025 年 12 月	肇庆市民间文化家协会	理事、办公室主任、主席团成员	伍美娜
2024 年至今	深圳市工艺美术协会	会员	高小霖
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>2019 年 10 月，肇庆市社会福利院送来嘉许状，感谢我（2008-2019）年 12 周年坚持到福利院“献爱心送温暖”敬老慰问志愿服务活动，被评为“优秀志愿者”称号。</p> <p>2018 年 3 月，被评为肇庆市端砚协会“2017 年度优秀志愿者”。</p> <p>2019 年 3 月，被评为肇庆市端砚协会“2018 年度优秀志愿者”。</p> <p>2019 年 3 月，被评为民建肇庆市委员会社会服务优秀个人。</p> <p>2021 年 3 月，荣获 2020 年度“优秀会员”称号。民建肇庆市端州区支部。</p> <p>2023 年 9 月，被授予“广东省端砚协会工作积极分子”。</p> <p>2024 年 3 月，被评为肇庆市端砚协会 2023 年度优秀志愿者。</p> <p>2021 年 5 月被中国文房四宝协会授予“全国文房四宝行业技术能手”称号。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限 800 字以内）

本人自从事端砚雕刻专业工作以来，以科学发展观为指导，坚持党的路线方针政策，积极进取，在专业领域不断钻研探索，作为一名端砚雕刻艺术传承者，我始终以传承中华优秀传统文化为己任，潜心钻研端砚雕刻技艺，致力于推动这一非物质文化遗产的创新发展。

专业技能与荣誉：我坚持精益求精的工匠精神，在工作期间，积极推动端砚工艺美术事业发展，多次在重要赛事中取得佳绩。2011 年，在我国传统工艺(文房四宝制作工艺一制砚类)经审核，被授予“中华传统工艺名师”称号。2013 年，在广东省首届端砚技能大赛中荣获第三名（也是该届赛事唯一进入前五名的女选手），并因此被授予“广东省技艺能手”称号；同年 12 月，获评“肇庆市制砚名师”称号。2016 年在肇庆市首届民间艺术大师评选活动中被评为“肇庆市民间工艺大师”称号。2021 年在全国文房四宝行业技术大赛中获得《全国文房四宝行业技术能手》荣誉称号。2022 年荣获肇庆市端州区（三八红旗手）先进个人荣誉称号。2023 获得年度“广东省优秀民间文艺家”称号。其作品风格深受业界及大师认可。

在记忆传承方面，我坚持传帮带的培养理念，近 30 年来培养出 10 余名优秀弟子，其中包括一名高级工艺美术师和两名市工艺美术大师。2012 年，为提升文化理论素养及技艺水平，报考了成人大专，并成为肇庆学院首届“端砚方向”大专班学员。专业学习使我的工艺美术水准显著提升，实现了技艺与理论的融会贯通。

艺术创作上，我注重传统与现代的融合创新，代表作品有：《荣华富贵砚》《蓬莱》《访清五福升平砚》《蓬莱砚》《兰亭序》《蓬莱仙境》《簋型系环境宝鼎砚》《古琴砚》《放青四足兽首砚》等国家级金奖作品。

展望未来，我将继续坚守工匠精神，在创作中追求卓越，在传承中开拓创新，为推动端砚艺术这一中华瑰宝永续发展，贡献自己的力量，并致力于人才培养和学术交流。争取获得更优异的成绩。

申报作品 1	《龙凤方鉴砚》		
--------	---------	--	--

长度 39.8（厘米）	宽度 33.8（厘米）	高度 46.8（厘米）	重量 45（千克）
-------------	-------------	-------------	-----------

作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过 300 字

此砚取材自肇庆名坑坑仔岩，石质细腻温润，紫红如霞，兼具“凝脂之润，呵气成墨”之妙。以战国青铜器“冰鉴”为蓝本，融礼器之庄重与文房之雅致，刀笔之间尽显华夏青铜美学的恢弘气韵。

砚盖四角饰高浮雕凤纹，凤凰昂首展翅，羽翎层叠如云，尾翼舒展若虹，象征“德、义、礼、信”四德。四凤相向而立，呈“灵瑞拱璧”之势，呼应青铜纹饰的严谨对称。盖面暗刻雷纹为底，与凤纹虚实相映，刀痕斑驳间古意盎然。

砚堂开阔平整，墨池下凹如冰台，暗合“冰鉴贮墨”之巧思。四隅雕盘龙纹，龙身虬劲盘绕，鳞甲细密如星，龙首威仪内敛，与盖顶凤纹共构“龙潜凤翔”之象。圆雕技法使龙纹筋骨饱满，光影流转时，恍若青铜错金，熠熠生辉。

此砚集端砚之实用与青铜艺术之深邃于一体，纹饰精妙，匠心独运，堪称传统工艺与当代审美的典范之作。

作品照片：要求 3 张不同方位图片，尺寸为 6 寸（152×102mm），分辨率为 300dpi



申报作品 2		《宝鼎生辉砚》	
长度 39.8（厘米）	宽度 33.8（厘米）	高度 46.8（厘米）	重量 45（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过 300 字</p> <p>"宝鼎生辉砚"，以古代青铜鼎为创作蓝本，采用优质端石精雕细琢而成。作品高 46.8 厘米，长 39.8 厘米，宽 33.8 厘米，重达 45 千克，整体造型庄重大气。</p> <p>鼎身四足高 16.8 厘米，四周角翼雕刻着栩栩如生的立体香草龙纹，龙身腾跃欲飞，纹饰深度达 7 厘米，展现出非凡的立体感。鼎身两侧中央分别镌刻"宝"、"鼎"二字，字体古朴典雅。鼎耳上精细线刻龙纹图案，四边沿则以流畅的刀法雕刻双螭龙纹饰，线条细腻生动。</p> <p>作品四面均刻有二龙戏珠图案，此龙采用北方龙的雕刻手法，根据故宫九龙壁上的五爪金龙为原型，雕刻的五爪金龙，龙形生猛，气势磅礴尽显皇家威严。在保留传统鼎器外型的同时，创作者巧妙融入了砚台元素，留出宽阔砚堂和实用砚池，体现了艺术性与实用性的完美结合。</p> <p>整件作品造型逼真，雕刻工艺精湛，既传承了青铜鼎作为王权象征的厚重历史底蕴，又通过石雕艺术展现了当代匠人的高超技艺，其厚重大气的艺术风格令人震奋，充分彰显了创作者深厚的雕刻艺术功底。</p> <p>作品照片：要求 3 张不同方位图片，尺寸为 6 寸（152×102mm），分辨率为 300dpi</p>			
			

申报作品 3	《龙耳宝鼎》		
长度 39.8（厘米）	宽度 33.8（厘米）	高度 46.8（厘米）	重量 45（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创 新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过 300 字</p> <p>龙耳宝鼎砚以古代青铜鼎为原型，采用优质端石，坑仔岩为原料，精雕而成，整体造型庄重典雅，尽显中华传统器物的恢弘气韵。砚体饱满，沉稳厚重，鼎身两侧精雕立体龙首衔环为耳，线条流畅灵动，细节刻画细腻传神。鼎身满雕夔龙纹饰，并用圆口刀将龙身起凹槽，使得云深更具有立体感。砚边雕刻回纹等传统图案，刀工精湛，层次分明，既保留了青铜鼎的威严古韵，又赋予其文房雅器的儒雅气质。</p> <p>鼎足设计龙狮兽首，敦实有力，与整体造型相得益彰，既稳固又富有艺术张力。砚面巧妙融入实用功能，砚堂开阔，砚池深凹，便于研墨蓄墨，实现了艺术观赏与书写实用的完美结合。</p> <p>整件作品构图严谨，雕工细腻，将青铜文化的厚重与文人砚台的清雅融为一体，既是对古代礼器的致敬，也是对传统雕刻技艺的传承与创新。置于案头，不仅是一件文房珍品，更是一幅凝固的历史画卷，令人不禁遥想古人挥毫泼墨、寄情山水的雅致情怀。</p>			
<p>作品照片：要求 3 张不同方位图片，尺寸为 6 寸（152×102mm），分辨率为 300dpi</p>			
			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日