

附件1:

编号:

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 赵亚坤

身份证号码 _____

所属地市 深圳市 龙华（区）

申报类别 综合

工作单位 深圳市诗嘉丽服饰有限公司

填表日期 2025 年 6 月 7 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	赵亚坤	性别	女	出生日期	1978-10-14		
政治面目	无党派人士	户口所在地	广东省深圳市	民族	汉族		
最高学历	硕士研究生	所学专业	服装及纺织文学服装营销策划	最高学位	硕士		
工作单位	深圳市诗嘉丽服饰有限公司		职务	设计总监		参加工作时间	2002-7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	22年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	服装设计与服装工艺		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2023-10至2025-3	香港理工大学、服装及纺织（服装营销策划）			文学硕士学位证书	全日制	
	1998-9至2002-6	吉林省工程技术师范学院、服装艺术设计专业			学士学位证书	全日制	
	2022-12至2023-7	中山大学青年企业家创新创业先锋班			培训证书	继续教育培训	
	2024年5月5日-9日	中国轻工业联合会中国传统工艺文化传承与创新高级研修班			培训证书	继续教育培训	
	2025年5月26日-30日	中国轻工业联合会第一期工艺美术行业领军人才高级研修班			培训证书	继续教育培训	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2003年2月1日至2009年5月31日	广东名瑞（集团）股份有限公司			任设计师至设计室主任	李方亮	
	2009年10月1日至2014年6月30日	潮州市简绎服饰设计有限公司			设计总监	苏璇	
	2015年2月1日至今	广东简绎服饰有限公司			设计总监	苏璇	
	2018年1月1日至今	深圳市诗嘉服饰有限公司			设计总监	王炼燕	
	2021年1月1日至今	深圳市诗嘉丽服饰有限公司			设计总监	张柳淇	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2024年	广东省五一劳动奖章	省级	服装设计	广东省总工会	
2024年	服装设计-正高级工艺美术师	省级	服装设计	深圳市人力资源和社会保障局	
2024年	一级(高级技师)工艺美术品设计师	国家级	工艺美术品设计	中国轻工业联合会	
2024年	绿色设计高级工程师	世界级	服装设计	世界绿色设计组织	
2007年11月	第十三中国十佳时装设计师	国家级	服装设计	中国服装设计师协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
设计中国·礼服篇-赵亚坤	唯一	出版	2008-3-1	《设计中国·礼服篇》 刊号：ISBN 9787506448949	中国纺织出版社
共绣美丽潮州——非遗粤绣（珠绣）织就锦绣潮州婚纱礼服产业	第二	期刊发表	2023	《中国服饰》 国际刊号：ISSN 1007-6840，国内统一刊号：CN 31-1988/TS	中国纺织出版社
高级服饰定制领域的培育钻石运用分析	第一	期刊发表	2023-12-28	《丝网印刷》 国际刊号：ISSN 1002-4867，国内统一刊号：CN 11-2348/TS	中国网印及制像协会；北京市印刷技术研究所
绿色设计驱动服装行业变革：从可持续材料到循环经济的全面探讨	唯一	期刊发表	2024-11-18	《纺织服装周刊》 国际刊号：ISSN 1674-196X，国内统一刊号：CN 11-5472/TS	中国纺织工业联合会；中国纺织信息中心

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024-3-20	落英缤纷	著作权登记	黔作登字-2024-F-01057026	贵州省版权局	第一
2024-6-24	夜阑卜心百羽金	著作权登记	黔作登字-2024-F-01194876	贵州省版权局	第一
2024-6-24	光之翼	著作权登记	黔作登字-2024-F-01194873	贵州省版权局	第一
2025-1-24	《龙耀凤熠》	著作权登记	黔作登字-2025-F-01505980	贵州省版权局	第一
2024-9-25	《曦光绽放旗袍》	著作权登记	黔作登字-2024-F-01341772	贵州省版权局	第一
2024-9-25	《曜金流光旗袍》	著作权登记	黔作登字-2024-F-01341773	贵州省版权局	第一
2024-6-24	蕾丝珠绣抹胸蝴蝶结公主裙	著作权登记	黔作登字-2024-F-01194874	贵州省版权局	第一
2022-8-9	长礼裙（山水绣花）	外观设计专利证书	ZL 2022 3 0168700.7	国家知识产权局	第一
2022-9-2	长礼裙（飘片潮绣香云纱）	外观设计专利证书	ZL 2022 3 0168894.0	国家知识产权局	第一
2024-2-27	礼服（欧根纱烫钻蕾丝长）	外观设计专利证书	ZL 2023 3 0565900.0	国家知识产权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
张柳淇			助理工艺美术师职称	深圳市人力资源和社会保障局	
陈珂					
郑秋霞					
翁漫霞					
柯志萍					

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年10月	课堂讲授/讲座 ，90余位	创新装设计、珠绣设计等	西安美术学院服装系	西安美术学院硕士研究生校外合作导师
2023年2月	课堂讲授/讲座 ，180余位	礼服设计、珠绣设计等	广东工业大学艺术学院	广东工业大学艺术硕士研究生校外指导教师
2022年10月	课堂教授，累计 200余位	礼服设计、珠绣设计、成衣设计等	广东白云学院国际时尚设计学院	广东白云学院国际时尚设计学院客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2021年	1，124，063.85元			广东简绎（纳税）
2022年	1，441，377.19元			广东简绎（纳税）
2023年	1，679，307.09元			广东简绎（纳税）
2024年	1，472，885.1元			广东简绎（纳税）
2023年	15000元		潮州市湘桥区“6·30”助力乡村振兴活动，定向用于太平街道扶贫济困等公益项目	广东简绎（捐赠）
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2014年	广东简绎服饰有限公司		34人	
2022年	深圳市简绎非遗文化发展有限公司		1人	

[illegible]

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2024-8-26	《星耀盛世》	中国丝绸博物馆	
2024-8-26	《夜阑卜心百羽金》	中国丝绸博物馆	
2024-8-26	《落英缤纷》	中国丝绸博物馆	
2024-12-5	《龙耀凤熠》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年5月至今	全国刺绣行业产教融合共同体	副理事长	黄伟雄
2022年12月至今	中国纺织服装教育学会产学研委员会	专家委员	纪晓峰
2024-3至今	广东省工艺美术协会	副会长	郭子楷
2016年3月至今	广东省服装设计师协会	副会长	李小燕
2025年1月至今	深圳市工艺美术行业协会	理事	高小霁
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>其他奖励/荣誉： 2021年12月22日荣获第七届深圳“国际”时装节“2021礼敬百年·非遗楷模”奖 2023年08月受邀参加亚欧时装周，荣获第七届亚欧时装周“丝路文化传播楷模”称号。 2019年3月22日获评“广东纺织服装非遗推广大使”称号 2024年11月14日受聘成为中国纺织工业联合会“2024年纺织行业非遗推广大使” 处分：无</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

主要业绩与品牌建设：赵亚坤，自2002年起从事服装设计工作，长期专注婚纱礼服、女装设计，致力于珠绣、潮绣、蓝染等非遗工艺的当代表达。联合创立广东简绎服饰、深圳市诗嘉丽服饰等企业并担任设计总监，曾负责中华人民共和国第十四届运动会珠绣颁奖礼服的设计，2010年创立J000YS品牌，倡导“文化+科技+环保”的非遗时尚理念。

创新成果与产业转化：多个创新非遗设计作品荣获中国（深圳）文博会“中国工艺美术文化创意大赛”、“国匠杯”、“中法设计奖”等专业奖项。推动生物靛蓝染料在蓝染纺织品中的应用，解决传统植物染料量产难题。在设计中系统引入非遗元素（如潮绣、珠绣、香云纱、蓝染）进行再创造，为公司创造了可观的经济效益。

研究方向与学术成果：聚焦非遗婚礼服饰、绿色材料、服装科技与服务模式等方向，发表多篇学术论文，涵盖非遗产业发展、珠绣研究、绿色设计与循环经济等主题。主持完成“珠绣对潮州婚纱礼服产业形成影响”研究，参与北京中轴线清代服饰非遗价值研究，并在广东省工艺美术珍品馆举办研究成果个人展。发表高质量论文数篇，获国家知识产权专利和作品著作权数十项。

人才培养与教学推广：受聘为西安美术学院、广东工业大学等高校硕士研究生导师，任广东白云学院客座教授，指导青年设计人才。策划并主讲多场“非遗+科技”专题讲座与课程，积极推动非遗技艺进校园、进企业、进大众视野。推动珠绣、抽纱、香云纱等非遗技艺向年轻一代传承。主讲“非遗设计与创新”等课程，培养高层次设计人才数百人。

行业推动与社会服务：积极参与广东“十四五”纺织服装发展规划、产业人才共建、区域工艺标准制定等行业建设，担任广东省工艺美术协会副会长、中国纺织服装教育学会专家委员、全国刺绣产教融合共同体副理事长等职务，推动非遗工艺与时尚、科技、教育、制造融合发展。企业年纳税超百万元，先后带动就业千余人，积极参与慈善培训与行业技术支持。

申报作品1	珠绣《光之翼》礼服三件套		
长度60（厘米）	宽度50（厘米）	高度185（厘米）	重量1.8（千克）
长度220（厘米）	宽度245（厘米）	高度185（厘米）	重量6（千克）
长度180（厘米）	宽度120（厘米）	高度185（厘米）	重量1.7（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：珠绣《光之翼》礼服三件套</p> <p>创作年份：2024年</p> <p>主要完成人：赵亚坤</p> <p>作品材质：正红色真丝面料、金色丝线、15/0玻璃珠、奥地利水晶等</p> <p>设计思路：灵感源自古蜀传说中的“太阳神鸟”，象征光明、温暖与生命循环，整体设计通过红金配色呈现神鸟驮日、普照万物的神话意境</p> <p>主要技法：珠绣结合金线绣、鸵鸟毛装饰技法</p> <p>创新特色：将传统云肩元素、如意纹与神鸟纹样融合，领口采用“太阳神鸟”金箔图案，肩部饰以羽翼立体表达，更富时尚感</p> <p>获奖情况：荣获第二十届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖</p> <p>销售与馆藏：系列作品已进入高定市场接受定制，中国丝绸博物馆意向收藏用于参加国际展览</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	珠绣《百雨金澜》礼服五件套		
长度135（厘米）	宽度125（厘米）	高度185（厘米）	重量3.2（千克）
长度82（厘米）	宽度90（厘米）	高度185（厘米）	重量0.9（千克）
长度125（厘米）	宽度110（厘米）	高度185（厘米）	重量1.73（千克）
长度130（厘米）	宽度150（厘米）	高度185（厘米）	重量4.02（千克）
长度122（厘米）	宽度135（厘米）	高度185（厘米）	重量1.96（千克）


作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字
作品名称：珠绣《百雨金澜》礼服五件套
创作年份：2022年
主要完成人：赵亚坤
作品材质：金色面料、金色丝线、琉璃珠、奥地利水晶、鸵鸟毛等
设计思路：以“牡丹”为核心图案，融合卷草纹的古典灵动之美，借“百雨金”为牡丹别称，象征华贵、吉祥与盛世礼仪
主要技法：“珠绣”技艺，结合金线绣、立体珠绣与羽毛装饰技法
创新特色：通过金线绣、珠绣与鸵鸟毛的装饰效果，将传统牡丹与卷草纹图案以现代构图方式重新诠释，呈现非遗工艺的时尚表达。
获奖情况：荣获2022年广东省“南粤杯”服装设计师职业技能大赛职业组“创意金奖”第一名，及最佳面料与最佳工艺奖。
销售与馆藏：系列作品已用于高定礼服并接受定制，总销售额百余万

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi




申报作品3	珠绣+潮绣《锦瑟龙吟·凤仪如晖》创新龙凤褂裙五件套		
长度45（厘米）	宽度35（厘米）	高度185（厘米）	重量1.82（千克）
长度45（厘米）	宽度35（厘米）	高度185（厘米）	重量1.87（千克）
长度45（厘米）	宽度35（厘米）	高度185（厘米）	重量2.35（千克）
长度45（厘米）	宽度35（厘米）	高度185（厘米）	重量2.31（千克）
长度45（厘米）	宽度35（厘米）	高度185（厘米）	重量1.78（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：珠绣+潮绣《锦瑟龙吟·凤仪如晖》创新龙凤褂裙五件套</p> <p>创作年份：2021年-2024年</p> <p>主要完成人：赵亚坤</p> <p>作品材质：真丝缎、金银线、施华洛世奇水晶、进口琉璃珠等</p> <p>设计思路：将传统龙凤文化与当代东方审美融合，传达吉祥如意与国风自信</p> <p>主要技法：“潮绣”与“珠绣”相结合</p> <p>创新特色：创作“五福体系”褂裙，区分为小五福、中五福、大五福、褂后、褂皇五大等级，系统化传承龙凤褂文化；改良版型便于穿着，更加合体。</p> <p>获奖情况：荣获第二十一届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”及第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”金奖。</p> <p>销售与收藏：该系列作品已进入高定市场渠道，部分同系列作品已被广东省工艺美术珍品馆收藏。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

2025 年 6 月 15 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

2025 年 6 月 15 日

工作单位意见：

同意申报

负责人签字：（公章）



年月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：（公章）

年月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年月 日