

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 沈浩

身份证号码 _____

所属地市 深圳市福田区(区)

申报类别 雕刻

工作单位 深圳市名之堂文化创意发展有限公司

填表日期 2025 年 06 月 06 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	沈浩	性别	男	出生日期	1969/04/16	
政治面目	群众	户口所在地	广东深圳	民族	汉	
最高学历	大专	所学专业	计算机应用技术	最高学位	无	
工作单位	深圳市名之堂文化创意发展有限公司		职务	技术总监		参加工作时间 1989-09
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	32年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	工艺雕塑	
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式
	1984-09 1987-07	苏州吴县湘城中学			高中	公办
	2021-09 2023-07	广东开放大学计算机应用技术			大专	公办
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1989-09 1999-12	深圳市工艺服装工业公司			设计	杜新英
	2000-01 2001-03	沈浩雕刻工作室			雕刻设计制作	杨芝娟
	2001-04-至今	深圳市名之堂文化创意发展有限公司			技术总监	黄戈元
	2017-05-至今	姑苏区沈浩玉雕工作室			技术总监	陈尚宜
	2020-12-至今	苏州名堂文化创意发展有限公司			技术总监	陈尚宜

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014-12	著名核雕艺术家	著名核雕艺术家	核雕	江苏有限数字电视频道	
2014-12	著名牙雕、玉雕艺术家	著名牙雕、玉雕艺术家	雕刻	江苏有限数字电视频道	
2017-02	深圳市工艺美术大师	深圳市工艺美术大师	工艺美术	深圳市工艺美术行业协会	
2019-12	高级工艺美术师	副高职称	工艺雕塑	江苏省人力资源和社会保障厅	
2020-08	高级乡村振兴技艺师	副高职称	乡土人才技艺技能	江苏省人力资源和社会保障厅	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
探讨橄榄核雕的历史、技术与艺术	唯一	期刊论文	2023-03	广东工艺美术/（粤0）L0150068/广东省工艺美术协会/2023年第3期	广东省广轻控股集团有限公司
核雕和玉雕的雕刻相结合的技术运用	唯一	期刊论文	2023-07	艺术交流/ISSN1004-4795/艺术交流编辑部/2023年7月第13期	中国艺术报社
浅谈橄榄核雕艺术	唯一	内部刊物论文	2018-08	深圳工艺美术/深新出内字2003/024号/深圳市工艺美术行业协会/201808总76期	深圳市工艺美术行业协会
玉雕和牙雕的工艺技法纵论	唯一	内部刊物论文	2018-08	深圳工艺美术/深新出内字2003/024号/深圳市工艺美术行业协会/201808总76期	深圳市工艺美术行业协会
探索橄榄核雕之美	唯一	刊物	2018-12	姑苏工艺美术准印证号：S(2017)05000026/2018/57期	苏州市工艺美术学会、苏州市工艺美术行业协会、苏州市工艺美术博物馆

玉雕和牙雕的技艺发展	唯一	期刊论文	2017-08	姑苏工艺美术准印证号： S(2017)05000026/2017/5 5期	苏州市工艺美术学会、 苏州市工艺美术行业协 会、苏州市工艺美术博 物馆
第二十一章其他工艺品 第三节第一、核雕	参编章节	专著	2023-12	深圳出版社 ISBN 978-7-5S07-3913-0	深圳市工艺美术行业协 会

评选公示材料、禁止其他用途

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2017-06-14	苏洲名堂	注册商标	第19764559号	中华人民共和国国家工商行政管理总局商标局	独立
2024-07-31	“108相”财神、弥勒	版权登记	国作登字-2024-F-00225123	中华人民共和国国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
沈鑫豪			2015中国工艺美术文化创意金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	
胡庆松			助理工艺美术师	苏州市人力资源和社会保障局	
马诗昕			2022广东工艺美术“岭南工匠杯”创意金奖	广东省工艺美术协会	
蒲卫			2024中国工艺美术文化创意大赛金奖	第二届中国深圳国际文化产业博览交易会	
陈尚宜			第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”金奖	广东省工艺美术协会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018-10	21	工艺美术及鉴赏	深圳市雏鹰教育投资发展有 限公司	老师
2018-11	19	中国传统手工艺和现代文 化的融合	深圳市雏鹰教育投资发展有 限公司	老师
2019-04	23	中国传统手工艺的审美思 想	深圳市雏鹰教育投资发展有 限公司	老师
2019-04	21	非遗手工中的明珠--橄榄 核雕之美	深圳市雏鹰教育投资发展有 限公司	老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
无	无		无	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2001	深圳市名之堂文化创意发展有 限公司		2	
2017	姑苏区沈浩玉雕工作室		1	
2020	苏州名堂文化创意发展有限公司		2	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2014-5-19	核雕《钟馗戏小鬼长串》	中国工艺美术文化创意	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2014-10	牙雕《独占鳌头》	艺博杯-江苏省工艺美术精品大奖赛	铜奖	江苏省工艺美术行业协会、江苏省工艺美术学会	独立
2014-12-15	牙雕《瘦骨罗汉》	中国工艺美术百花奖	银奖	中国工艺美术学会	第一
2015-05-18	牙雕《刘海戏金蟾》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
2015-5-18	南红《悟道》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2015-05-18	核雕《龙凤一对》	中国工艺美术文化创意奖	银奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
2015-12-14	牙雕《独占鳌头》	中国工艺美术百花奖	铜奖	中国工艺美术学会	独立
2016-05-16	橄榄核雕《六臂观音》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2016-9-6	玉雕《蝉汗八刀》	优秀作品奖	优秀作品奖	鄂尔多斯文化产业博览交易会组织委员会	独立
2016-9-6	玉雕《鹬蚌相争》	优秀作品奖	优秀作品奖	鄂尔多斯文化产业博览交易会组织委员会	独立
2016-12-12	橄榄核雕《和衷共济》	中国工艺美术百花奖	金奖	中国工艺美术学会	独立
2017-03-01	核雕《心如止水》	广轻工美杯	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2017-05-15	橄榄核雕《瘦骨罗汉》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一

2017-07-15	橄榄核雕《霸王至尊》	中艺杯优秀艺术品评比大赛	金奖	中国工艺美术学会	独立
2017-03-03	核雕《心如止水》	金凤凰创新产品设计大赛	金奖	中国工艺美术协会	独立
2017-10-2	核雕《悟道》	优秀作品奖	优秀作品奖	鄂尔多斯文化产业博览交易会组织委员会	独立
2017-11-01	木雕《领路》	苏艺杯国际工艺美术精品作品展	金奖	中国（苏州）国际工艺美术精品博览会组委会	独立
2018-5-14	橄榄核雕《五戒弥勒》	中国工艺美术文化创意奖	铜奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2018-09-09	核雕《童子百态》	粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金奖	中国轻工业联合会	独立
2018-09-09	核雕《正气浩然》	岭南工匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2018-09-09	核雕《刘海戏金蟾》	岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2018-10-09	核雕《正气浩然》	神工杯	金奖	中国工艺美术协会	独立
2018-12-08	虎啸山林	工艺美术飞花奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2019-05-20	榄雕《众生相》	中国工艺美术文化创意奖	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2019-08-31	雕刻《战国七雄》	国匠杯	金奖	中国轻工业联合会	独立
2019-12-22	橄榄核雕《喜怒哀乐》	工艺美术飞花奖	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立
2023-03-04	榄雕《戏耍金蟾》	岭南工匠杯	创意金奖	广东省工艺美术评审委员会	第一
2023-03-04	木雕《六根清净(耳根)》	国匠杯	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023-09-10	玉雕《黄财神》	飞花奖	金奖	广东省工艺美术评审委员会	第一

2023-09-10	榄核雕《大肚能容，笑对人生》	国匠杯	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
2023-09-10	玉雕《旗开得胜》	国匠杯	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第一
2023-09-10	木雕《山海经异兽——夔诸》	飞花奖	铜奖	广东省工艺美术评审委员会	独立
2024-05-27	玉雕朱砂原矿《布袋佛》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	第一
2024-09-15	榄核雕《快乐小童子》	国匠杯	金奖	广东省工艺美术协会	独立
2024-09-15	榄核雕《九鼠运财》	岭南工匠杯	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2024-12-08	玉雕《武财神》	飞花奖	金奖	广东省工艺美术协会	第一
2024-12-08	榄核雕《开心佛》	飞花奖	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2025-5-26	榄核雕《沈派苏工老财神》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018-07	榄雕《霸王至尊 太平有象》	广东省工艺美术珍品馆	
2018-07	榄雕《心如止水》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2014-01-至今	深圳市工艺美术行业协会	理事	陈俞辰
2014-09至今	苏州市工艺美术学会	会员	沈稼溢
2018-07-至今	广东省工艺美术协会	理事	李岩
2024-12	深圳工艺美术大师联谊会	理事	黄伟雄
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

自投身雕刻艺术领域三十余载，始终秉持精益求精的匠人精神，潜心钻研核雕、玉雕、牙雕技艺，致力于创作兼具艺术价值与文化内涵的作品，并通过持续学习与实践推动技艺传承发展。主要成果如下：

一、专业创作与艺术成就：

- 1、题材精深：作品题材丰富，注重象征性与寓意表达，力求通过雕刻语言传递文化精神和审美意趣。
- 2、技艺精湛：精通并综合运用浮雕、镂空雕、立体圆雕等多种技法，擅长技法重叠与创新组合。追求线条流畅自然、动静相宜、刻画精微细腻的艺术效果。
- 3、材质驾驭：对不同材质（核、玉、牙）的特性有深刻理解与娴熟驾驭能力，能根据材质特质设计创作，最大化展现其美感。
- 4、艺术风格：作品整体结构严谨合理，生动丰富，表现自然细腻。力求将创作意境（意）、艺术造型（形）、雕刻技法（刀）三者有机融合，达到精巧入微、玲珑剔透、富有韵律与感染力的艺术境界。


二、持续学习与研究创新：

- 1、博采众长：深知艺术创作需深厚积淀与开阔视野，长期坚持学习与研究。多次深入考察北京艺术博物馆、中国国家博物馆、中国雕塑博物馆等权威机构，系统研习历代雕刻艺术珍品，从中汲取丰富艺术养分，深受启发。
- 2、知行合一：强调“多看、多学、多观察”与实践经验的紧密结合。将理论学习、传统借鉴与个人创作实践相融合，不断探索题材、技法、表现形式的创新可能，保持艺术创作的活力与时代感。

三、技艺传承与人才培养成果：

- 1、带徒授艺卓有成效：累计培养核雕技艺学徒28人。其中，4人多次荣获国家级、省级、市级行业重要奖项，有效传承与壮大了技艺人才队伍。
- 2、积极参与教学推广：投身行业教学培训活动，致力于核雕技艺的传播与从业人员技能提升。
- 3、推动非遗保护传承：目前正积极参与“沈氏核雕”申报2025年深圳市福田区非物质文化遗产保护项目工作，为传统手工艺的活态保护与创新贡献力量。

未来，我将继续深耕雕刻艺术，坚守工匠精神，追求技艺精进与艺术创新，为传承中华优秀传统文化贡献己力。

申报作品1	核雕《普度众生》		
长度 4（厘米）	宽度 4（厘米）	高度 6（厘米）	重量0.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：核雕《普度众生》</p> <p>创作年份：2024 - 2025年</p> <p>创作者：本人独立完成</p> <p>材质：精选橄榄核（主体为15年以上老核，佛光背景采用超大橄榄核制作）</p> <p>设计思路：以六臂观音为核心形象，寓意在时代背景下众生互助、共克时艰、走向光明。突破传统橄榄核雕体量限制，实现作品功能多元化。</p> <p>主要技法：</p> <p>1、佛光背景：经过整形、打胚后，综合运用薄意雕、透雕、浮雕的技法打造出观音的佛光背景造型。</p> <p>2、六臂观音：采用一颗15年以上的老橄榄核，使用立雕和浮雕的技法做出了一颗六臂观音，六个手臂分别握住了不同的法器，造型栩栩如生。</p> <p>创新特色：</p> <p>1、结构突破：首创运用榫卯组合结构连接多颗橄榄核，彻底打破橄榄核雕仅能做小挂件的传统局限。</p> <p>2、功能多元：作品集艺术摆件、手玩件、挂饰佩戴三种功能于一体，拓展了核雕的应用场景。</p> <p>3、获奖荣誉：其中六臂观音获得2016年中国（深圳）文博会，中国工艺美术文化创意金奖。</p> <p>作品以其创新的结构、精湛的工艺、深刻的寓意，展现了橄榄核雕艺术的突破性成就，具备较高的艺术价值与收藏价值。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	核雕《童子百态》		
长度65（厘米）	宽度 30（厘米）	高度 30（厘米）	重量1（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：核雕《童子百态》</p> <p>创作年份：2017 - 2018年</p> <p>创作者：沈浩（独立完成）</p> <p>材质：精选108颗大小、色泽、形状相近，且采摘后存放15年的老橄榄核（质地坚韧细腻、核肉厚实）</p> <p>设计思路：以传统“罗汉讲经”为场景，刻画一位庄严肃穆的罗汉与108位形态、表情、动作各异的童子（聚精会神、俏皮、做鬼脸、心驰神往等），展现妙趣横生的众生百态与童真意境。</p> <p>主要技法：综合运用立体圆雕（立雕）与镂空雕技法，于百余颗独立橄榄核上精雕细琢，确保人物造型圆润生动、细节丰富，且整体规格统一。</p> <p>创新特色：</p> <p>1、大型组雕：突破常规橄榄核雕体量，是罕见的大型橄榄核组雕作品。</p> <p>2、微观群像：在微小单核上精准塑造108位姿态神情无一雷同的人物，展现高超的微雕群像塑造能力。</p> <p>3、材质统一性：对百余颗存放多年的老核进行严格筛选与工艺控制，确保最终作品高度协调统一。</p> <p>作品价值：</p> <p>获奖荣誉：荣获2018年由中国轻工业联合会主办的首届大湾区工艺美术博览会“国匠杯”金奖。</p> <p>独特性：作品规模宏大、人物刻画精妙且高度统一，具有不可复制的唯一性，艺术价值与收藏价值极高。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	核雕《苏州古典园林》		
长度 100（厘米）	宽度 20（厘米）	高度55（厘米）	重量 8（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>作品名称：核雕《苏州古典园林》</p> <p>创作年份：2025年</p> <p>创作者：沈浩（独立完成）</p> <p>材质：精选橄榄核中的“四花核”（圆润饱满，更适景观题材）</p> <p>设计思路：撷取苏州园林（如拙政园、狮子林、寒山寺等代表景点）的经典意境，将其浓缩于核雕艺术，展现江南园林的雅致与韵味。</p> <p>主要技法：综合运用浮雕的技法，精细刻画亭台楼阁、假山池水、花木及标志性窗花纹饰。</p> <p>创新特色：</p> <p>1、“窗景”结构：首创性将雕刻完成的橄榄核景观 嵌入特制的苏州园林风格窗框中，实现“一窗一景、一框一景”的独特视觉效果。</p> <p>2、功能转型：成功将橄榄核雕 从传统手玩件转变为大型景观艺术摆件，极大地拓展了核雕的应用场景和艺术表现维度，即能佩戴把玩，又能作为摆件观赏。</p> <p>作品以其巧妙的构思、精湛的微雕技艺、对苏州园林意境的精准捕捉，以及革命性的“窗景”呈现方式，成为橄榄核雕艺术在空间装饰领域突破性的典范之作，具有极高的艺术欣赏与陈设价值。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明： 在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。	
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日	
申报人承诺： 本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。	
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日	
工作单位意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)	
地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)	
评审工作办公室审核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日	
评前公示情况及复核意见：_____ 负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日	

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日