

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 潘 焱

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 深圳市 罗湖区

申报类别 综合

工作单位 深圳市潘焱珠宝设计有限公司

填表日期 2025 年 6 月 18 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	潘焱	性别	男	出生日期	1983.1.20		
政治面目	党员	户口所在地	深圳龙岗	民族	汉族		
最高学历	专科	所学专业	珠宝首饰	最高学位			
工作单位	深圳市潘焱珠宝设计有限公司		职务	艺术总监		参加工作时间	2004
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	21年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	黄金珠宝首饰设计		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1998年—2001年	武汉设计学院			首饰设计及工艺专科	全日制	
	2017年—2018年	深圳设计商学院			设计商学总裁班	全日制	
	2021年—2023年	清华大学国际研究生院			工商企业家高级研修班	全日制	
	2023年—2024年	中山大学			工商管理EMBA	全日制	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2004年至2005年	深圳市宝华行百福珠宝有限公司			设计师	符海霞	
	2005年至2008年	深圳市宝怡珠宝有限公司			设计主管	郭滨宴	
	2008年至2009年	深圳市润华田珠宝首饰有限公司			设计主管	方红军	
	2009年至2011年	深圳市尊贵钻石珠宝有限公司			设计总监	王闪	
	2011年至2014年	深圳市信德缘珠宝首饰有限公司			设计总监	陈火龙	
	2015年至今	深圳市潘焱珠宝设计有限公司			创始人/首席设计师	杨佳茹	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2018年5月	工艺美术师	中级	珠宝首饰工艺美术	深圳市人力资源局	
2024年5月	国家职业技能等级	二级	珠宝首饰设计师	NGTC国检集团	
2023年2月	工艺美术品设计师	一级	工艺美术品设计师	中国轻工业联合会	
2023年3月	深圳市工艺美术大师	市级	工艺美术	深圳市工艺美术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《珠宝手绘设计》教材	第一	全国发行	2014出版	书号（ISBN978-7-5625-3371-9）	中国地质大学出版社
《商业首饰设计》教材	唯一	全国发行	2016出版	书号（ISBN978-7-5625-3884-4）	中国地质大学出版社
《商业首饰设计》第二版	唯一	全国发行	2020出版	书号（ISBN978-7-5625-4909-3）	中国地质大学出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2015	《佛相》 外观专利	摆件/挂件	ZL 2015 3 0073356.3	国家知识产权局	第一
2019	《十二生肖》 外观专利	摆件/挂件	ZL 2019 8 0098520.8	国家知识产权局	第一
2020	《水滴》 外观专利	摆件/雕塑	ZL 2020 3 0078567.8	国家知识产权局	第一
2024	《五葫临门》 外观专利	摆件/挂件	ZL 2024 3 0145676.4	国家知识产权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
杨伟文			职业首饰设计师	深圳市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020.9-2023.7	几十人	商业首饰设计	深圳技师学院	兼职授课
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2013年4月 至今	深圳市潘焱珠宝设计有限公司	8人		

[illegible]

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025-06	琉金骏马	湖北省博物馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2017年 6月 至2025年	深圳市工艺美术协会	会员大师工作室	廉建利
2023年 6月 至2025年	深圳市工艺美术大师联谊会	协会理事长	陈志忠
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			



## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

本人出生于艺术世家。毕业于武汉设计学院，进修中山大学工商管理，研修清华大学研修EMBA，研读于美国斯坦福大学创新设计思维课程，主要从事文创设计、品牌珠宝策划设计和设计教育工作。将传统的东方文化结合西方的现代设计创作出当代风格的新中式珠宝。弘扬和传承中华文化代表作品被中国邮政总局收录到《中华文化名家》艺术成就珍藏邮票纪念册。创作很多商业作品受到广大业界朋友和社会人士的认同和青睐。出版发行了中国第一本《商业首饰设计》教材书籍。中国唯一一位蝉联三届提名中国设计十大杰出青年珠宝设计师

我在一个书香门第家庭中成长，家父是位书画艺术家精通国学和艺术，我从小就在父亲的言传身教中成长，受父亲的影响至小就喜欢国学和中国传统文化，热爱艺术绘画，希望长大后能成为一名艺术家或设计师。长大报考艺术设计学院选择了首饰设计专业，从此和设计结下了不解之缘，毕业后来到深圳发展，开始了我的艺术人生之旅



毕业来到深圳开始从事首饰设计工作，先后在各大珠宝企业做设计师和设计总监等职务，2013年出来创业成立了个人设计工作室成为一名独立设计师。个人立志将传统的东方文化结合西方的现代设计创作出当代设计的新中式首饰。弘扬和传承中华文化代表作品被中国邮政总局收录到《中华文化名家》艺术成就珍藏邮票纪念册。用设计赋予珠宝生命，用文化赋能传统产业做好文创设计，讲好中国故事，让中国设计走向世界，用设计作为中西文化交流的语言，让全世界喜欢并认可来自我们中国的设计，中国的文化。

申报作品1	《五葫临门》			
长度 14.2 (厘米)	宽度 14.2 (厘米)	高度 20.1 (厘米)	重量 0.95 (千克)	
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>五葫临门由深圳市潘焱珠宝设计有限公司携手金宝盈于2022年联合设计文创作品，作品荣获中国礼物创意设计大赛金奖和深圳市文创创意产业博览会（文博会礼物）</p> <p>作品设计灵感来源俄罗斯套娃，我们把葫芦元素用套娃的概念设计一系列有关葫芦的文创工艺品，从大到小五个葫芦组合设计而成，就好似三代同堂一样团圆吉祥</p> <p>金、银、铜三金再结合传统的篆刻工艺、珐琅、掐丝、古法金等多种传统手工艺打造而成，它们既可美陈摆设也可穿戴装饰，适用于办公家居多场景展示应用，中西方文化设计相融于一体“宝葫芦”既是中国的，也是世界的。我们正在为人类命运共同体目标而努力奋斗，就好像“宝葫芦”一样内有乾坤包罗万象。弘扬和传承中华文化，是我们每个中国人的应尽的义务和使命</p>				
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <p><b>【五葫临门】</b></p>  <p>五个葫芦既是独立个体也可组合一起 好似命运共同体一样你中有我我中有你</p> 				

申报作品2	《十二生肖》		
长度 1.5（厘米）	宽度 1.5（厘米）	高度 5（厘米）	重量 0.015（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《十二生肖》印系列产品是我们2020年原创设计作品，作品荣获了多项国内外设计大奖。第二届中国珠宝首饰设计“天工奖”优秀作品奖、第十五届文博会工艺美术飞花奖、2020年度深圳礼物荣誉称号、2025国际珠宝设计卓越设计大奖</p> <p>为了向国宝“十二兽首”致敬，我们用全新的方式来重新塑造“十二兽首”用国际设计语境结合东方传统文化，创作出全世界都能读懂的来自古老东方的当代艺术首饰，古为今用、洋为中用、中西合璧的设计语境让西方人也会喜欢和欣赏我们中国设计的作品。让中国智造走出国门，走向世界</p> <p>中国玉文化是中华优秀传统文化的重要组成部分，和田玉是中国玉文化的物资基石，在中国玉文化的传承和发展史上书写了灿烂辉煌的篇章。印是中华文化的瑰宝之一代表这每个人的身份象征，玉玺在古代也代表着承诺和权利的象征。十二生肖也是中华文化的最具代表性的东方传统文化。将传统印章结合现代工业设计，雕塑曲面造型和简约抽象的十二生肖造型完美的融于一体。文创设计一套全新概念的十二生肖作品</p> <p>一百多年前我们国家的十二兽首是国宝文物，因为当时满清政府懦弱无能导致八国联军进京火烧圆明园抢夺了我们很多国宝和文物，到现在我们的十二兽首还没大团圆，这个对于我们国人一直是个遗憾，希望随着我们国家的强大让我们的十二兽首早日大团圆。</p>			

作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi



申报作品3	《东西融和》		
长度 5（厘米）	宽度 5（厘米）	高度 1（厘米）	重量 0.03（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>2024是中法建交60周年，也是法国巴黎的奥运会年</p> <p>借这难得的机会我们为这历史性的时刻特别设计了一件关于中西文化交融的作品，一面代表中华文化的“天圆地方”，天地代表阴阳，方圆是中国人做人做事的准则，没有方圆不成规矩。也代表中华民族热爱和平，友好外交。一面代表法国的标志性建筑——埃菲尔铁塔，把它几何结构设计融到作品中，刚好和中国的天圆地方融于一体</p> <p>玉是中华文化的基石，代表着中华文明的精神内涵，把和氏璧玉镶嵌其中，代表东方人文美学思想。西方的工业文明结合东方的哲学思想相结合，一面是东方古典美学，一面是几何现代设计，东方与西方相融合的设计作品，亦东亦西，古典和时尚、几何与方圆、东方与西方相融合，实现人类命运共同体设计而成的“东西融和”的文创作品，通过这件作品传达中法友谊和奥运精神世界和平的美好愿景</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <p><b>【东西融和】</b></p> <div></div>			

<b>申报人声明：</b> 在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。		
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日		
<b>申报人承诺：</b> 本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。		
申报人签名：_____ ____年 ____月 ____日		
工作单位意见：_____  负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)		
地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：_____  负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日 (公章)		
评审工作办公室审核意见：_____  负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日		
评前公示情况及复核意见：_____  负责人签字：_____ ____年 ____月 ____日		

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日