

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 滕远胜

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 深圳市 罗湖（区）

申报类别 综合

工作单位 深圳元生美创珠宝有限公司

填表日期 2025 年 06 月 24 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	滕远胜	性别	男	出生日期	1980-01-13		
政治面目	群众	户口所在地	深圳	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	音乐艺术	最高学位	学士		
工作单位	深圳元生美创珠宝有限公司		职务	设计主理人		参加工作时间	2003
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	22年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	珠宝首饰		
学习 简 历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位） 取得何证书	办学形式	
	1987.9—1992.7	让长乡中心学校			小学毕业证	全日制	
	1992.9—1995.6	金华市第七中学			初中毕业证	全日制	
	1995.9—1998.7	金华市第八中学			高中毕业证	全日制	
	1999.9—2003.7	杭州师范学院			本科（学士）	全日制	
历 工 作 简	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2003.10—2005.11	深圳市松源工艺礼品有限公司			设计师	伍辉	
	2005.11—2015.5	深圳艾洛华贸易有限公司			珠宝生产设计负责人	张文杰	
	2015.5—2019.11	深圳市奈莎珠宝有限公司			设计总监、创始人	罗惠峰	

2019.12 — 至今	深圳元生美创珠宝有限公司	设计总监、创始人	马苏砚

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2021	NGTC珠宝设计师认证	三级	珠宝设计师	国检教育科技深圳有限公司	
2022	NGTC珠宝设计师认证	二级	珠宝设计师	国检教育科技深圳有限公司	
2023	钟表维修工	五级	钟表维修工	中国轻工业联合会	
2023	深圳市工艺美术大师	深圳市工艺美术大师	珠光首饰	深圳市工艺美术行业协会	
2024	高级技师	工艺美术品设计师一级	工艺美术	中国轻工业联合	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
		无			
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《论珠宝设计师的系统观》	1	专业杂志	2021年6月	深圳工艺美术杂志第104, 105页	深圳市工艺美术行业协会

[illegible]

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
		无		
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
	无			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
	无			

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2015	《归巢》	中国首饰设计红棉奖	金奖	中国工艺美术学会	1
2015	《猴子捞月》	中国首饰设计红棉奖	金奖	中国工艺美术学会	1
2019	《归》	中国技能大赛—全国珠宝制作职业技能竞赛	珠宝首饰设计组年度杰出独立设计师大奖	自然资源部珠宝玉石首饰管理中心	1
2021	《敦煌之光》	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	2
2022	《紫气东来》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	1
2023	《吉兔奔富》	国匠杯	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	2
2024	《财运亨通》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	1
2024	《涌泉相报》	神工杯	银奖	中国工艺美术协会	2
2025	《炽爱·之母》	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	1

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
		无	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年	深圳市工艺美术行业协会	珠宝首饰专业委员会主任	田勇
2023年	澳门钟表协会	会员	霍飞乐
2023年	深圳市博伦职业技术学院	校外导师	蔡善武
2020	中国珠宝玉石首饰行业协会 首饰设计委员会	委员	蒋梦真
其他奖励及处分情况			
(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)			
无			

## 自述

本人从事工艺美术以及珠宝方面工作近22年，从年来主要从事珠宝以及工艺美术方面的设计以及成品制作，具体技能如珠宝设计创意手绘技能（2022年已经获得国家二级首饰设计师认证），2017年专程去日本东京艺术大学学习了传统布目镶嵌以及传统金银错工艺，2017—2018年先后两次到达尼泊尔专程学习了金银铜篆刻工艺，2017年—2018年两次飞往意大利深度学习了意大利金工制作技艺和传统手工拉丝肌理制作技艺以及美国GRS气动金属雕刻体系。2018年在天津同步学习了美国林赛体系雕金技艺体系。2024年赴北京清华大学进修《人工智能与当代工艺美术设计创新研修班》深造学习。2023年独创金银微雕技术，在显微镜下进行珠宝的立体雕刻进行创意创造新思想，开创独有的微观世界新的艺术表达形式。

### 个人获奖业绩

多年来本人获得了国内外众多设计奖项以及荣誉先后获得了中国工艺美术协会，广州博览会举办的2015年，作品《归巢》、《猴子捞月》获中国首饰设计“红棉奖”金奖、带领团队在2017年荣膺第二届“天工精制”国际珠宝首饰作品大赛珠宝摆件组铜奖、2016年被上海首饰设计师协会授予中国优秀设计师称号、2018年获深圳市珠宝首饰设计师协会颁发“十佳珠宝设计师奖”、2018年被意大利瓦伦扎市政府授予中意珠宝交流贡献奖、2019年设计作品《元生如意》获深圳珠宝创意设计时尚庆典中荣获深圳市珠宝首饰设计师协会“优秀作品奖”、2019年中国技能大赛全国珠宝制作职业技能竞赛荣获珠宝首饰设计组“年度杰出独立设计师大奖”、2020年获得了深圳市罗湖区消费促进会颁发的原创珠宝设计之星称号、2021年滕远胜创作的首饰《敦煌之光》在第17届中国国际文博会产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”评选中荣获银奖。2022年首饰作品《紫气东来》获中国工艺美术文化创意大赛金奖，2023年首饰作品《吉兔奔富》获粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛银奖，2024年获“第三届国际珠宝首饰流行趋势发布会新锐珠宝首饰设计师”称号，首饰作品《紫气东来》《吉兔奔富》入选粤港澳大湾区珠宝生肖文化主题展，2024年首饰作品《财运亨通》获第二十届“中国工艺美术文化创意大赛”金奖，2022年获深圳市人力资源和社会保障局授予的“工艺美术师”职称，2024年获中国轻工业联合会授予的“工艺美术品设计师”一级（高级技师）职称，2023年被授予深圳市工艺美术大师-滕远胜工作室

申报作品1	《敦煌之光》		
长度45（厘米）	宽度 7.5（厘米）	高度 1.6（厘米）	重量 215（克）
<p>作品简介：《敦煌之光》这件作品完成于<b>2017</b>年，主要思路与创作都是本人构想完成。主要创作思路是以天然南红玛瑙飞天仕女图为核心理解，利用金的铸造工艺以及宝石镶嵌和配模以及焊接工艺为基础，集合西方的意大利手工拉丝工艺创作而成。</p> <p>这件作品将天然的宝石纹路与敦煌壁画作为创作联想，生动的将敦煌飞天飞舞游戏的场景完美展现，体现了在佛国信仰的国度里可以自由自在的遨游。整套宝石作品以<b>18k</b>黄金，绿松石，南红，钻石等各类名贵宝石为基，设计中融合了绿松石，南红玛瑙，钻石，红蓝宝石等各种天然宝石，完美的将宝石与造型与中国故事创新出新的文化审美层次让人耳目一新！</p> <p>作品设计制作耗费大量时间与心血，光敦煌飞天的项链部分就花费了大量的时间去寻找一块统一颜色的大的绿松石，分切成为一条颜色完整的宝石项链。还有各种细节上的反复修正与细节的打磨，无一不体现作品的深层境界与华夏之思想。</p> <p>此作品在<b>2021</b>年“中国工艺美术文化创意大赛”中获得银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: flex-start;">    </div>			

申报作品2	《涌泉相报》		
长度 26 （厘米）	宽度 3.7 （厘米）	高度 1.3 （厘米）	重量 121 （克）
<p>作品简介：</p> <p>《涌泉相报》作品创作于2018年构思创意以及设计草图，难度特殊工艺均由本人主要完成，作品采用18k黄金作为基础材质，设计思路采用四片满色圆形翡翠中间，围绕一只飞之欲出的蝙蝠，为核心的中国祝福文化展开的设计主题思路。</p> <p>主要表达中国的福、禄、寿、喜、财的核心祝福逻辑。在技法上采用了多层合并焊接、铆嵌、意大利手工拉丝，宝石雕刻以及各类宝石配嵌手法。</p> <p>题材表达上使用了西方的抽象几何兽头与利用西方火欧珀宝石材质的特性，雕刻成中国的老如意的手法，来表达创新特色思维。</p> <p>作品获得2024年“神工杯”银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	《财运亨通》		
长度 5.8（厘米）	宽度 4.5（厘米）	高度 2.4（厘米）	重量 36（克）
<p>作品简介：</p> <p>《财运亨通》这件18k金、黄龙玉、钻石、红玛瑙、黑玛瑙、松石、玉髓等宝石为基材料作品最终完成于2023年底。</p> <p>作为主要完成人，从作品的主题构思再到作品核心结构思考，再到色彩搭配以及可实施的工艺再到后期制作都花费了大量的心血和时间。</p> <p>这件作品以人性之美与财富的文脉思想进行了深度思考，把人们对圆满之美的思考与古代人类，把贝壳作为财富象征进行了融合。</p> <p>此作品技法难点在于，如果利用最轻质量的金在不失去整体美感与外观状态的情况下，把首饰的结构与各个宝石的美学，色学，力学综合统一到一件作品中来。</p> <p>作品在2024年“中国工艺美术文化创意大赛”中获得国家级金奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日