

附件1：

编号: \_\_\_\_\_

# 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 张云方

身份证号码

所属地市 深圳市盐田县（区）

申报类别 陶瓷

工作单位 深圳市云方紫砂艺术有限责任公司

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	张云方	性别	男	出生日期	1972. 11		
政治面目	群众	户口所在地	浙江温岭	民族	汉族		
最高学历	大专	所学专业	电子商务	最高学位	无		
工作单位	深圳市云方紫砂艺术有限责任公司		职务	艺术总监		参加工作时间	1990. 9
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	35年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	制壶		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1977年9月至1980年6月	阳光幼儿园			幼儿园毕业	全日制	
	1980年9月至1986年6月	大东小学			小学毕业	全日制	
	1986年9月至1989年6月	上马初中			初中毕业	全日制	
	1989年9月至1992年6月	温岭市职业技术学院			中专毕业	全日制	
	2020年9月至2023年1月	四川农业大学 电子商务专业			大专毕业证书	网络教育	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1990年9月至1993年12月	宜兴桑黎兵紫砂工作室 学艺			学徒工	桑黎兵	
	1994年1月至2023年5月	在深圳市创办个人工作室，专门从事制壶工作			工作室负责人	林邦满	
	2023年5月至今	深圳市云方紫砂艺术有限责任公司 从事制壶工作			艺术总监	隋文秀	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年3月	深圳市工艺美术大师	市级	工艺美术	深圳市工艺美术大师评审工作领导小组	
2023年10月	张云方紫砂艺术研发中心	市级	工艺美术	深圳市工美文化创意研究院	
2012年12月	中国紫砂工艺十大最具策划创意新锐人物	协会内部	工艺美术	中国百名优秀策划创新暨人物评选组委会	
2011年9月	江苏省陶瓷艺术名人	协会内部	陶瓷	江苏省陶瓷行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
浅谈紫砂壶创作中“精气神”的重要性	无	期刊发表	2023年7月	《美丽中国》 CN 10-1563/G0	中国文联出版社有限公司
紫砂艺术的传承创新与发展——浅谈紫砂与紫砂艺术	无	期刊发表	2024年1月	《消费导刊》 CN 11-5052/Z	中国轻工业联合会
浅谈紫砂艺术与茶文化的交融与促进	无	期刊发表	2025年5月	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会、广东省工艺美术学会
浅谈紫砂艺术与岭南文化的结合与促进	无	期刊发表	2025年5月	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会、广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
曹梅娟			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
吕鸣炜			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
华英			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
王仁祥			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	
吴亚勤			工艺美术师	无锡市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2025年	捐款1050元	资助贫困学生		
2025年	捐款1000元	为山区学校援建图书馆		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2023年5月至今	深圳市云方紫砂艺术有限责任公司	8个	总经理、设计总监、财务、普通员工	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2024年9月	《莲花壶》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”设计大赛	省级	广东省工艺美术协会	金奖
2024年8月	《龙头菱瓜紫砂壶》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”评选活动	省级	广东省工艺美术协会	金奖
2024年5月	《国色天香》	第二届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评委会	银奖
2023年9月	《丹凤朝阳壶》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	省级	广东省工艺美术协会	金奖
2021年9月	《龙凤吉祥》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评委会	银奖
2021年9月	《玉璧螭龙》	第十七届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会、中国工艺美术文化创意奖评委会	铜奖
2021年9月	《步步高升》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选活动	省级	广东省工艺美术协会	金奖
2021年9月	《松竹梅》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	省级	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	铜奖

2020年10月	《鸂鶒提梁壶》	2020中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛评比活动	国家级	中国工艺美术学会	金奖
2020年10月	《满载而归》	2020中国大连国际文化旅游产业交易博览会、第二届宜兴中青年陶艺作品展	省级	江苏省陶瓷行业协会	创新设计类金奖
2020年10月	《双龙提梁》	第十一届中国深圳工艺美术博览会“飞花奖”评选活动	省级	中国深圳工艺美术博览会“飞花奖”评审委员会	金奖
2019年12月	紫泥柴烧《琴、棋、书、画》	第十五届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”评选活动	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览会交易会组委会办公室	银奖
2019年11月	《鱼化龙》	第十一届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花杯”创新产品奖评选活动	国家级	中国轻工业联合会	金奖
2019年11月	《长城壶》	第十一届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花杯”创新产品奖评选活动	国家级	中国轻工业联合会	银奖
2019年11月	《紫气东来》	第十一届中国（大连）轻工商品博览会“中轻万花杯”创新产品奖评选活动	国家级	中国轻工业联合会	银奖
2019年10月	《曲壶提梁》	长三角工艺美术精品展优秀参展作品评选活动	省级	长三角工艺美术精品展组委会	金奖
2019年9月	《虎虎生威》	2019年第八届中国重庆文化产业博览会工艺美术大师作品展暨国际工艺美术精品展	省级	第四届工艺美术“工匠杯”设计创作大赛评审委员会	金奖
2019年9月	《满月提梁》	2018中国（杭州）工艺美术精品博览会“神工杯”设计创作大赛	国家级	中国工艺美术协会	铜奖

2018年12月	《四蹄菱花壶》	第十四届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	铜奖
2018年9月	《螺旋筋纹掇球》	2018年第七届中国重庆文化产业博览会工艺美术大师作品展暨国际工艺美术精品展、第三届工匠杯工艺美术精品奖	省级	第三届工艺美术“工匠杯”设计创作大赛评审委员会	金奖
2018年7月	《大浪淘沙》	第六届中国（大连）国际文化创意博览会中艺杯优秀工艺美术作品评比活动	国家级	中国工艺美术学会	金奖
2018年4月	《朱泥宝菱壶》	2018年深圳金凤凰工艺品创新设计大赛	国家级	中国工艺美术协会	银奖
2017年6月	《菱花玉兰壶》	中国（青岛）工艺美术博览会金凤凰创新产品设计大奖赛（青岛赛区）	国家级	中国工艺美术协会	优秀奖
2016年12月	《四方抽角》	第十二届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	国家级	中国工艺美术学会	金奖
2015年12月	《大智若愚》	第十一届中国（深圳）国际文化产业博览会交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术百花奖”	国家级	中国工艺美术学会	银奖
2015年5月	《云肩》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	国家级	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	银奖
2014年12月	《玉璧提梁》	中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术百花奖”	国家级	中国工艺美术学会	银奖
2012年11月	《方菱花壶》	第十四届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	国家级	中国轻工业联合会	金奖
2009年9月	《四蹄菱花壶》	首届中国（宜兴）紫砂原创专利作品评比活动	省级	江苏省工艺美术行业协会	一等奖
2001年12月	《西施》	第三届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	国家级	中国轻工业联合会	铜奖

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年12月	《心心相映》	中国工艺美术馆、中国非物质文化遗产馆	收藏
2023年11月	《紫气东来》	舟山博物馆	永久收藏
2023年10月	《双龙戏珠》	深圳市苏六河沉香博物馆	收藏
2019年7月	《事事如意》	哈尔滨市博物馆	永久收藏
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年10月至2028年3月	广东省工艺美术协会	理事	张春蕾
2023年12月至2027年12月	深圳市工艺美术行业协会	理事	程耘
2023年9月至2025年9月	深圳市苏六河沉香博物馆	高级顾问	苏六河
2023年1月至2025年1月	深圳市沉香行业协会	副会长	苏六河
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>无</p>			

## 自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

自投身工艺美术领域，专注于紫砂艺术创作以来，我始终怀揣着对传统工艺的敬畏与热爱不断探索前行，在这条充满挑战的道路上留下了诸多坚实的足迹。

在业绩成果方面，多年的潜心创作让我的作品在各大展览与赛事中屡获殊荣。2001年作品《西施》斩获中国工艺美术铜奖，初露锋芒。随后，《石瓢》于2002年在中国工艺美术大师精品博览会中荣获银奖。《矮四方》在2003年获中国工艺美术银奖。这些早期的奖项是对我技艺的初步认可，激励着我不断精进。随着时间推移，我的创作愈发成熟。2021年，《步步高升》在广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选活动中获金奖。2023年，《丹凤朝阳壶》在第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛中获金奖。2024年，《龙头菱瓜紫砂壶》在2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”评选活动中获金奖；《莲花壶》在第七届粤港澳大湾区工艺美术“岭南工匠杯”设计大赛中获金奖……诸多奖项见证了我在紫砂艺术创作上的成长与突破，也让我的作品被越来越多的人所熟知与喜爱，不少作品被中国工艺美术馆、舟山博物馆等权威机构永久收藏，成为了紫砂艺术传承中的一部分。

在创新上，我深知传统工艺要在当代社会中焕发生机，必须融入新的元素与理念。我秉承着制壶的传统技艺精髓，深入挖掘中国传统文化元素，将其巧妙地与紫砂壶特色相结合。比如在作品《心心相映》中，以独特的造型与装饰，将心心相印的主题生动呈现，赋予了紫砂壶全新的情感内涵与审美价值，形成了“气韵清灵、意象飘逸”的个人风格。我还尝试将现代审美与传统技法融合，从线条的流畅性、壶身的比例到装饰的简约性等方面进行创新，让作品既保留古朴大方的韵味，又符合现代消费者的审美需求。

在研究领域，我一直致力于紫砂泥料特性、制作工艺优化等方面的探索。深入研究不同矿区紫砂泥料的质地、色泽、收缩率等特性，通过反复试验调配，找到最适合不同壶型与创作主题的泥料组合。同时，对传统制作工艺进行细致梳理，分析每个步骤的技术要点与潜在问题，尝试改进工具与操作方法，提高制作效率与作品质量。例如，在制作某些复杂壶型时，创新采用了分段制作、精准拼接的工艺，既保证了壶型的规整度，又能更好地展现细节。

人才培养也是我极为重视的一环。我希望紫砂艺术能够薪火相传，为此，我积极开展教学活动，毫无保留地将自己的技艺与经验传授给年轻一代。我通过举办紫砂雅集、茶文化分享雅集等方式，与壶艺爱好者进行交流。也进行一对一的带徒，从最基础的技法练习到艺术理念的培养，逐步引导徒弟走上紫砂艺术创作之路。看到他们在紫砂艺术领域不断成长，创作出优秀的作品，我深感欣慰，因为这意味着紫砂艺术的传承有了坚实的后备力量。

回首过往，在紫砂艺术领域的耕耘让我收获满满。未来，我将继续坚守初心，在业绩上追求更高的艺术成就，在创新、研究与人才培养方面持续发力，为紫砂艺术的发展贡献更多的力量。

申报作品1	西施壶		
长度15（厘米）	宽度 9（厘米）	高度 9（厘米）	重量0.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2001年</p> <p>制作人：张云方</p> <p>作品材质：原矿紫泥</p> <p>作品概况：作品的设计灵感源自古代美人西施。壶身圆润丰腴，恰似美人娇躯，截盖与壶身浑然一体，壶钮宛如美人乳头，小巧精致；壶嘴短小俏皮，出水流畅；倒把设计如美人发髻，线条柔美，持握舒适。主要采用手工拍打成型技法，壶身明针功夫修饰得光洁如玉。其创新特色在于，将传统器型与现代审美融合，在细节处优化，使壶更贴合当代人使用习惯。</p> <p>获奖情况等：此壶荣获第三届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会金奖，市场销售火爆，深受壶友喜爱。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	鸕鸕提梁		
长度15（厘米）	宽度 12（厘米）	高度 14（厘米）	重量 0.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2020年</p> <p>制作人：张云方</p> <p>作品材质：精选宜兴黄龙山底槽清泥料制成。底槽清泥质细腻，成色稳重，烧成后呈古朴的棕色，壶身可见明显“鸡眼”特征，透气性佳，成品光泽温润。</p> <p>作品概况：其设计灵感源于顾景舟大师的人生际遇。壶身扁圆，似鸕鸕鸟身，三柱高提梁见棱见方，从侧面看，宛如飞翔鸟儿头部，造型独特，线条洗练。主要采用手工拍打成型技法，确保壶身结构紧实。创新之处在于打破传统提梁对称结构，通过非对称提梁与几何形钮的组合强化动态美感，同时保留紫砂壶泡茶透气性优势。</p> <p>获奖情况等：此壶荣获2020中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“金牡丹杯”文化创意大赛评比活动金奖，是一款兼具实用与艺术价值的佳作。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	曲壶提梁		
长度16（厘米）	宽度 11（厘米）	高度 13（厘米）	重量 0.3（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>创作年份：2019年</p> <p>制作人：张云方</p> <p>作品材质：原矿紫泥，烧成后呈深棕红色，颗粒隐现，质感浑厚。</p> <p>作品概况：其设计灵感源于几何曲线与自然律动的融合，壶身以流畅的抛物线勾勒，提梁如丝带般蜿蜒上扬，形成“曲中有直”的视觉韵律，整体造型兼具现代雕塑美感与传统紫砂气韵。技法上采用全手工拍打镶接成型，壶身曲面需精准把控泥片弧度，提梁大曲率部分经反复修整确保线条连贯；壶嘴与壶身衔接自然，出水爽利，内壁推墙刮底工艺强化实用性。创新在于打破传统提梁壶的对称框架，以非对称曲线重构空间平衡，提梁与壶体形成虚实对比，同时保留紫泥透气性优势，适配多种茶类冲泡。</p> <p>获奖情况等：获2019长三角工艺美术精品展优秀参展作品评选活动金奖。近年因极简设计热度攀升，销量稳增，藏家赞其“形随韵动，刚柔相济”。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日