

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 \_\_\_\_\_ 高大庆 \_\_\_\_\_

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 \_\_\_\_\_ 深圳市 福田区 \_\_\_\_\_

申报类别 \_\_\_\_\_ 陶瓷 \_\_\_\_\_

工作单位 \_\_\_\_\_ 掬一文化（深圳）有限公司 \_\_\_\_\_

填表日期 \_\_\_\_\_ 2025 年 6 月 18 日 \_\_\_\_\_

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	高大庆	性别	男	出生日期	1964.6.		
政治面目	民盟盟员	户口所在地	深圳	民族	汉		
最高学历	大学专科	所学专业	图书馆学	最高学位	无		
工作单位	掬一文化（深圳）有限公司		职务	执行董事 创作总监		参加工作时间	1986.7
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	青花颜色釉瓷画创作 现代陶艺创作 日用陶瓷设计 陶瓷文化研究		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1983年9月 1986年7月	陕西工商学院图书馆学系			大学专科 毕业	全日制	
	2016年3月 2016年10月	国家艺术基金资助—景德镇陶瓷学院 日用瓷创新设计青年人才培养项目			结业	全脱产高研班	
	2017年3月 2017年10月	国家艺术基金资助 景德镇陶瓷大学 民间青花瓷技艺传承与创新人才培养项目			结业	全脱产高研班	
	2024年11月 2024年11月	沂蒙干部学院 走进革命圣地临沂暨骨干盟员主题教育			结业	全脱产培训班	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1986年7月 1992年1月	留校于陕西工商学院（西安）工作 从事行政管理、学生管理和编辑设计工作			行政干事 辅导员 校报编辑	郭秦茂	
	1992年1月 1992年7月	调入深圳航空公司（深圳） 从事公司形象创意设计工作			广告部经理	张迅	
	1992年7月 2000年12月	调入深圳市通发实业有限公司，从事企业管理、股份制改造和设计工作			总公司主办 二级公司副总经理	李伟明	
	2001年1月 2018年10月	创立广州市高格广告有限公司，从事品牌策划、现代设计和陶瓷艺术创作等工作。			执行董事 策划总监	杨文杰	
	2018年10月 2025年6月	创立掬一文化（深圳）有限公司，从事陶瓷与水墨创作、文创设计和陶瓷文化研究			执行董事 创作总监	韩晓俊	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2023年3月	深圳市工艺美术大师	市级	陶瓷艺术	深圳市工艺美术大师评审工作领导小组 深圳市工艺美术行业协会 深圳市工艺礼品行业协会	
2024年6月	高级工艺美术师	副高	工艺美术	深圳市人力资源和社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称	授予（发证）部门		
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《临在与心流——禅意青花山水创作的心理学机制与疗愈研究》	唯一	专题分享 内刊发表	2025年5月	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛论文集》	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《生命哲学——植物绘画的自我检视与悟后起思》	唯一	ISBN1671-7643	2025年5月	《陶瓷科学与艺术》	湖南湘瓷科艺股份有限公司
《国际语汇下青花初探与赏析》	唯一	ISBN1671-7643	2024年1月	《陶瓷科学与艺术》	湖南湘瓷科艺股份有限公司
《青花仙鹤纹样的创作思考》	唯一	ISBN1671-7643	2024年1月	《陶瓷科学与艺术》	湖南湘瓷科艺股份有限公司
《明末平和窑青花瓷之艺术特征》	唯一	ISBN1671-7643	2018年8月	《陶瓷科学与艺术》	湖南湘瓷科艺股份有限公司
《造化于心妙化于人——罗汉创作的思考与探索》	唯一	ISBN1671-7643	2018年5月	《陶瓷科学与艺术》	湖南湘瓷科艺股份有限公司

# 科研成果和知识产权

获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2017年3月至今	非遗活化： 民间青花仙鹤IP纹样创新与联名。	主动恢复传承并发展濒临失传传统技艺，青花仙鹤等纹样是我探索祈福文化，传承民间技艺，亮化工艺策略，激活个人原型的成功案例。此类纹样具有“野逸的民间气象，书卷的文人气质，舒朗的都市气韵，稚萌的当代气息”，促使民间青花重返当下，让国潮成为年轻新宠。	青花仙鹤作品多次荣获陶瓷艺术大奖，先后被西安博物院、苏州博物馆、广东民间工艺博物馆等十多家博物馆收藏。“高鹤”IP，与茶具、美妆、挂毯等品牌联名，创造更大社会价值。	国家艺术基金资助景德镇陶瓷大学青花人才培养项目的自我延伸。  作品登记证书： 中华人民共和国国家版权局：国作登字-2021-F-00103472 国作登字-2021-F-00103473 广东省版权局：粤作登字-2017-F-00009319	唯一
2017年3月至今	样式创新： 实验青花山水IP图符创研与弘扬。	实验青花山水创作不断突破，近年我转向对风雨雷霞雪雾霁这些山水情绪的表现，形成了“浅抽象、重流动、多偶发、粗颗粒、频发散、深诗意”的个性精神面貌和独特幽蓝表现。它们是空间的律动，时间的跳动，更是心灵的感动。	2021年青花山水《我谓昆仑阅尽人间春色》荣获“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。2025年青花山水《青脉-天地立心》参展“第七届中国当代工艺美术双年展”，并被中国工艺美术馆收藏。	国家艺术基金资助景德镇陶瓷大学青花人才培养项目的自我延伸。	唯一
2019年6月至今	心理创研： 临在与心流心理概念导入创作，创建禅意青花山水创作的心理机制与疗愈研究。	禅意青花山水创作作为切入点，有意识融合心理学中的“临在”与“心流”概念，尝试剖析艺术创作中的疗愈机制。梳理创作体会，在突破传统技法的实践中进入显著的临在觉醒状态；在构建山水意象时往往伴随着强烈的心流体验；在受众解读作品时，也能够获得冥想式疗愈。	这正揭示了禅意青花在当代视域下，对作者与受众精神层面双向多层次的积极影响。这不仅为传统工艺的当代转化提供了心理支撑，更为艺术疗愈的实践开拓了新的研究思路。此研究意义深远，既造福同仁，又疗愈受众。	国家艺术基金资助景德镇陶瓷大学青花人才培养项目的自我延伸。	唯一
2021年9月至今	观念提升： 青花植物绘画的自我检视，探索艺术生命哲学，实现艺术疗愈。	通过对纸本水墨与资本青花的双媒介实践梳理，构建融合东西方美学互鉴的植物绘画体系。作者以四十年的植物研创为根基向生命本质叩问，将疾病疗愈的个体经验升华为艺术哲思，实现表现形式的重构与生命隐喻的表达。	试图以折叠水墨和拓扑青花，将创新植物绘画与现当代拓朴学、心脏医学、疗愈心理学、现代哲学相贯通，构建起“生命哲学”体系，探索当代植物绘画兼具东方禅意的新范式。	国家艺术基金资助景德镇陶瓷大学青花人才培养项目的自我延伸。	唯一
2016年3月至今	材料创新： 熊猫釉、石榴釉、海痕釉等窑变、颜色釉的创烧，实现隐形专利。	熊猫窑变颜色釉，因施釉厚薄和手法不同，可以烧出酒红、浅棕、深棕、米黄、米白五色釉，真正实现一釉万彩。在开发石榴釉和海痕釉伊始，进行大量配比拿捏尝试和烧成中的窑变实验，开发出红绿混呈和蓝褐色结晶的独特色釉。2019年海痕釉作品《观潮》荣获“中国工艺美术文化创意大赛”金奖。	这几项隐形专利窑变颜色釉的创烧，丰富了当代陶瓷时代特征和艺术表现力，为丰富颜色釉发展填补了空白，在硅酸盐研究和实践中做出了一点贡献。2018年颜色釉作品《一掬》入选“第四届中国当代工艺美术双年展”并在中国国家博物馆展出。	国家艺术基金资助景德镇陶瓷大学日用瓷人才培养项目的自我延伸。	唯一
2020年5月至2020年8月	重要个展： 《醉意幽蓝—高大庆青花瓷作品展》个展	广州陈家祠，由广东民间工艺博物馆、深圳市工艺美术行业协会、深圳市美术家协会、掬一文化（深圳）有限公司主办的。《信天游》《悠然》《天外》等民间青花系列，《青脉》《域鉴》《七十二峪》等实验青花系列，共计70余件青花作品参展。	同期举办的“高大庆陶瓷艺术网络研讨会”96位专家学者在雅昌艺术网点评发言。《栖息》《寸心》青花瓷盘作品和《前海观停》青花茶器作品被广东民间工艺博物馆收藏。	广东民间工艺博物馆 深圳市工艺美术行业协会 深圳市美术家协会 掬一文化（深圳）有限公司	唯一
2018年12月	重要个展： 《物外真游—高大庆陶瓷艺术展》个展	深圳汇聚创新园，由中国收藏家协会、中国硅酸盐学会主办。青花作品《悠哉》《天骄》《信天游》陶塑作品《罗汉》现代陶艺《释界观》等190件作品参展。	同期举办的“高大庆陶瓷艺术研讨会”十余位专家学者与会。	深圳汇聚创新园 中国收藏家协会 中国硅酸盐学会	唯一

2023年12月	重要个展： 《西行素记—高 大庆采风汇报展 》个展	西安财经大学大学生活动中心， 由西安财经大学校友总会、掬一 文化（深圳）有限公司主办。在 酒泉、敦煌、武威、阿拉善、汉 中、西安写生的138幅作品参展。	两幅作品被西安财经大学 收藏。同期西安财经大学 校友总会主办校友系列讲 座“乐在泥泞”，由高 大庆主讲。	西安财经大学 掬一文化（深圳）有限公 司	唯一
2025年3 月至5月	重要联展： 《时代匠心—第 七届中国当代工 艺美术双年展》	中国工艺美术馆，由中国工艺美 术馆主办、中国艺术研究院联合 主办。青花瓷板画《青脉—天地立 心》参展。	青花瓷板画《青脉—天地立 心》被中国工艺美术馆收 藏。	中国工艺美术馆 中国艺术研究院	唯一
2018年8 月至9月	重要联展： 《弘扬经典 铸就 辉煌—第四届中国 当代工艺美术 双年展》	中国国家博物馆，由中国艺术研 究院主办，中国工艺美术馆承办 。青花颜色釉作品《天骄—掬 》参展。	参展证。	中国艺术研究院 中国国家博物馆	唯一
2024年9 月至2025 年3月	重要联展： 《地中海世界的 陶瓷：从古代到 当代》第51届国 际陶艺学会会员 作品展》	葡萄牙阿尔克巴萨艺术仓库，由 联合国教科文组织国际陶艺学会 主办。陶艺青花作品《漂流瓶》 一组三件参展。该作为本次展览 中国唯一参展作品。	葡萄牙卡尔德斯·达·雷 尼亚市博物馆。国际陶艺 学会通知纸质证书正在办 理中。	联合国教科文组织国际陶 艺学会	唯一
2019年12 月 2021年12 月	重要联展： 《第七届茶境国 际茶文化交流展 》和《第九届茶 境国际茶文化交 流展》	由清华大学美术学院、北京理工 大学设计与艺术学院主办，清华 大学美术学院茶道艺术研究所、 一般社团法人国际文化研究院（ 日本）承办。青花作品《日近长 安远》和青花瓷板作品《月洗山 空》两次参展。	参展证。	清华大学美术学院	唯一
2017年12 月 2019年12 月	重要联展： 《界尚—第四届中国 当代陶艺实验 作品邀请展》《 界尚—第五届中国 当代陶艺实验作 品邀请展》	山东博物馆，青花作品《魔境—飞 天》、青花作品《风花雪月》一 组六件参展。陶艺作品《六么令 》一组六件参展。	参展证。	中国美术家协会 山东艺术学院主办	唯一
2018年4 月	重要联展： 《第三届广东当 代陶艺大展》	广州美术学院，由中国美术家协 会陶瓷艺委会、广东省美术家协 会、广州美术学院主办。青花作 品《释界观》一组三件参展。	参展证。	广州美术学院	唯一
2017年12 月	重要联展： 《空间—转换—西 安国际当代陶艺 交流展》	西安美术学院，由中国美术家协 会陶瓷艺委会、西安美术学院主 办。作品《无核之云》《魔境—圣 山》《风花雪月》等参展。	参展证。	西安美术学院	唯一
2016年11 月 2017年10 月	重要联展： 《日用瓷创新设 计青年人才培养 成果展》《景德 镇民间青花瓷技 艺传承与创新才 培养成果展》	北京国中陶瓷艺术馆，茶咖具《 蜜韵》、茶具《一味》、文房用 品《观澜》等三组28件入选。 景德镇陶溪川美术馆，青花作品 《信天游—我的青花乡愁》青花 作品《团城口—1937》青花作品 《风花雪月》等三组20件入选。		国家艺术基金 景德镇陶瓷学院  国家艺术基金 景德镇陶瓷大学	唯一
2015年 至 2025年	重要联名： IP与茶具、美妆 、联名、挂毯、 岩板和文化科技 品牌联名	高大庆2014年与掬一联名茶器具 IP与茶具、美妆，2015年与雪 窦寺联名文创， 、联名、挂毯、 2020年与卡婷美妆联名蜜粉，2021 年与缤图地毯联名挂毯，2021年与 马可波罗联名岩板。			第一

#### 授徒情况

徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业 技术资格名称	授予（发证） 部门
高序			工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局
韩晓俊			助理工艺美术师	深圳市人力资源和社会保障局

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年12月	3小时讲座 师生300余人	《乐在泥泞》 ——我的陶瓷之路	西安财经大学长安校区	客座教授
2023年2月	45分钟讲座直播 现场学生45人	《我是陶艺家》	深圳红立方公共艺术馆	参展陶艺家
2020年5月	1小时讲座 疫情期间30余人	《醉意幽兰——高大庆青 花瓷作品展》导览讲座	广州陈家祠 广东省民间工艺博物馆	个展作者
2019年4月	2小时讲座 师生200余人	《品牌原型——品牌策划 的原型挖掘与创意打磨》	西安财经大学翠华校区	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2000年	广东工艺美术行业 抗疫义捐义卖活动捐赠陶瓷作品		防疫	1本证书
2020年	雅昌艺术大艺术家慈善捐赠		防疫	3本证书
2025年5月	深圳市文联 深圳慈善会 深圳莱宝 斋拍卖联合主办2025慈善拍卖		新疆对口文化单位	网络直播 融媒体报道
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021年	掬一文化（深圳）有限公司	2		
2022年	掬一文化（深圳）有限公司	3		
2023年	掬一文化（深圳）有限公司	2		
2024年	掬一文化（深圳）有限公司	2		
2025年	掬一文化（深圳）有限公司	无		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2025年5月	《我谓昆仑—环球同此凉热》青花瓷板画作品	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2024年9月	《青脉—天地立心》青花瓷板画作品	粤港澳大湾区工艺美术岭南工匠杯设计大赛	金奖	广东省工艺美术协会	唯一
2022年10月	《碧水含章—舞》青花瓷壮罐	第六届深圳民间工艺精品展	铜奖	深圳市文学艺术界联合会	唯一
2021年11月	《东西对韵》—组七件烧花陶器作品	第四届上海国际陶瓷柴烧艺术节	传承奖	中国工艺美术学会	第一
2021年9月	《我谓昆仑—阅尽人间春色》青花瓷板画	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2021年5月	《莲花定律》青花瓷盘作品	广东工艺美术精品奖	银奖	广东省工艺美术评审委员会	唯一
2020年12月	《仙侣和茗—两代人的茶器》青花茶器作品	深圳第五届茶器原创设计大赛	银奖	中国工艺美术协会	唯一
2019年12月	《青脉—天地立心》青花瓷板画作品	第十五届深圳文博会工艺美术飞花奖	银奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2019年6月	《天外》—组三件青花瓷盘作品	第三届深圳宝安当代民间工艺美术精品展	金奖	深圳民间文艺家协会	唯一
2019年5月	《观潮》花釉瓷盘作品	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2018年12月	《与子成说》颜色釉瓷板画作品	工艺美术飞花奖	金奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2018年11月	《悠哉》—组四件青花瓷盘作品	第十一届中国陶瓷艺术大展	银奖	中国陶瓷工业协会	唯一
2018年11月	《释界观》—组三件青花陶艺作品	第十一届中国陶瓷艺术大展	铜奖	中国陶瓷工业协会	唯一
2018年9月	《闻道》—组两件黑陶陶塑作品	第三届中国黑陶艺术大展	金奖	中国陶瓷工业协会	唯一
2018年5月	《悠哉》青花瓷盘作品	中国工艺美术文化创意大赛	银奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2018年12月	《天生丽质》青花颜色釉瓷盘作品	中国工艺美术百花奖	银奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2015年5月	《华观》釉下五彩瓷瓶作品	中国工艺美术文化创意大赛	金奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一
2015年3月	《盘问》—组三件花釉瓷盘作品	中国陶瓷艺术大展暨全国陶瓷艺术设计创新评比	铜奖	中国陶瓷工业协会	唯一
2014年12月	《醒春图》—组三件定瓷刻花作品	中国工艺美术百花奖	银奖	深圳国际文化产业博览交易会	唯一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2025年5月	《月影》青花瓷盘作品	西安博物院	国家一级博物馆
2025年5月	《青脉-天地立心》青花瓷板画作品	中国工艺美术馆	国家一级博物馆
2025年4月	《烟月》青花斗笠瓷碗作品	东莞市唯美陶瓷博物馆	国家二级博物馆
2025年4月	《天缘水圆》青花瓷盘作品	苏州博物馆	国家一级博物馆
2025年4月	《芊魁》青花颜色釉瓷盘作品	淄博市博物馆	国家一级博物馆
2025年4月	《追风》青花斗笠瓷碗作品	诸城市博物馆	国家二级博物馆
2025年4月	《照鉴》青花斗笠瓷碗作品	浙江省现代陶瓷艺术博物馆	国家二级博物馆
2025年4月	《好日如歌》青花瓷盘作品	邯郸市博物馆	国家一级博物馆
2025年3月	《敬寂》青花颜色釉瓷盘作品	洛阳三彩博物馆收藏	国家二级博物馆
2024年10月	《仙鹤图》水墨作品	西安国家版本馆	
2023年8月	《双鹤图》水墨作品	陕西省图书馆	国家一级图书馆
2021年9月	《自若杯》青花作品	南湖革命纪念馆	国家一级博物馆
2020年5月	《栖息》青花瓷盘作品	广东民间工艺博物馆	国家一级博物馆
2020年5月	《寸心》青花瓷盘作品	广东民间工艺博物馆	国家一级博物馆
2020年5月	《前海观停》青花茶器作品	广东民间工艺博物馆	国家一级博物馆
2019年12月	《新航》青花瓷盘作品	淄博中国陶瓷琉璃馆	国家一级博物馆
2019年10月	《守望》青花瓷盘作品	米脂县博物馆	国家二级博物馆
2019年6月	《高建白将军纪念徽章》设计作品	中国人民抗日战争纪念馆	国家一级博物馆
2019年6月	《高建白将军纪念徽章》设计作品	四川建川博物馆	国家一级博物馆
2018年8月	《醉披烟霞》青花瓷盘作品	陕西省美术博物馆	国家一级美术馆
2018年7月	《信天游》青花瓷盘作品	西安市博物院	国家一级博物馆
2018年4月	《仙语青歌》青花瓷盘作品	武汉理工大学艺术馆	国家二级博物馆
2017年12月	《诸子论道》陶塑作品	四川美术馆	国家一级美术馆
2016年4月	《仿佛》陶艺文创作品	淄博中国陶瓷馆	国家一级博物馆

现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2023年至今	联合国教科文组织国际陶艺学会IAC	会员	万里亚
2024年至今	英国东方陶瓷学会OCS	会员	郑泽婷
2023年至今	中国工艺美术学会	会员	才大颖
2015年至今	中国陶瓷工业协会	会员	傅维杰
2024年至今	中国文化产业促进会陶瓷文化专业委员会	委员	陈烈汉
2024年至今	粤港澳大湾区美术家联盟陶瓷艺术委员会	委员	左正尧
2014年至今	广东省人民政府文史研究馆工艺美术研究院	研究员	张春雷
2024年至今	广东省工艺美术协会	理事	郭子楷
2024年至今	深圳市中国画学会	理事	颜晓萍
2018年至今	深圳市工艺美术行业协会	理事	田勇
2024年至今	深圳工艺美术大师联谊会	常务理事	陈志忠
2021年至今	深圳市民间文艺家协会	会员	麦菲
2022年至今	深圳八友美术馆	联席馆长	黄琥
2022年至今	佛山市陶瓷艺术家协会	常务理事	潘柏林
2019年至今	西安财经大学	客座教授	孙湉
2025年至今	徐悲鸿艺术委员会	研究员	褚永军
2020年至今	《陶瓷科学与艺术》杂志	编委	邹明林

## 其他奖励及处分情况

2023年12月鉴于在陶瓷科学研究和艺术创作方面的成就，被《陶瓷科学与艺术》杂志评为“2023年度中国陶艺头条人物”。

## 自述

### 创意人生：从单边成长到多边发展。

我叫高大庆，久居深圳33年，现已从业25年。在陶艺、绘画、摄影、设计、诗歌等多方面有所表现收获。我从小师从宫葆诚、苏体乾两先生学习中国画，有良好地基础训练。青年时受画家张进和诗人沈奇影响。大学专业为图书馆学，视野开阔，思维敏捷。毕业做过5年大学教师，诚恳执着，谦和灵活。调广东后多年在深穗从事企业管理、创意设计和艺术创作，为“五边形创意人”。

### 乐在泥淬：从创作跨界到跨越人生。

我是跨界从事陶瓷艺术创作，近20年来先后上百次赴国内25个产瓷区考察研学，驻场创作，对各地材料、工艺、表现有全面的了解，在深圳和景德镇设有工作室。我的陶瓷创作IP曾与茶具、文具、美妆、挂毯、岩板，及文化科技品牌联名。

### 寻找光明：从作品创新到观念刷新。

构建审美观念，传递突破表达；激活鲜活原型，传感心灵疗愈；彰显时代特征，传播东方风尚。在高温窑变颜色釉上，已创烧出熊猫釉、石榴釉、海浪釉等多项独家表现釉色。在仙鹤、花鹿、锦鲤、熊猫为代表的民间纹样研创方面，对祈福文化进行了全新创意，将民间意趣融入都市时尚生活。在禅意山水和植物哲学创作方面观念改变更为深刻，包括：造型上的拓扑研究，样式上的折叠翻制研究，勾勒用笔中的书写性研究，分水用笔中的笔法水法研究，表现语言上的皱折肌理研究，过程中的临在与心流等多元心法研究，以及自我评述阶段的生命哲学与艺术疗愈研究等等。

### 藏遍青峰：从艺术成长到艺术成熟。

作品先后入选国际陶艺学会等国际协会，广东工美协会等国内协会，美院陶大等学术院校，国家博物馆等典藏机构，深圳文博会等推广机构主办的陶瓷艺术大展。部分作品先后被中国工艺美术馆、西安博物院、苏州博物馆、广东民间工艺博物馆、中国陶瓷琉璃馆等典藏机构收藏，实现了不断展示到屡获收藏的跨越发展。

### 青灯相传：从修身度己到传灯度人。

无论在早年大学任教之时，还是现为客座教授期间，每年均阅读大量文艺哲史书籍，持续更新不断成长。并通过集中讲座和个别辅导方式帮助过大量在校学生和从业年轻人。女儿女婿均毕业于景德镇陶瓷大学陶瓷艺术专业，现都是美术教师且陶瓷创作多有获奖。

### 青史立言：从国际化语汇到时代图符。

2023年荣获深圳市工艺美术大师荣誉称号，又加入了联合国教科文组织国际陶艺学会（陶瓷艺术最高学术组织）成为IAC会员。2024年取得高级工艺美术师职称，又加入英国东方陶瓷学会（全球最具影响力古陶瓷收藏研究组织）成为OCS会员。2025年我特别渴望获得广东省工艺美术大师荣誉称号，算是对我过往不懈努力的一份鞭策激励，更是对我未来前赴后继的一份引领加持。我将更自信地作为广东工美人，代表中国对话世界，代表今天交互未来。

申报作品1	《悠哉-饮露》 《悠哉-听松》			
长度35.5厘米	宽度35.5厘米	高度3厘米	重量2千克	
<p>仙鹤等动物纹样，是我探索祈福文化，传承民间技艺，亮化工艺策略，激活个人原型的实践案例。我以为仙鹤“意志自由、品质自立、健康自在、忠贞自爱”，已成为候鸟般国人的现实写照。在静寂中求返于自己的心灵节奏，借于体认宇宙内部细微的生命律动，创作出具有东方风韵和都市气质的个性新作，使传统工艺美术重返当下，让国潮成为新的时尚。</p> <p>在仙鹤造型提炼之初，笔者力图以简约率真的笔触对其概括抽离，在线条构成中寻找可感物象的特征要素，展现不可感物象的潜在精神气质。“飘逸的民间气象，书卷的文人气质，舒朗的都市气韵，稚萌的当代气息”，“线条勾勒的动感化，视觉造型的简缺化，空间场域的空隐化”，创造出既没有完全脱离对象造型，但也不是日常物理可视影像，由此形成自己的艺术风貌，循此可视路径将心灵感受对象，与可视形象同时唤醒起来，在心海里和声共鸣。</p> <p>我在布局构图方面，或疏朗留白，或开光团密。盘心纹样主要有花鸟、瑞兽、人物，布局紧凑，层次分明，具有极强的地域特色。“南澳一号”的灵感借鉴，让我在截取明末清初汕头港外销青花的基础上，萃取出“鲜活的表现样式、鲜明的个性色彩、鲜见的民间魅力”三鲜要素，对仙鹤等传统元素进行了再设计，提炼为私属的符号语汇，将意象观念化，复将观念图符化，进而成为新的时代图符。</p> <p>高大庆青花瓷盘作品。2017年创作。</p>				
<div></div>				

申报作品2	《我谓昆仑-阅尽人间春色》		
长度82厘米	宽度82厘米	高度5厘米	重量17千克
<p>在题材上，以高原入境，以高峰出梦，以昆仑为颂。我常年生活在西安和深圳，秦岭和岭南一直是我的创作母题。在自然图像和人文景观中再现风雨雷霞霜雪雾霁等水墨情趣与山水情绪，意涉人与世界的心理缠动与文化共鸣。在山水气韵和人文环境体悟之下，不注重山水表情的描绘，而是通过体察自然空间在时间维度上的情感变化，将传达重点落在山水情绪上来。她们是空间的律动，时间的跳动，意象的运动，更是心间的感动。禅意青花山水系列，最终形成了“浅抽象、重流动、多偶发、粗颗粒、频发散、深诗意”的个性精神面貌和独特幽蓝表现。</p> <p>幽玄、静谧、爽快、高格的蓝色最具宇宙气质，是自然赋予我们最美的色彩。浅抽象的禅意青花作品，常引导受众暂别日常纷扰，安静进入临在状态。作品中蓝白相间的色调，自然流动的肌理，出世入境的画意，营造出宁静与神秘的氛围，将受众注意力集中在陌生的视觉体验，受众注视作品的时间会大大延长，心率和呼吸频率也会明显降低，精神得以放松，情绪得以舒缓。“眼不鉴，心不梵。”当受众面对宇宙星河的山水图符时，会被出常自然气韵所吸引，被无常离禅气息所唤醒，倾听自由呼唤和自我倾诉，感受虚无视象与深邃意境。审美价值源于人类共同的自由感知，建立在审美喜悦之上，并通过审美超越现实，走向精神自由。</p> <p>高大庆青花瓷板作品。2019年创作。</p>			
			

申报作品3	《明月清风我-蓝岭》 《明月清风我-赤隅》		
长度35.5厘米	宽度35.5厘米	高度5.5厘米	重量4千克
<p>2021年，我自己遇到心梗重症，在观看心脏造影视频时，见到血管象风中摇曳战栗的植物枝条。从那一刻起即产生了原始的冲动，祈愿所有的血管都畅通无阻，所有的枝条应有序通向远方。神奇的生命为了自保，我竟代偿了一条血管支援堵塞之处。正是这条翻墙出界的新枝，激励着我要将疾病之苦涩化为悟后之回甘，以植物入画祈愿新生，一切从心枝开始。</p> <p>我从自然中抽离变形出具有浅具象、浅抽象的植物元素。自识艺术之道离不开“形式上的视觉秩序，修辞上的表述方式，审美上的艺术规律，观念上的思想引领”。据此我在视觉秩序上，以拓扑学构建了的正负空间的艺术形式；在植物构成表达方式上，寻找到穿插与隔离、曲折与舒展、疏朗与浓密等心脏医学启示下的双关艺术修辞；在艺术规律上，尝试了心积墨渾，行毫驭笔，际会未来的艺术审美意趣；在艺术宗教思想上，初创自信求真、自然向善、自在和美的艺术疗愈观念。</p> <p>开门透气，推窗见光。在生命哲学的观念下，青花植物在瓷坯上，或阻隔分离另开别境，或穿插渗透晕化舒妍，在开合分聚的笔墨表达中，生命元素在折皱中忽有告别，忽又重逢，映射出生命的自在与无常。心有空地，万物生长</p> <p>高大庆青花颜色釉五边瓷盘作品，2025年创作。</p>			
			

**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

地级以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

(公章)

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：

组长签字：

年 月 日

专业小组评审意见：

组长签字：

年 月 日

专家委员会复核意见：

负责人签字：

年 月 日

公示情况及认定结果：

负责人签字：

年 月 日

认定工作社会组织审核意见：

(公章)

年 月 日