

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师
认定申报表

申报人姓名 刘文枢

身份证号码 _____

所属地市 阳江市（阳春市区）

申报类别 综合

工作单位 阳春市根雕雅石协会

填表日期 2025年6月24日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

| | | | | | | |
|----------|---|----------------------------|-----------|------|-------------|---|
| 姓名 | 刘文枢 | 性别 | 男 | 出生日期 | 1950年 3月 |  |
| 政治面目 | 群众 | 户口所在地 | 广东省阳江市阳春市 | 民族 | 汉族 | |
| 最高学历 | 小学 | 所学专业 | 初级 中药师 | 最高学位 | 初级 | |
| 工作单位 | 阳春县药材公司工作 | | 职务 | 员工 | 参加工作时间 | |
| 单位地址 | | | | 单位电话 | | |
| 家庭地址 | | | | 联系电话 | | |
| 身份证号 | | | 健康状况 | 良好 | 从事本专业合计年限 | 31年 |
| 申报类别 | <input type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类 | | | 具体专业 | 根艺造型摆件、树根书法 | |
| 学习 简历 | 起止年月 | 毕业院校及专业 | | | 学历（学位）取得何证书 | 办学形式 |
| | 1957年9月—1963年9月 | 阳春县春城镇第一小学 | | | 毕业 | 公办 |
| | 2003年12月 | 在职取得广东省医药专业技术资格 | | | 初级中药师 | 广东省人事厅 |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| | | | | | | |
| 工作 简历 | 起止年月 | 在何地、何单位从事何工作 | | | 任何职 | 证明人 |
| | 1966年4月—1989年 | 阳春县药材公司中药店 | | | 员工 | 林荣仙 |
| | 1989年—2007年10月 | 阳春县医药公司购销站（后更名为阳春市医药公司购销站） | | | 员工 | 莫小鹏 |
| | 2007年10月 | 阳春市医药公司（公司解体） | | | 无 | 莫小鹏 |
| | 1994年12月—现在 | 阳春市根雕雅石协会 | | | 副秘书长、顾问 | 张英祥 |

| | | | | |
|--|--|--|--|--|
| | | | | |
|--|--|--|--|--|

| 获得荣誉、专业技术资格情况 | | | | | |
|----------------------|----------------|-------------------------------|---------|-----------------------|-------------------|
| 取得时间 | 荣誉、资格名称 | 荣誉、资格等级 | 专业 | 授予（发证）部门 | |
| 2003年12月 | 广东省医药专业 | 初级技术资格 | 中药师 | 广东省医药专业技术委员会 | |
| 2011年5月 | 第四届中日友好文化艺术交流展 | 中日文化交流特使 | 国际文化交流 | 日本内阁府国生第1335号 | |
| 2011年6月 | 第四届中日友好文化艺术交流展 | 当代杰出艺术家 | 国际文化交流 | 中国书画名人研究会 日中文化交流协会 | |
| 1995年4月 | 中华当代艺术家 | 中华当代艺术家画册入编 | 造型根艺 | 中华当代艺术家系列画册编委会 | |
| 1995年8月 | 当代书画艺术名人 | 荣誉称号 | 根书作品 | 中国书画艺术名人研究院等21个社会团体 | |
| 非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况 | | | | | |
| 取得时间 | 专业 | 非物质文化遗产项目名称 | | 授予（发证）部门 | |
| 2008年3月 | 阳春根雕艺术 | 广东省省级非物质文化遗产项目 阳春根雕的代表性传承人 | | 广东省文化厅 | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| 撰写论文、著作情况 | | | | | |
| 论文或著作名称 | 作者名次 | 发表形式 | 发表/宣读时间 | 刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号 | 刊物主办单位/ 论坛举办单位 |
| 根雕艺术传承与创新之浅见 | 2 | 论文集 | 2025年5月 | 传统工艺与当代审美的融合—广东工艺发展论坛 | 广东省工艺美术协会、学会 |
| | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | |
| | | | | | |

科研成果和知识产权

| 获得时间 | 成果/专利名称 | 类别 | 证书号/专利号 | 颁发/批准部门 | 本人排名 |
|------|---------|----|---------|---------|------|
| | 无 | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |

授徒情况

| 徒弟姓名 | 联系方式 | 身份证号码 | 获得的荣誉/专业 技术资格名称 | 授予（发证）部门 |
|------|------|-------|-----------------|--------------------------|
| 吴传国 | | | 根雕《古越荔传香》银奖 | 二十届中国深圳文化产业博览会 |
| 梁泽洪 | | | 中级工程师 | 阳江市乡村工匠民间美术专业人才中级职称评审委员会 |
| 陈业建 | | | 中级工程师 | 阳江市乡村工匠民间美术专业人才中级职称评审委员会 |
| 杨永尉 | | | 中级工程师 | 阳江市乡村工匠民间美术专业人才中级职称评审委员会 |
| 肖鸿 | | | 初级工程师 | 阳江市乡村工匠民间美术专业人才中 |

| | | | | |
|-----|--|--|---|----------|
| | | | | 级职称评审委员会 |
| 郑洁华 | | | 无 | |

评选公示材料、禁止其他用途

| | | | | |
|---------------------------|---------------|------|-----------------|------|
| 教学情况 | | | | |
| 教学时间 | 教学形式及 学生数量 | 所教课程 | 授课学校 | 授课身份 |
| 2025年6月28 | 课堂讲授、 50名 | 阳春根雕 | 阳春市图书馆二楼 报告厅 | 主讲嘉宾 |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等） | | | | |
| 时间（年份） | 纳税/捐款总额 | | 捐款用途 | 备注 |
| | 无 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| 提供就业岗位情况 | | | | |
| 时间（年份） | 创办企业名称 | | 在职员工人数 | 备注 |
| | 无 | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |
| | | | | |

| 作品（项目）获奖情况 | | | | | |
|------------|-------------------------|--------------------|---------|-------------------------|------|
| 时间 | 获奖作品（项目）名称 | 奖项名称 | 获奖等级 | 授予部门 | 本人名次 |
| 1991年 | 根艺《八骏图》 | 阳春首届根艺展 | 特等奖 | | 1 |
| 1993年12月 | 根雕作品《母爱》 | 中华当代艺术家作品大赛 | 精品奖 | 中华当代艺术家作品大赛组委会 | 1 |
| 1994年5月 | 根艺 | 选入《首届广东省雅石根艺珍品展览》 | 入选 | 广东省盆景协会雅石根艺专业委员会 | 不设奖项 |
| 1994年8月 | 根书《还我河山》 | “王羲之奖”中国书画艺术大赛 | 全国一等奖 | 东方文艺社东方书画艺术中心 | 1 |
| 1996年11月 | 根艺《八骏图》 | 北京故宫第三届中国根雕艺术优秀作品展 | 佳作奖 | 中国民间文艺家协会雕刻委员会 | 2 |
| 1997年4月 | 根书《清风》 | 第三届中国根雕艺术优秀作品展 | 优秀奖 | 中国艺术研究院/九华山书画院等 | 3 |
| 1999年3月 | 根书《妙石》 | 中山市第三届暨粤港澳奇石根艺展 | 优秀奖 | 粤港澳奇石根艺组委会 | 1 |
| 2012年11月 | 根书中堂挂件《佛》、对联“容天容地 笑古笑今” | “粤文杯”首届广东民间工艺博览会 | 铜奖 | 广东省民间文艺家、文联、工艺美术协会 | 3 |
| 2017年11月 | 根书《成龙之道》 | 中国世界遗产金狮奖 | 工艺美术类金奖 | 福建省工艺美术学会 中国世界遗产主题文化博览会 | 1 |

| 作品馆藏情况 | | | |
|--|--|----------|-----|
| 时间 | 作品名称 | 收藏单位 | 备注 |
| 2010年 | 根书《长江》《黄河》 《祥云》字；摆件《八 骏图》等10多件作品 | 阳春市非遗馆 | |
| 2011年 | 根书《寿》字；摆件《 猛亦慈》、《猎》 | 阳江市根雕非遗馆 | |
| 2020年 | 根书《春暖花开》 | 广东省体育局 | |
| | | | |
| | | | |
| 现参加工艺美术类社团及任职情况 | | | |
| 起止时间 | 社会团体名称 | 社团职务 | 证明人 |
| 1994年12月 | 阳春市根艺雅石协会 | 副秘书长/顾问 | 张英祥 |
| 2023年 | 阳江市工艺美术协会 | 会员 | 何文字 |
| 2014年 | 阳江市乌木艺术协会 | 顾问 | 林金许 |
| | | | |
| | | | |
| 其他奖励及处分情况 | | | |
| <p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>其他奖励：无。</p> <p>处分情况：无。</p> | | | |

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内））

自1962年从事根艺创作。1994年12月与另外3名根雕艺人一起创立阳春市根艺雅石协会至今，历任协会副秘书长。该协会于2007年被省文化厅批准为省级非物质文化遗产阳春根雕项目。创作理念：以追求自然美和艺术美为准则，注重展现根艺的独特风格。作品题材广泛：有造型类、挂件类。作品多以中国传统文化故事、神话传说相联系，作品力求造型优美、立意高雅、寓意深刻。

在根画，根书创作上，自认为是本人在当地首开先河之举。根画、根书，的创作是巧妙利用树根的扁平根、自然弯曲根、繁系多变根、屈伸蟠虬根、独特根瘤等材料去合理布局、简练概括、作品根味浓郁、神韵清逸，予人赏心悦目，是树根艺术的一大奇葩。特别是树根书法作品，集根、文、书、画于一体，已达到较高的艺术境界。

从事根艺创作以来，主要有如下业绩：1994年根书《还我河山》获“王羲之奖”中国书画艺术大赛，获全国一等奖；1996年根艺摆件《八骏图》在北京故宫第三届中国根雕艺术优秀作品，获佳作奖；1996年根书《清风》获第三届中国根雕艺术优秀作品，获优秀奖；2011年创作根书《天下为公》，作品受邀参加广东省博物馆专题，后得到各大网站媒体关注：如中国日报网、人民网、央视网、凤凰网、搜狐网以及大洋网、广州日报、羊城晚报等先后刊登报导该幅根书作品。2019年，CCTV-10中国影像方志拍摄组，来到阳春对本人作节目拍摄，要求讲述和展示造型根艺的魅力。2023由中共广东省委机关刊南方杂志拍摄组对本人拍专访视频《枯木逢春》。2011年5月，捐赠书画作品“根雕”，被中日文化交流中心收藏，并被授予“中日文化艺术交流特使”称号；2011年6月，获得中日文化艺术交流大使，并被授予“当代杰出艺术家”称号。在人才培养方面：培养了6名弟子：吴传国、梁泽洪、陈业建、杨永尉、肖鸿、郑洁华。不足之处：因为本人出生、成长在建国之初，方方面面都很艰难困苦，只求吃饱穿暖，没有机会去接触艺术、学习艺术。从而给自己在科研研究方面带来局限。

| | | | |
|--|-----------|-----------|-----------|
| 申报作品1 | 《八骏图》 | | |
| 长度 360（厘米） | 宽度 45（厘米） | 高度 58（厘米） | 重量 80（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>自小因有看小人书的爱好，参加工作前又因为有经营摆地摊买卖小人书以谋生的生活经历，从而喜欢上各种各样的故事、人物、动物形像。特别是对各种形态的马尤为钟意。1987年，一次在县城的根石市场里看见一块皇榜树根，材质不好无人问津，但形状很象马，便把这块树根买了回家，虽然给母亲骂了一顿仍暗自高兴。后经过自己几天时间的制作，一匹活灵活现的马出现在眼前……。从此以后，便一发不可收拾，有了制作100匹奔马的想法。造型根艺<八骏图>（周穆王的八匹心爱之马）便是花了三年时间，找材料，想造型，不遗余力才创作出来的心爱之作。1996年，八骏图受邀请送到北京故宫展览，获得第三届中国根雕优秀作品展的佳作奖。创作技法上以奇特根、扭曲根为要，以减法、去除法为主、以局部巧雕为主。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi、</p>  | | | |

| | | | |
|--|-----------|------------|------------|
| 申报作品2 | 《成龙之道》 | | |
| 长度 250（厘米） | 宽度 25（厘米） | 高度 210（厘米） | 重量 100（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该幅树根书法作品《成龍之道》，以中堂、对联共三幅条屏组成，荔枝枯根材质。作品围绕中堂以超大的繁体“龍”草书为主体去立意创作，两边对联为衬托，上联“书山有路勤为径”、下联“学海无涯苦作舟”，三个条幅共形成一件完整的作品。中堂繁体龍字大气有力，给人以黄河奔涌咆哮之势，特别是龍字起笔处（龍頭部位）笔势苍劲有力，眼睛圆突（画龙点睛）、嘴微张上翘，动感十足。龍身顺根形扭曲盘旋，似蟠龙欲腾跃九天之势。两边对联行草风格，字体适中、大小相配，根味书味浓厚。上下联指明了任何事业的成功之道路，没有捷径可走，唯一要靠勤劳勤奋，艰苦奋斗去争取，去拼搏。亦暗示从艺之路的艰难，故以《成龙之道》命题。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |

| | | | |
|--|-----------|------------|----------|
| 申报作品3 | 《天下为公》 | | |
| 长度 240（厘米） | 宽度 15（厘米） | 高度 102（厘米） | 重量35（千克） |
| <p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>“天下为公”，因“开国之父”孙中山先生的推崇而令世人皆知。</p> <p>本人的先祖父因在孙先生身边担任过侍卫官（执刀侍卫官刘铁戎），茶余饭后之余常会听先祖父谈起孙中山先生爱国爱民、不屈不挠的革命斗争精神、“天下为公”的思想方略，从而在本人的脑海里埋下一棵思想种子。2011年，适逢辛亥革命100周年纪念日，因而产生了创作这幅树根书法作品的想法。作品选取荔枝树枯木根，以行草书法为范体去创作，以近似中山先生的书法手迹风格来规划布局，以体现出对中山先生心怀天下、兼容并蓄的人格魅力，又突出树根的艺术韵味，从而达到文化精神和艺术精神相融合，相传承之效果。在技法运用上，以先布局立意，后选择材料，期间过程历时近2年时间创作完成。</p> | | | |
| <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div> | | | |

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

| | |
|---------------|---------------|
| 现场技艺考核意见： | 组长签字：年 月 日 |
| 专业小组评审意见： | 组长签字：年 月 日 |
| 专家委员会复核意见： | 负责人签字：年 月 日 |
| 公示情况及认定结果： | 负责人签字：年 月 日 |
| 认定工作社会组织审核意见： | (公章) 年 月 日 |