

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 方兴春

身份证号码 _____

所属地市 肇庆市 四会（市）

申报类别 雕刻

工作单位 四会市精玉满堂翡翠艺雕馆

填表日期 2025 年 5 月 5 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	方兴春	性别	男	出生日期	1975年11月24日	
政治面目	群众	户口所在地	莆田市	民族	汉	
最高学历	大学专科	所学专业	市场营销	最高学位	无	
工作单位	四会市精玉满堂翡翠艺雕馆		职务	总设计师		
单位地址				单位电话		
家庭地址				联系电话		
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合 计年限	33年
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	玉器雕刻	
学习 简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取 得何证书	办学 形式
	2019年9月至 2021年1月	广东开放大学 市场营销			毕业证书	开放教育
	2025年5月 26日至30日	2025年度第一期工艺美术行业 领军人才高级研修班			中国轻工联合会	研修班
	2022年 12月31日	2022年度工艺美术专业技术人员继续教育			广东省专业技术人员 继续教育证书	继续教育
	2014年4月1日	福州大学厦门工艺美术学院 闽台工艺美术研究生进修班			结业证书	进修班
工作 简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人
	1992年1月- 1994年1月	在莆田黄石镇陈金水木雕厂 学习木雕技艺			学徒	林春宁
	1994年2月- 1995年8月	在四会市大沙玉雕厂 专职玉雕摆件打粗坯			雕刻技师	吴庆如
	1995年9月- 2006年9月	在四会市创办鸿兴玉器加工厂 创办工作室并培训学徒工			设计总监兼厂长	邹清松
	2006年10月 至今	在四会市创办妈祖玉器有限公司 合伙人兼公司总设计师			总经理	郑文水
	2010年4月 至今	在四会市创办精玉满堂翡翠艺雕馆 生产翡翠摆件挂件			创始人兼总设计师	郑国柳

获得荣誉、专业技术资格情况				
取得时间	荣誉、 资格名称	荣誉、 资格等级	专业	授予（发证）部门
2023年9月 28日	广东省 职称评审	高级工艺美术师	玉雕	肇庆市人力资源和 社会保障局
2025年2月 20日	职业能力评价	一级(高级技师)	工艺美术品 设计师	中国轻工业联合会
2023年10月 31日	职业能力评价	一级(高级技师)	工艺品 雕刻工	中国轻工业联合会
2023年8月 28日	封面人物 《广东工艺美 术》期刊	省级	工艺美术类	广东省工艺美术协会
2024年2月	工艺品雕刻工 职业(工种)全 国行业职业技 能竞赛轻工行 业裁判员	国家级	玉雕类	中国轻工联合会
2023年9月	新中坚一岭南 工美青年百人 培养计划新锐 艺人	省级	玉雕类	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术 博物馆 广东省工艺美术 珍品馆
2023年2月	2022年度优秀 政协委员	市级	/	政协四会市委员会

2022年9月	肇庆市工艺美术行业“工美新星”	市级	玉雕类	肇庆市总工会	
2013年1月	广东省珠宝玉石首饰行业岗位技术能手标兵	省级	玉雕类	广东省珠宝玉石首饰行业协会	
2019年6月	最美手艺人	市级	玉雕类	中共四会市玉器行业流动人口支部委员会/中共四会市玉文化研究会支部委员会/四会市玉文化研究会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证） 部门	
无	无	无		无	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《由匠心生匠艺，靠情怀来传承》	独立	期刊	20230828	《广东工艺美术》（粤0）L0150063	广东省城镇集体企业联社 广东省广轻控股集团有限公司

《浅谈山子雕《清明上河图》的设计内涵及传承》	独立	论文集	20231228	《粤港澳大湾区工艺美术论坛—论文集（四）》	广东省工艺美术协会
《浅析玉雕与中国传统绘画的融合运用》	独立	论文集	20231228	《粤港澳大湾区工艺美术论坛—论文集（四）》	广东省工艺美术协会
《论玉雕工艺传承的重要性》	独立	期刊	20221231	《西江文艺》 ISSN1005-7978 CN44-1045/1	肇庆市文学艺术界联合会
《翡翠雕刻独特的艺术魅力》	独立	期刊	2017年2月	《神州》 CN1-4461/1 ISSN1009-5071	中国文学艺术界联合会
《论传统民俗题材在广式玉雕中的应用》	独立	论文集	201812	肇庆市工艺美术行业协会2018年培训班结业论文集	肇庆市工艺美术行业协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
20220919	《旺狗撒欢》	F美术	粤作登字-2022-F-00026518	广东省版权局	独立
20220919	《螃蟹》	F美术	粤作登字-2022-F-00026520	广东省版权局	独立
20220919	《爵杯》	F美术	粤作登字-2022-F-00026519	广东省版权局	独立
20220919	《二十四孝》	F美术	粤作登字-2022-F-00026517	广东省版权局	独立
20180820	《九九归一》	F美术	粤作登字-2018-F-00019993	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
余黎泉			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
林亚藏			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
林金山			高级工艺美术师	广东省人事厅	
方志敏			工艺美术师 湖南省工艺美术大师	湖南省人力资源和社会保障厅 湖南省工艺美术协会	

陈志坚			工艺美术师 工艺品雕刻工一级 (高级技师)	肇庆市人力资源 和社会保障局 中国轻工业联合会
徐世能			云南玉雕大师	云南省文化产业发展领 导小组办公室 云南省 玉石产业联席会议办公室 云南省人力资源和社会 保障局 云南省文化厅 云南省珠宝玉石首饰行 业协会 云南省工艺美 术行业协会
蔡礼星			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
付俊玉			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
谢长明			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
林建洪			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
蔡海斌			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
方志明			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
余丽英			工艺美术师	肇庆市人力资源 和社会保障局
陈秋龙			助理工艺美术师	广东省人事厅
陈国杨			工艺品雕刻工一级	中国轻工业联合会 人事教育部
李肖钦			工艺品雕刻工一级	中国轻工业联合会 人事教育部

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2025年5月至 2028年4月)	多元化实践教学 人数不固定	《传统玉雕技艺传 承与创新》	肇庆市四会中等 专业学校	肇庆市四会中等专业 学校玉雕专业客座高 级讲师
2023年10月 至 2025年9月	多元化实践教学 人数不固定	作品展览、直播带 货、文创产品开发 、线上线下拍卖基 地建设、工美研究 等合作	广东省工艺美术 有限公司	广东工美艺博双创中 心入驻老师 广东省工艺美术博士 工作站合作导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2025年6月20日	2000元		为肇庆工美协会“支 援怀集灾区”捐款	
2025年5月13日	15000元		为四会市慈善会“助 力四会百千万工程” 活动捐款	
2025年4月15日	3000元		为四会市珠宝玉石首 饰行业协会“缅甸赈 灾”活动捐款	
2024年5月28日	15000元		为四会市慈善会“助 力四会百千万工程” 活动捐款	
2011年至 2022年	证书		每年均参与 “广东扶贫济困日” 活动捐款	因多次参加四会与家乡 莆田的各种扶贫，获莆 田市驻四会市党支部和 四会市玉文化研究会 颁发证书

2022年6月	1000元	为肇庆市民政局“广东扶贫济困日”活动捐款	
2013年正月初三	100000元	为惠下村党支部（村委会）“洋惠门”活动捐资，造福家乡	
2012年	18000元	为莆田市翡翠协会“广东扶贫济困日”活动捐款	
2011年	38000元	为莆田市翡翠协会“广东扶贫济困日”活动捐款	
提供就业岗位情况			
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2025年	四会市精玉满堂翡翠艺雕馆	25人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
20180830	玉雕《龙尊凤爵》	第十六届中国工艺美术博览会暨古典家具、珠宝玉石博览会“中艺杯”	金	中国工艺美术学会	独立
20230910	玉雕《龙杯》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金	广东省工艺美术评审委员会	第一
20230611	玉雕《遇百财》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立
20230611	玉雕《妙法莲心》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	第一
20181208	玉雕《旺狗撒欢》	2018年第十四届中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会组委会办公室	第一
20230910	玉雕《他乡遇故知》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20230304	玉雕《福禄寿三星》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	创意金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20180909	玉雕《爵杯》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	金	中国轻工业联合会	独立
2009	玉雕《独占鳌头》	中国玉器百花奖	金	中国轻工业联合会	独立

20240915	玉雕《乾坤两仪对瓶》	第七届粤港澳大湾区工 艺美术 “岭南工匠杯”设计大赛	金	广东省工 艺美术协 会	第一
20240311	玉雕《大展鸿图》	2024年广东工艺美术“ 岭南工匠杯” 创作大赛	金	广东省工 艺美术协 会	第一
20230304	玉雕《荣归故里》	2022广东工艺美术“岭 南工匠杯”	金	广东省工 艺美术评 审委员会	独立
20230813	玉雕《他乡遇知音》	2023肇庆市首届湾区工 艺美术精品展 “荷花奖”	金	广东省工 艺美术评 审委员会	第一
20080918	玉雕《四季平安》	广东传统工艺美术精品 大展	金	广东省工 艺美术评 审委员会	独立
20201219	玉雕《福禄寿三星》	2020年玉石雕刻作品 华表奖	特别金	2020年翡 翠文化产 业发展年 会组委会	独立
20211210	玉雕《遇百财》	2021年玉石雕刻作品 华表奖	金	玉石雕刻 作品华表 奖组委会	独立
20201217	玉雕《二十四孝》	2020中国工艺美术精品 博览会“云艺杯”	突出奖	中国文 化信息协 会手工艺 术专业委 员会	独立
20200515	玉雕《龙腾盛世》	“一带一路”文化和旅游 交流促进暨手工技艺传 承与创新活动	艺鼎奖	中国文 化信息协 会手工艺 术专业委 员会	独立
20191205	玉雕《加官进爵》	2019年中国玉石雕刻 华表奖	金	中国珠 宝玉石首 饰行业协 会	独立
20180720	玉雕《加官进爵》	2018中国工合一带一路 艺术文化节暨手工艺大 师精品展“工合杯”	金	中国工 业合作协 会	独立

20161231	玉雕《西方三圣》	2016国际收藏文化节暨 手工艺大师邀请展 “工合杯”	金	中国文化 信息协会 手工艺艺术 专业委员 会	独立
20250526	玉雕《寒玉问春》	第二十一届中国(深圳) 国际文化产业博览交易 会“中国工艺美术文化 创意大赛”	银	中国(深圳) 国际文化 产业博览 交易会	第一
20240527	玉雕《人生如棋》	第二十届中国(深圳)国 际文化产业博览交易会 “中国工艺美术文化创 意大赛”	银	中国(深圳) 国际文化 产业博览 交易会	第一
202012	玉雕《福禄寿三星》	2020第十九届玉石雕刻 作品“天工奖”	银	四会市人 民政府	独立
202011	玉雕《福禄寿三星》	玉石雕刻作品“天工奖”	银	中国国际 珠宝展组 委会	独立
202409	玉雕《莲花观音》	2024广东省雕刻艺术研 究会“琢越杯”	银	广东省雕 刻艺术研 究会	第一
202112	玉雕《灵芝如意》	2021年第十二届中国 “子冈杯” 玉石雕作品展	银	中国(苏州) 工艺美术 精品博览 会组委会	第二
20230611	玉雕《大展鸿图》	第十九届中国(深圳)国 际文化产业博览 交易会“中国工艺美术 文化创意大赛”	铜	中国(深圳) 国际文化 产业博览 交易会	第一
20221229	玉雕《东山再起》	第十八届中国(深圳)国 际文化产业博览 交易会“中国工艺美术 文化创意大赛”	铜	粤港澳大 湾区工艺 美术博览 会组委会	独立
20210927	玉雕 《仁者乐山.智者乐水》	第十七届中国(深圳)国 际文化产业博览 交易会“中国工艺美术 文化创意大赛”	铜	中国(深圳) 国际文化 产业博览 交易会	第一
20180909	玉雕《红运当头》	2018年广东省工艺美术 精品展“岭南工匠杯”	铜	广东省工 艺美术评 审委员会	独立
20240811	玉雕《人生如棋》	2024湾区(肇庆)工艺美 术精品展“荷花奖”	铜	广东省工 艺美术协 会	第一

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2023年 8月28日	《花里逢君别》	广东省工艺美术珍品馆	B369号
2018年 7月18日	《石雕·硕果累累》	广东省工艺美术珍品馆	(雕刻)第B178号
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2020年10月至2025年10月	中国工艺美术协会	第七届理事会理事	汪若飞
2019年12月至2024年12月	广东省工艺美术协会	第八届理事会理事	梁佩阳
2025年1月至2029年12月	广东省工艺美术协会	第九届理事会副会长	张倩娣
2023年7月至2028年6月	广东省工艺美术协会 玉器专业委员会	副主任委员	林鸿德
2016年至今	肇庆市工艺美术行业协会	副会长	吴文颖
2023年至2027年	四会市工艺美术协会	艺术顾问	叶凤娟
2025年1月至2029年12月	四会市珠宝首饰行业协会	第四届理事会副会长	叶秋平
2015年1月至2019年12月	中华全国工商业联合会 金银珠宝业商会	副主任委员	陈志坚

其他奖励及处分情况

（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）

其他荣誉：

1. 2023年12月31日 本人工作室（四会市精玉满堂翡翠艺雕馆）获中国文化信息协会和手工艺术专业委员会颁发“手工艺术示范工作室”
2. 2023年8月28日，由广东省广轻控股集团有限公司、四会市珠宝玉器产业发展管理中心支持，广东省工艺美术协会、广东省工艺美术学会主办的“玉践匠心——青年玉雕艺术家方兴春作品展”在广东省工艺美术珍品馆开展。
3. 2023年12月22至28日，参加由香港中国企业协会广东省粤港澳合作促进会支持，岭南文化传播研究院 广东工艺美术有限公司承办，广东省工艺美术珍品馆等单位协办：在香港举办的“2023工艺美术大师湾区公益行（香港场）珠光璀璨香江联展”
4. 2022年9月28日至10月28日 在肇庆工人艺术长廊参加由肇庆市总工会主办的2022年肇庆市第二届“砚都工匠”暨第三届工艺美术行业“工美新星工艺美术精品联展

本人无工作负面情况。

自述

本人方兴春，自踏入玉雕行业至今三十余载，始终坚守初心、深耕不辍，在玉雕领域留下了属于自己的独特印记。岁月流转间，以匠心琢玉，于传承中创新，让每一件作品都承载着时光的沉淀与艺术的思考。

在作品创作与赛事获奖方面，我始终秉持匠心，精心雕琢每一件作品。《龙尊凤爵》以其精巧的构思与精湛的工艺，在第十六届中国工艺美术博览会“中艺杯”上荣获金奖；《他乡遇故知》则巧妙融合文化内涵与雕刻技艺，荣获2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛金奖。从早期的《四季平安》，到近年来的《寒玉问春》《人生如棋》等，众多作品在市级、省级以及国家级各类评比中屡获金银铜奖。每一个奖项，都是对我玉雕技艺的高度认可，更是我不断前行的动力源泉。

在科研与知识产权保护上，我也从未松懈。《旺狗撒欢》《螃蟹》等一系列作品，成功获得广东省版权局颁发的美术类版权。

在教学与人才培养领域，我深知传承的重要性。在肇庆市四会中等专业学校，我以客座高级讲师的身份，为莘莘学子传授《传统玉雕技艺传承与创新》课程，通过多元化实践教学，让他们掌握扎实的玉雕技能。在广东省工艺美术有限公司，我作为入驻老师，积极参与作品展览、直播带货、文创产品开发等工作。同时，我悉心授徒，余黎泉、林亚藏等众多徒弟在我的指导下茁壮成长，多位已取得高级工艺美术师等资格，成为玉雕行业的中坚力量。

在行业贡献与社会责任方面，我积极投身行业协会工作。在中国工艺美术协会、广东省工艺美术协会等多个协会中担任重要职务，从第七届理事会理事到第九届理事会副会长，我始终积极参与行业交流与发展，为推动玉雕行业的进步出谋划策。此外，我还多次为“缅甸赈灾”“助力四会百千万工程”等公益活动慷慨解囊，用实际行动回馈社会。

在理论研究上，我也不断探索。撰写的《由匠心生匠艺，靠情怀来传承》《浅析玉雕与中国传统绘画的融合运用》等多篇论文，在专业刊物上发表。这些论文凝聚着我多年来的创作经验与对行业的深刻见解，希望能为玉雕行业的理论发展添砖加瓦。

回顾往昔，我在玉雕之路上收获颇丰；展望未来，我将继续砥砺前行，不断探索创新，为玉雕行业的繁荣发展贡献更多力量。

申报作品1	《福禄寿三星》		
长度 125（厘米）	宽度 106（厘米）	高度 225（厘米）	重量2300（千克）
<p>【创作年份】2015 - 2023年</p> <p>【主要完成人】方兴春 陈秋容 余黎泉</p> <p>【获得奖项】2020年获北京天工奖银奖 2020年获玉石雕刻华表奖特别金奖 2022年获粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创意金奖</p> <p>作品《福禄寿三星》以春带彩翡翠为材质，设计思路聚焦传统民间信仰神仙——寿星。在创作过程中，创新性地将木雕技法中的圆雕、浮雕、透雕融入翡翠雕刻，同时把阳雕“鼓”出来的效果运用到图案纹饰的表面细节处理上，通过这种独特的工艺手法，呈现出丰富而强烈的立体感。</p> <p>作品取材于中国民间信仰的三神仙之一寿星，即南极仙翁。在造型刻画方面，以生命意识形态为核心，寿星左手捧寿桃，右手持龙头杖，将中国传统文化中极具代表性的符号巧妙融入其中，寓意人寿年丰。在人物描绘上，着重塑造其慈祥温和的神态，充分发挥春带彩翡翠玉质所呈现的温润质感，赋予南极仙翁非凡的神性与独特的人格魅力，深刻展现出百姓对长寿、吉祥的深度文化理解与不懈追求。</p>			
			



申报作品2	《荣归故里》		
长度47（厘米）	宽度30（厘米）	高度 57（厘米）	重量 11 （千克）
<p>【创作年份】2020 - 2023年</p> <p>【主要完成人】方兴春 林亚藏</p> <p>【获得奖项】2022年获广东工艺美术“岭南工匠杯” 金奖</p> <p>作品《荣归故里》以糯冰绿玉石为材，围绕中国廉政文化历史故事《王曾荣归避迎送》展开设计，融合浮雕、圆雕与古画透视等主要技法，在艺术表达与文化诠释上独具匠心。</p> <p>创作中，创新性融入古画平行透视手法，通过前后画面的精心布局增强叙事性，巧妙结合玉石自然的俏色分布，生动呈现王曾清廉的高尚意境。以墨翠随型俏色作为视觉焦点，精准传达故事深邃内涵。设计时，深入挖掘王曾“平生之志，不在温饱”的壮志情怀，运用古画透视分层技巧，塑造出错落有致的空间感。着重刻画王曾荣归时换装避迎送的场景，通过前、中、后人群的巧妙设计，细腻展现其廉洁自律的品质。同时，将玉石温润的绿色质感以精妙的点缀方式融入环境，烘托清廉氛围；利用墨翠在布局上俏色雕琢为远处的山川城楼，最上方化作玄龟造型，寓意深远，不仅丰富了画面层次，更传达出精神的厚重感，实现了廉政文化内涵的生动解读与艺术化传承。</p>			
			



申报作品3	《紫气东来 - 道法自然》		
长度60（厘米）	宽度 25（厘米）	高度 40（厘米）	重量 20（千克）
<p>《紫气东来 - 道法自然》创作于 2022 年，由方兴春、林建洪、谢长明合作完成。作品以老子出关典故为脉络，借紫罗兰翡翠色调诠释道家哲学。设计思路紧扣“道法自然”，将老子出关场景融入山水意境，利用翡翠天然形态构建山峦、云气、树木，营造紫气缭绕、天地交融的氛围，让观者于玉色流转中感受道家思想深邃。创新在于色彩与哲学表达融合：利用紫罗兰翡翠的紫色象征“紫气”，天然色泽与题材呼应。以山水为基底嵌入老子出关场景，实现材质、技法与文化内涵的统一，让道家思想借翡翠新生，为翡翠雕刻赋予哲学深度与艺术新貌，成为传承文化的艺术载体。</p>			
			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日