

附件1:

编号: \_\_\_\_\_

## 第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黄健华

身份证号码 \_\_\_\_\_

所属地市 肇庆市 鼎湖(区)

申报类别 雕刻

工作单位 肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部

填表日期 2025 年 5 月 2 日

广东省工艺美术协会制

## 填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黄健华	性别	男	出生日期	1974年5月27日		
政治面目	中共党员	户口所在地	肇庆市鼎湖区	民族	汉		
最高学历	大专	所学专业	工商企业管理	最高学位	无		
工作单位	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部		职务	总经理		参加工作时间	1991年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	34年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input checked="" type="checkbox"/> 综合类			具体专业	砚雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1988年9月至1991年7月	肇庆市鼎湖区水坑中学			初中毕业	全日制	
	2022年3月至2024年7月	广东开放大学 工商企业管理			专科毕业	开放教育	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1991年8月至2009年4月	肇庆市鼎湖区后沥居委会黄村2队端砚工艺作坊从事端砚雕刻工作			雕刻工艺师	黄炳强	
	2009年5月至今	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部从事端砚设计制作			总经理	朱啟栋	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2014年2月28日	高级工艺美术师	高级	端砚设计雕刻	广东省人力资源和社会保障厅	
2022年2月25日	高级技师	高级	工艺品雕刻工	中国轻工业联合会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
探析端砚的装饰美	独立撰写	论文	2023年12月28日	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
端砚制作技艺的传承与发展	独立撰写	论文	2023年8月28日	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
随类附意——谈端砚的艺术创作	独立撰写	论文	2013年3月28日	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会
巧色在端砚创作的运用	独立撰写	论文	2013年3月28日	《广东工艺美术》（粤O）L0150063	广东省工艺美术协会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2024年03月21日	《普天同庆砚》	著作权登记	粤作登字-2024-F-00005408	广东省版权局	独立作者
2024年03月21日	《瓜瓞绵绵砚》	著作权登记	粤作登字-2024-F-00005505	广东省版权局	独立作者
2024年03月21日	《皓月当空砚》	著作权登记	粤作登字-2024-F-00005510	广东省版权局	独立作者
2025年02月13日	《多子多福》	著作权登记	粤作登字-2025-F-00002146	广东省版权局	独立作者
2025年02月13日	《丰收砚》	著作权登记	粤作登字-2025-F-00002147	广东省版权局	独立作者
2025年02月13日	《双龙砚》	著作权登记	粤作登字-2025-F-00002185	广东省版权局	独立作者
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
马国辉			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
马国富			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
梁锦强			高级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
梁平			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
马钰联			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
黄宙志			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
莫平静			中级工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020年9月1日至 2023年8月31日	讲座，85人	《传统端砚雕刻鉴赏系列》、《端砚石材鉴别鉴赏系列》、《端砚雕刻基础》	肇庆学院	客座教授
2024年9月至 2027年8月	培训班，65人	《端砚石材鉴别》、《端砚雕刻》	广东理工学院	校外指导教师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2024年	捐款	肇庆市工艺美术行业协会款项将用作乡村振兴的建设和发展。		
2024年	捐款	肇庆市工艺美术行业协会用于2024年会庆典		
2020年	捐款	参加肇庆市工艺美术行业协会广东扶贫济困日		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部	8人		
2022	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部	8人		
2023	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部	8人		
2024	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部	8人		
2025	肇庆市鼎湖区石缘堂工艺部	8人		



作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目） 名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
2013年11月	《夜游赤壁》	第十五届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立作者
2014年10月	《仙山楼阁砚》	第十六届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	金奖	中国轻工业联合会	独立作者
2023年6月11日	端砚《深山楼阁砚》	第十九届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2012年5月1日	《坑仔岩》	第七届中国（莆田）海峡工艺品博览会优秀作品评比	金奖	中国工艺美术学会	独立作者
2011年5月1日	《鲤跃龙门》	第六届中国（莆田）海峡工艺品博览会优秀作品评比	金奖	中国工艺美术学会	独立作者
2013年5月19日	《年年有鱼》砚	2013中国(深圳)国际文化产业博览交易会会上获得“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立作者
2013年11月	《年年有余》	第十五届中国（国家级）工艺美术大师精品博览会	银奖	中国轻工业联合会	独立作者
2010年6月20日	《根》	第五届中国（莆田）海峡工艺品博览会	银奖	中国工艺美术学会	独立作者
2013年10月11日	端砚《莲蓬砚》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2012年10月10日	《春江水暖砚》	广东传统工艺美术精品大展	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年3月4日	端砚《兰亭砚》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”评选活动	创意金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年3月4日	端砚《云南印象砚》	2022粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”评选活动	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立作者
2023年8月13日	端砚《富贵满堂》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”评选	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年9月10日	端砚《鼓形砚》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”设计大赛	金奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2023年9月10日	端砚《五子运财砚》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立作者
2024年9月15日	端砚《腾龙星辉砚》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	独立作者
2017年3月1日	端砚《蘑菇》	2017年第52届全国工艺品交易“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖评比	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2021年9月12日	端砚《采菊东篱下》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”评选	银奖	广东省工艺美术评审委员会	独立作者
2021年9月12日	端砚《世外桃源》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”评选	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立作者

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2013年11月12日	端砚《莲蓬砚》	广东省工艺美术珍品馆	证书编号：（2013）第B014号
2023年7月	端砚《笑口常开》	广州国家版本馆	证书编号：DC20230228
	19		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年1月至2030年1月	广东省工艺美术协会	理事	马志东
2023年5月至2027年5月	肇庆市工艺美术行业协会	副会长	马志东
其他奖励及处分情况			
<p>2023年3月被广东省工艺美术协会、广东省工艺美术博物馆、广东省工艺美术珍品馆评选为：新中坚—岭南工美青年百人培养计划“2022签约十名新锐艺人”；</p> <p>2021年10月为广东工美艺博双创中心入驻老师、广东省工艺美术博士工作站合作导师。</p> <p>2023年1月13日，被肇庆市工艺美术行业协会评定为“先进工作室”；</p> <p>2024年11月，作品《普天同庆砚》入选中国轻工业联合会《七五华章·中华雕刻艺术作品集》。</p> <p>2017年3月15日积极参加2016年度肇庆市工艺美术行业协会社会公益活动，授到肇庆市工艺美术行业协会表彰。</p>			



## 自述

我自1991年投身端砚制作行业，至今已深耕34年。现任高级工艺美术师，同时担任广东省工艺美术协会常务理事、肇庆市工艺美术行业协会副会长，始终以传承与发展端砚技艺为己任。

### 一、扎根传统，筑牢技艺根基

端砚制作讲究“采石、辨石、雕刻”三位一体，年少时随师辈深入砚坑采石，在斧凿交错中体悟端石特性——老坑之温润、麻子坑之细腻、坑仔岩之清透，每类石品的纹理、色泽皆需反复摩挲钻研。长期实践中，我系统掌握了传统雕刻技法，尤其在“雕龙刻凤”等经典题材中锤炼功底，形成扎实的工艺基础。

为赋予端砚更多文化内涵，我将古诗词意境融入设计，聚焦“山水文人砚”创作。通过研读唐宋诗词，提炼山水、草木、人文意象，以刀代笔在砚石上勾勒“诗中有画”的意境。使端砚从实用文具升华为承载文人精神的艺术品。同时，我注重名砚石的保护与利用，秉持“石尽其材”原则，根据每方石材的天然纹理、石眼位置量身设计，让砚石的自然之美与人文之思相得益彰。

### 二、守正创新，推动工艺发展

在端砚创作中，我深刻认识到浮雕技法对石材改造的关键作用。这一历经实用与审美双重筛选的传统工艺，既需保留“分层取势”“虚实相生”的核心技法，也需结合现代审美进行创新。为此，我尝试将传统浮雕与当代设计理念结合，弱化繁复纹饰，强化线条的韵律感与空间层次感，使砚作更贴合现代审美需求。

### 三、育才传艺，夯实行业根基

人才是端砚行业高质量发展的核心。作为“高师带徒”模式的践行者，我与中级工艺美术师梁其二等同仁共同探索人才培养体系：针对学徒特点制定分层培养方案，初级阶段侧重采石辨石、基础雕刻技法训练，打牢“识石懂石”的基本功；中级阶段引导创新实践，鼓励将个人艺术理解融入创作；高级阶段则聚焦理论提升与文化遗产，培养兼具技艺与思想的行业骨干。目前，已培养出徒弟马国辉、马国富、梁锦强已获得高级工艺美术师，还有多人在省、市工艺美术赛事中获奖，成为行业新生力量。

三十五载砚田耕耘，我始终坚信：端砚不仅是一方石、一门手艺，更是中华优秀传统文化的载体。未来，我将继续以“守传统之根、开创新之路”为信念，在技艺传承中培育匠人精神，在创新发展中彰显文化自信，为端砚行业的高质量发展贡献更多力量。

申报作品1	《福寿双全》砚		
长度44（厘米）	宽度16（厘米）	高度80（厘米）	重量80（千克）
<p>作品简介：</p> <p>这是一件精美的端砚艺术品，属于传统工艺与艺术创意结合的风格，有着典型的中式雕刻韵味，把自然元素巧妙融入砚台造型里，呈现出一种古朴又生动的美感。选用了优质的梅花坑石材，端砚石质温润细腻，天然的眼被巧妙利用起来，成为雕刻桃子等造型的点睛之笔，这是端砚创作中“因石施艺”“巧用石眼”的高超技法体现，将天然与人工完美融合。雕刻工艺极为精湛，采用了浮雕、圆雕等多种手法。枝叶的纹理、果实的形态都雕刻得细致入微，线条流畅自然，把植物的婀娜姿态展现得淋漓尽致，从整体布局到局部细节，都彰显出高超的雕刻技艺，让一块石材变成了生动的艺术作品。是传统工艺与艺术美感交融的典范，展现着中式文房艺术的独特魅力。</p>			
<p>作品照片：</p> 			





申报作品2	《富贵满堂》摆件		
长度33（厘米）	宽度12（厘米）	高度60（厘米）	重量30（千克）

作品简介：

“富贵满堂”中式传统吉祥题材雕刻风格。把中式审美里对“吉祥、繁盛”的追求，通过具象的花鸟造型展现得淋漓尽致，带着浓郁的东方文化韵味。传递“富贵、吉祥、繁荣”的美好愿景。能让观众感受到作者和传统文化里对美好生活的向往。

天然的色彩纹理被巧妙“俏色雕刻”雕刻成牡丹花瓣，，石材色彩分布恰到好处地利用。用浮雕、圆雕等技法。牡丹的花瓣层层叠叠，纹理细腻，鸟的形态灵动栩栩如生，连枝干、叶子的脉络都清晰可见。整体布局很讲究，花朵的疏密、飞鸟的位置，和石材形状适配，让整个作品构图和谐，体现出高超的雕刻技巧。传统工艺里借自然之美、抒美好之情的佳作，能让你感受中式雕刻艺术里这种独特的“因材施艺、以意赋形”的魅力。

作品照片：







申报作品3	《鼓形》砚		
长度33（厘米）	宽度33（厘米）	高度10（厘米）	重量25（千克）
<p>作品简介：</p> <p>作品呈现出古典、庄重的风格，有着浓厚的传统宫廷和文人文房雅玩的气质。其造型借鉴了鼓形元素，将实用的砚台功能与古典造型艺术相融合，带着一种复古且典雅的审美。通过精致且带有古典纹饰的创作，展现出一种沉稳、内敛的格调，让观赏者感受到传统文化的厚重与典雅。</p> <p>采用鼓形设计很巧妙，鼓在中国文化里本就有吉祥、规整的寓意，把砚台做成鼓形，既独特又贴合传统审美。上下的圆形结构，线条流畅，给人一种圆满、和谐的视觉感受。雕刻十分精细，是运用了浅浮雕等技法。纹饰的线条细腻流畅，图案精美，和鼓形的造型相得益彰，让整个砚台从任何角度看都很有韵味。造型和雕刻追求古典韵味，通过独特的设计和精湛工艺展现传统文房艺术的魅力。</p>			
<p>作品照片：</p> 			





**申报人声明：**在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

**申报人承诺：**本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日