

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 莫仕坚

身份证号码 _____

所属地市 肇庆市 端州区

申报类别 雕刻

工作单位 端州区砚韵堂端砚行

填表日期 2025 年 5 月 10 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	莫仕坚	性别	男	出生日期	1981.08.01		
政治面目	群众	户口所在地	肇庆	民族	汉族		
最高学历	大学本科	所学专业	电子商务	最高学位	无		
工作单位	端州区砚韵堂端砚行		职务	总设计师		参加工作时间	1997.08
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	27年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	端砚雕刻设计		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	2021年3月至2023年7月	广东开放大学 电子商务			本科毕业证书	开放教育	
	2014年1月至2019年1月	肇庆学院 艺术设计专科			大专毕业证书	业余	
	2017年12月	工业和信息化部 “2017年工艺美术行业创新发展培训班”			培训证书	培训班	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1997年8月-2009年2月	肇庆市七星名砚工艺厂 从事端砚设计雕刻			任职雕刻师	张晓红	
	2009年3月-	肇庆市中艺名砚有限公司 从事端砚设计雕刻			任职雕刻师	梁建权	
	2012年6月至今	端州区砚韵堂端砚行 工作室主持人			总设计师	龙杏芬	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格 名称	荣誉、资 格等级	专业	授予 (发证部门)	
20161201	职称评审	高级工艺美术 师	工艺雕刻	广东省人力资源和 社会保障厅	
20220225	职业能力评价	工艺品雕刻 工一级（高 级技师）	雕刻	中国轻工业联合会	
20210428	职业能力评价	工艺品雕刻 工3级	雕刻	中国轻工业联合会	
20201117	2020年全国文房四 宝用品制作职业技 能竞赛优秀选手	国级	雕刻	中国文房四宝协会	
20231101	“中国端砚鉴定中 心”端砚鉴定专家	市级	雕刻	肇庆市端砚协会	
20131213	肇庆市端砚 技术能手	市级	雕刻	肇庆市人力资源和 社会保障局	
20121228	肇庆市 “德业基杯”端砚 技能大赛第三名	市级	雕刻	肇庆市人力资源和 社会保障局	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023. 06. 01	端砚类	非遗传承(端砚类)		肇庆市工艺美术 行业协会	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者 名次	发表 形式	发表/宣 读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书 号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
《浅谈端砚雕饰的 传统题材及创新》	独立	期刊	20231228	《广东工艺美术》 (粤0)L0150067	广东省城镇集体企 业联社 广东省广轻控股集 团有限公司

《浅谈端砚的制作技艺与传承》	独立	期刊	20230625	《天工》 ISSN 2095-7556 、 CN14-1374/J	山西省科学技术协会 山西科技新闻出版传媒集团有限责任公司
《水云龙砚探析：雕刻中的民族文化与情怀》	独立	论文集	20250530	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会
《水云龙砚探析：雕刻中的民族文化与情怀》	独立	论坛宣读	20250523	传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛	广东省工艺美术协会 广东省工艺美术学会

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2025年5月12日	《龙腾鱼跃》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009534	广东省版权局	独立
2025年5月12日	《花好月圆》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009592	广东省版权局	独立
2025年5月12日	《五龙拱月》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009593	广东省版权局	独立
2025年5月12日	《气壮山河》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009506	广东省版权局	独立
2025年5月12日	《乡村振兴》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009562	广东省版权局	独立
2025年5月12日	《卧龙》砚	F-美术	粤作登字-2025-F-00009563	广东省版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
莫平敏			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
戴家明			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
李伟亮			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局	
			第一届肇庆端砚雕刻大赛铜奖	肇庆市非物质文化遗产促进会	

莫显视			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
莫显浩			工艺美术师	肇庆市人力资源和社会保障局
			工艺品雕刻工	中国轻工业联合会
			广东省工艺美术行业职工 职业端砚创作技能大赛 铜奖	广东省工艺美术行业 职工职业技能大赛 组委会
			“高要雄才”端砚技能大赛 “高要区劳动能手”	肇庆市高要区 总工会
			高要区第二届端砚技能大赛 中荣获“高要区劳动能手”	肇庆市高要区 总工会
			全国文房四宝行业 技术能手	中国文房四宝协会
			全国端砚雕刻技术能手	中国文房四宝协会
			2017年度 “肇庆市技术能手”	肇庆市职业技能竞赛 组织委员会
			肇庆市第三届“卓越杯” 端砚雕刻职业技能大赛中 荣获“第三名”	肇庆市职业技能竞赛 组织委员会
			高要区端砚技艺能手	高要区人力资源和 社会保障

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2023年6月至 2026年5月	理论与实践教学 人数不固定	非遗传承(端砚类) 课程	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2024年 7月15日	亲子研学班 40人	端砚与岭南文化的 千年交融	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2025年 5月28日	亲子研学班 40人	端砚的历史与传承	肇庆市工艺美术 行业协会	授课老师
2024年 10月1日	研学班 100人	端砚与传拓的历史 与工艺	广东省中小学研学 实践教育基地	授课老师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
20250620	300		为肇庆市工艺美术行业 协会“支援怀集灾区”活动 捐款	
20240701	200		为肇庆市工艺美术行业 协会“乡村振兴的建设和 发展”活动捐款	
20240113	200		为肇庆市工艺美术行业 协会“周年庆典”活动支助	
20220630	200		为肇庆市民政局“广东扶 贫济困日”活动捐款	

20200428	端砚《知足常乐砚》 1件	为2020广东工艺美术行业协会 “抗疫义捐义卖活动”捐赠	
20200410	200	为肇庆市善助爱心会“新冠防疫物资”捐赠	
20200201	200	为肇庆市端砚协会抗疫活动捐款	
20150321	荣誉证书	肇庆市端砚协会表彰 2014年至2015年度， 积极参与慈善公益活动	
20140630	端砚《引福归堂砚》 1件	为肇庆市文学艺术界联合会/肇庆市慈善会 “名家名作慈善义卖活动” 义捐	
提供就业岗位情况			
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注
2025年	端州区砚韵堂端砚行	10人	
2024年	端州区砚韵堂端砚行	10人	
2023年	端州区砚韵堂端砚行	10人	
2022年	端州区砚韵堂端砚行	10人	
2021年	端州区砚韵堂端砚行	4人	

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品 （项目）名称	奖项名称	获奖 等级	授予 部门	本人 名次
20240915	端砚《窗外》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”	金	广东省工艺美术协会	独立
20230910	端砚《兰亭雅集砚》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	创意金	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	独立
20230910	端砚《星月龙腾砚》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20230813	端砚《蓬莱仙境砚》	2023肇庆市首届湾区工艺美术精品展“荷花奖”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20230304	端砚《神龙戏珠》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20221229	端砚《渔歌晚唱》	第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金	中国（深圳）国际文化产业博览交易会	独立

20210912	端砚《锦绣河山》	2021年广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20171123	端砚《平湖映月》	2017第二届肇庆市工艺美术成果展	金	肇庆市城镇企业联社	独立
20111226	端砚《龙腾鱼跃砚》	2011年“传承与创新。工艺美术作品展”	金	中国工艺美术学会	独立
20111010	端砚《盛世腾龙》	广东传统工艺美术精品展	金	广东省工艺美术评审委员会	独立
20151201	端砚《湖光仙境》	第十七届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	金	中国轻工业联合会	独立
20141201	端砚《福寿如意砚》	第三届“中华砚”精品砚台评选	金	中华炎黄文化研究会砚文化专业委员会	独立
20140101	端砚《古琴砚》	第十六届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	金	中国轻工业联合会	独立
20131101	端砚《山水砚》	第十五届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	金	中国轻工业联合会	独立
20131101	端砚《花好月圆砚》	第十五届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	金	中国轻工业联合会	独立

20121101	端砚《蓬莱》	第十四届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	金	中国轻工业联合会	独立
20221128	端砚《降龙罗汉》	2022年肇庆市工艺美术精品展	银	肇庆美术馆	独立
20151012	端砚《西施浣月》	2015广东传统工艺美术精品展	银	广东省工艺美术评审委员会	独立
20131229	端砚《代代有福》	2013·中国(江门)工艺美术“金榕奖”	银	中国工艺美术学会	独立
20131011	端砚《一品当朝砚》	广东传统工艺美术精品展	银	广东省工艺美术评审委员会	独立
20130625	端砚《慧眼识英雄》	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展	银	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展组委会	独立
20130625	端砚《气壮山河砚》	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展	银	第三届广佛肇三地同城工艺美术邀请展组委会	独立
20130519	端砚《金猴献寿》	2013中国(深圳)国际文化产业博览交易会 “中国工艺美术文化创意奖”	银	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立

20120518	端砚《腾龙砚》	2012中国(深圳)国际文化产业博览交易会 “中国工艺美术文化创意奖”	银	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20111226	端砚《相知惟明月》	2011年工艺美术作品展	银	中国工艺美术学会	独立
20111226	端砚《楼台仙境砚》	2011年工艺美术作品展	银	中国工艺美术学会	独立
20101225	端砚《气壮山河砚》	广东传统工艺美术精品展	银	广东省工艺美术协会	独立
20121101	端砚《世代有福》	第十四届中国(国家级)工艺美术大师精品博览会	铜	中国轻工业联合会	独立
20151213	端砚《雄鹰》	2015年首届肇庆市工艺美术成果展	铜	肇庆市城镇企业联社	独立
20120518	端砚《福到眼前》	2012中国(深圳)国际文化产业博览交易会上获得“中国工艺美术文化创意奖”	铜	中国(深圳)国际文化产业博览交易会	独立
20141001	端砚《李白醉酒》	第五届中国(云浮)石文化节——第三届石艺创意大赛暨广东省民间工艺(石艺类)精品展	铜	第五届中国(云浮)石文化节组委会	独立

20170301	端砚《小村之恋》	2017年第52届端砚 《小村之恋》 全国工艺品交易会 “广轻工美杯”广 东省工艺美术精品 奖	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20161011	端砚《旭日东升》	2016广东省工艺美 术精品展	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20161011	端砚《乐在其中》	2016广东省工艺美 术精品展	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20131011	端砚《吹箫引凤》	广东传统工艺美术 精品展	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20121010	端砚《端溪年年有余 砚》	广东传统工艺美术 精品展	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20121010	端砚《端溪龙跃龙滕 砚》	广东传统工艺美术 精品展	精品奖	广东省 工艺美 术评审 委员会	独立
20140201	端砚《蓬莱砚》	肇庆市工艺美术精 品奖	精品奖	中共单 庆南委 宣传部	独立
20140403	端砚《乐在其中砚》	2014首届中国名师 名砚活动	优秀奖	卓尼县 洮砚开 发协会	独立
20210701	端砚《红船精神》	“百年筑梦 荣耀中 华——庆祝中国共 产党成立100周年端 砚发展概况展览”	参展	广东省 端砚协 会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
20231220	作品《兰亭雅集砚》	广东省工艺美术珍品馆	B387号
20131112	作品《丝绸之路》	广东省工艺美术珍品馆	(2013)第 B041号
20200929	作品《蓬莱仙境》	中国端砚博物馆	
20201201	作品《双龙砚》	肇庆市鼎湖区 文化广电旅游体育局	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2024年6月至 2028年3月	广东省工艺美术协会	理事	张倩娣
2023年5月至 2027年5月	肇庆市工艺美术行业协会	理事	吴文颖
2024年3月至 2028年3月	肇庆市端砚协会	理事	龙杏芬
其他奖励及处分情况			
<p>(填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。)</p> <p>本人无工作负面情况。</p>			

自述

本人自 1997 年投身端砚雕刻行业以来，深耕专业领域 27 年，在创作、研究、传承等方面成果丰硕。

作为肇庆端州区砚韵堂端砚行总设计师，自 1997 年投身端砚雕刻行业以来，深耕端砚雕刻领域 27 年，专注于端砚雕刻设计，在创作、技艺、学术、育人等方面成果显著，具体如下：

毕业于广东开放大学电子商务本科，1997 年至 2009 年在肇庆市七星名砚工艺厂任雕刻师；2009 年至 2012 年在肇庆市中艺名砚有限公司任雕刻师，2012 年 6 月至今担任端州区砚韵堂端砚行工作室主持人及总设计师。现任广东省工艺美术协会、肇庆市工艺美术行业协会理事。

2016 年 12 月获高级工艺美术师职称，2022 年 2 月获工艺品雕刻工一级（高级技师）职业资格，2021 年 4 月获工艺品雕刻工三级职业资格。

作品多次获得国家级、省级奖项：《窗外》获第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”金奖，《兰亭雅集砚》获 2023 粤港澳大湾区“国匠杯”创意金奖，《渔歌晚唱》获第十八届中国（深圳）国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”金奖等，累计获金奖 16 项、银奖 9 项、铜奖及精品奖 10 余项。《兰亭雅集砚》《蓬莱仙境》等作品被广东省工艺美术珍品馆等机构馆藏，《龙腾鱼跃》《五龙拱月》等 6 件作品获广东省版权局美术作品登记。

创新与技法：创新融合高浮雕、镂空雕、浅浮雕等技法——《五龙拱月》砚通过高浮雕与镂空雕结合塑造云层流动感，精微刻画龙鳞、龙须等细节；《气壮山河》砚以高浮雕凸显长城主体，浅浮雕铺陈远景山脉，镂空雕表现松叶穿插，实现“因石施艺、精微传神”。

学术研究方面，发表《浅谈端砚雕饰的传统题材及创新》《浅谈端砚的制作技艺与传承》等 4 篇论文，其中《水云龙砚探析：雕刻中的民族文化与情怀》在 2025 年相关论坛宣读并收录于论文集。

人才培养：培养莫平敏、戴家明等 6 名徒弟，均获“工艺美术师”职称，徒弟莫显浩更获“肇庆市技术能手”等荣誉。此外，在肇庆市工艺美术行业协会、广东省中小学研学实践教育基地等开展“非遗传承（端砚类）”“端砚与岭南文化的千年交融”等课程与研学教学，累计培养学员超 200 人。

社会贡献层面，多次参与慈善捐赠（如向“广东扶贫济困日”活动捐款、为抗疫义捐义卖捐赠端砚等）。

申报作品1	花好月圆		
长度50.50（厘米）	宽度 41（厘米）	高度 17 （厘米）	重量 53.8（千克）

此作品由莫仕坚创作于 2023 年，2025 年 5 月获得知识产权登记。选用质地坚实、细腻、滋润，发墨性能佳的坑仔岩为材料。

以 “花好月圆” 这一象征美好圆满的传统意象为主题进行构思。将盛开的牡丹花与圆润的砚堂相结合，寓意富贵圆满；凤凰元素的融入，更增添了祥瑞高贵之感。通过巧妙布局，让各元素相互映衬，营造出和谐美好的画面氛围。


运用浮雕与透雕相结合的技法。雕刻牡丹花时，采用浮雕突出花瓣层次，细腻展现其雍容华贵；凤凰的羽毛、尾部等部分使用透雕，使线条更加灵动飘逸，增强立体感与空间感；砚堂周边则以简洁流畅的线条雕琢，凸显规整与大气。“花好月圆” 主题融合牡丹的富贵、凤凰的祥瑞，表达了对美好生活的向往与祝福，寓意家庭美满、富贵荣华，具有深厚文化内涵与情感寄托。





申报作品2	五龙拱月		
长度88（厘米）	宽度 48（厘米）	高度 17（厘米）	重量 123（千克）
<p>《五龙拱月》砚由莫仕坚于 2024 年独立创作完成，2025 年 5 月获得知识产权登记，选材自坑仔岩，以中国传统文化中象征权威与吉祥的“龙”、寓意团圆美好的“月”为核心元素构思，将“五龙拱月”这一经典传统题材转化为立体砚雕艺术，既承载祥瑞尊贵的文化寓意，亦彰显对传统文脉的当代传承。作品整体气势磅礴，五龙姿态各异，既具皇家威仪的庄重感，又含行云流水的灵动感。</p> <p>采用高浮雕与镂空雕结合的技法，通过线条粗细变化与疏密排列，塑造云层的层次感与流动感，以云雾烘托五龙腾空的神韵，形成“龙游云海”的视觉张力。对龙鳞、龙须、龙眼等部位进行精微刻画——龙鳞以渐变纹理呈现立体感，龙须纤细如丝却刚劲有力，龙眼圆瞪含威，辅以光影处理，使龙形栩栩如生，呼之欲出。</p>			
			



申报作品3	气壮山河			
长度 97（厘米）	宽度 52.5 （厘米）	高度 19.5（厘米）	重量108（千克）	
<p>《气壮山河》砚，选用坑仔岩为材质，由莫仕坚于 2023 年创作完成，2025 年 5 月获得知识产权登记。作品以雄伟壮丽的山河风光为灵感，选取万里长城这一极具代表性的中国元素作为主体，搭配崇山峻岭、苍松古木、城楼建筑等元素，旨在展现祖国山河的雄浑壮阔，彰显气吞山河的豪迈气势，传递深厚家国情怀。</p> <p>雕刻技法上，运用高浮雕凸显建筑、山石主体感，以浅浮雕铺陈背景，如山脉远景用浅浮雕淡化，营造出画面远近层次；以镂空雕表现松叶穿插，打破平面束缚，增强通透感与动态美，让雕刻对象更鲜活，借光线穿透丰富视觉效果；通过精微刻绘瓦片纹路、松针形态等细节，凭精湛刀工实现“以小见大”，赋予作品文化厚度与艺术精度，尽显端砚雕刻“因石施艺、精微传神”的传统精髓。</p>				
				



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日