

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 翟华锋

身份证号码 _____

所属地市 中山市

申报类别 雕刻类

工作单位 中山市艺锋雕刻文化传播有限公司

填表日期 2025 年 5 月 22 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	翟华锋	性别	男	出生日期	1979.12.16		
政治面目	群众	户口所在地	河南	民族	汉		
最高学历	本科在读	所学专业	建筑学	最高学位	无		
工作单位	中山市艺锋雕刻文化传播有限公司		职务	艺术设计总监		参加工作时间	1995年
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	良好	从事本专业合计年限	30年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业	雕刻、设计、制作			
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1985-1994	河南省上蔡县一中			初中	义务教育	
	2020-2023	广东开放大学、工商管理专业			大专	业余	
	2023-2026	广东工业大学、建筑学			本科在读	函授	
工作简历	起止年月	任何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1995.01-2013.06	学徒后一直在珠三角工艺美术企业			学徒+雕刻师傅	陈正民	
	2013.07-2015.05	中山市三稀堂红术制品有限公司			雕刻主管	李建业	
	2015.06-2016.01	中山市侨发红木家具有限公司			雕刻主管	伍小利	
	2016.02-2016.02	中山市侨发实业有限公司			雕刻主管	王国正	
	2016.03-2018.09	中山市侨发红木家具有限公司			雕刻主管	伍小利	
	2018.10-2024.10	中山市伍氏大观园家具有限公司			设计制作总监	伍小利	
	2024.11-至今	中山市艺锋雕刻文化传播有限公司			设计制作总监	陈年丰	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2017.11	全国轻工技术能手	国家级	红木雕刻	中国轻工业联合会	
2018.04	中国工艺美术木雕榜眼	国家级	木雕	中国工艺美术协会	
2024.05	全国行业职业技能竞赛 轻工行业裁判员	国家级	木雕工、手工、木工	中国轻工职业技能鉴定指导中心	
2017.10	广东家具行业技术能手	省级	木雕	广东省家具协会	
2020.12	高级工艺美术师	副高	雕刻	广东省人社厅	
2013.03	中山市工艺美术大师	市级	木雕	中山市人民政府	
2019.01	中山市十大工匠	市级	木雕	中山市委宣传部、中山市总工会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
	无				
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/ 出版社名称及书号	刊物主办单位/ 论坛举办单位
木雕艺术和中式家装	独立	期刊	2016.08	天工杂志/CN 14-1374/J	天工杂志
木雕艺术和中式家装	独立	期刊	2017.01	天工杂志/CN 14-1374/J	天工杂志
浮雕艺术的创作与应用	独立	期刊	2018.05	天工杂志/CN 14-1374/J	天工杂志
木雕美学鉴赏	独立	期刊	2018.03	名家名作/CN 14-1373/I	名家名作
木雕艺术与现代室内设计的融合	独立	期刊	2019.10	广东工艺美术	广东工艺美术
红木工艺品的收藏研究	独立	期刊	2023.12	广东工艺美术	广东工艺美术

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2017.03.03	工艺品001	外国专利	ZL.2017.3.0058075.X	中华人民共和国知识产权局	独立
2017.03.03	工艺品002	外国专利	ZL.2017.3.0058074.5	中华人民共和国知识产权局	独立
2017.03.03	工艺品003	外国专利	ZL.2017.3.0058024.7	中华人民共和国知识产权局	独立
2019.12.17	华岳叠翠等12件作品	美术作品+图形作品	国作登字，粤作登字	中华人民共和国国家版权局	独立
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
王新民			工艺美术师	中山市人社局	
楼海洪			全国轻工技术能手	中国轻工业联合会	
曹春雨			广东省技术能手	广东省人社厅	
葛忠萍			中山市第三届职业技能大赛红木雕刻项目三等奖	中山市第三届职业技能大赛组委会	
陈年丰			中山市第三届职业技能大赛红木雕刻项目二等奖	中山市第三届职业技能大赛组委会	
李建业			中山市第三届职业技能大赛红木雕刻项目优秀奖	中山市第三届职业技能大赛组委会	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2018.06	讲授/100人	红木家具雕刻一指间上的 工艺	大涌南文小学	讲师
2023.06	讲授/30人	素影凹刻	广东女子职业技术学院	导师
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额		捐款用途	备注
2023-2025	24113.6元		个人所得税	
2020.02	30元		新型冠状病毒防控	
2025.01	55000元		“百千万工程”慈善捐款	
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称		在职员工人数	备注
2021.03	艺锋雕刻文化传播有限公司		11	

作品（项目）获奖情况				另附加13页	
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2018.04	木雕《韦陀菩萨》	“金凤凰”工艺品创新设计大赛（金奖）	国家级	中国工艺美术协会	独立
2022.12	木雕《母子情深》	中国工艺美术文化创意大赛(金奖)	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第二
2023.06	木雕《十二生肖》	中国工艺美术文化创意大赛(金奖)	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第二
2024.05	木雕《领头羊》	中国工艺美术文化创意大赛(金奖)	国家级	中共中央宣传部、文化和旅游部	第三
2025.05	木雕《交通文明》	中国工艺美术文化创意大赛(金奖)	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第二
2017.04	木雕《溪山行旅图》	“2017年创意大师精品展”（金奖）	国家级	中国礼仪休闲用品工业协会	独立
2015.09	“全国红木雕刻大赛”观澜杯	观澜杯全国雕刻大赛二等奖	国家级	中国工艺美术协会	独立
2016.12	木雕《虎门销烟》	“中国工艺美术百花奖”（银奖）	国家级	中国工艺美术学会	独立
2017.04	木雕《五福丰收》	创意大师精品展（银奖）	国家级	中国礼仪休闲用品工业协会	独立
2017.04	木雕《五子庆丰》	创意大师精品展（银奖）	国家级	中国礼仪休闲用品工业协会	独立
2017.05	木雕《玉兰飘香》	中国工艺美术文化创意大赛（银奖）	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第二
2017.12	木雕《韦陀菩萨》	中国工艺美术文化创意大赛（银奖）	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第一
2018.04	木雕竞赛《引福归堂》	第十届“艺鼎杯”中国木雕现场创作大赛（银奖）	国家级	中国工艺美术协会	独立
2019.04	木雕《山居图》	“金凤凰”工艺品创新设计大赛（银奖）	国家级	中国工艺美术协会	独立
2019.05	木雕《家园》	中国工艺美术文化创意大赛（银奖）	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2016.05	木雕《和美富贵》	中国工艺美术文化创意大赛（铜奖）	国家级	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	独立
2016.12	木雕《桃花源》	中国工艺美术百花奖（铜奖）	国家级	中国工艺美术协会	独立
2017.04	木雕《和美》	“金凤凰”工艺品创新设计大赛（铜奖）	国家级	中国工艺美术协会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
2018.07	《木雕怡乐》	广东省工艺美术珍品馆	
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025-2030	广东省工艺美术协会	理事	傅小明
2021-2025	中山市工艺美术协会	木雕专业委员会主任	傅小明
2021-2025	中山市工艺美术协会	理事	傅小明
其他奖励及处分情况			
2023年获评中山市首席技师，政府奖励5万元 2024年获评中山市特聘人才，政府奖励20万元 对工作负面情况受到处分：无			

自述

翟华锋，男，1979年出生，高级工艺美术师，精细木工技师，中山市艺锋雕刻文化传播有限公司设计总监，中山市翟华锋红木雕刻技能大师工作室负责人，自幼喜欢绘画，尤其擅长工笔画，艺术天赋出众。16岁时到浙江东阳拜师学木雕艺术，一刀一刀的坚持下，逐步对木雕的知识内涵深刻理解，积累了扎实的技艺功底。

翟华锋兼备精湛的手工绘图技术和高超的雕刻实操技能，尤其擅长大型深浮雕、镂空雕、半圆雕绘图布局、雕刻制作。他的作品在继承传统审美和技艺的同时，大胆创新、精益求精，注重作品的艺术韵味和文化内涵。荣获全国轻工行业技术能手、广东省家具行业技术能手、中国木雕榜眼、中山市工艺美术大师等称号。尔后拜中国工艺美术大师、国家级非物质文化遗产木雕代表性传承人方文桃为师得悉心指导，其艺术造诣得到进一步升华。

除了个人艺术的追求与成就，翟华锋还怀着对木雕艺术事业的深厚情感与责任担当。他始终坚守初心，为木雕艺术的传承和家具行业的发展积极建言献策。在行业内，他致力于选拔和培养技能人才，一方面为企业的长远发展做好人才储备，另一方面有力推动业内手工艺的创新和改革，得到了业界的广泛肯定及客户的一致好评。

值得一提的是，2022年6月8日，受湖南省人民政府委托，负责完成人民大会堂湖南厅装饰工程雕刻项目的深化设计与制作工作。人民大会堂湖南厅位于万人大礼堂一层南侧位置，总面积495平方米，装修风格庄重典雅，雄伟高大，具有殿堂气派。工作室承接的主要是人民大会堂湖南厅的6组木雕刻大门和护墙板、湘绣大屏风的刻线框及黑酸枝红木案桌的深化设计与制作部分。这一装修改造工程意义重大，不仅是为迎接党的二十大胜利召开献礼之作，更是对翟华锋艺术造诣与技艺水平的一次重要考验。

经过工作室团队夜以继日的共同努力与辛勤付出，终于在2022年8月11日按时将全部作品送达人民大会堂。作品经过严格的质量验收，最终的整体效果获得了人民大会堂管理处及湖南省人民政府领导的高度认可与好评。

申报作品1	桃园仙境图		
长度82（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 180（厘米）	重量 60（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>该作品创作于2023年，主要由翟华锋创作完成，选用的木材为黄金檀，用深浅浮雕结合，塑造层峦叠嶂、奇峰耸立的仙山轮廓，坚硬的木质能很好地表现山石的质感与力量感。取材自明代仇英《桃源仙境图》及陶渊明《桃花源记》，以“隐逸仙境”为内核，突出超脱尘世、山水灵动的文人理想，作品追求“木中有画，画中有境，境中有灵”的艺术效果。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品2	春山游骑图		
长度 82（厘米）	宽度 6（厘米）	高度 180（厘米）	重量 60（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《春山游骑图》创作于2023年，主要由翟华锋创作完成。《春山游骑图》是明代画家周臣的代表作，采用传统“春山行旅”题材，描绘了春日山水中主仆三人骑马过桥的场景。画面中高山石崖险峻陡峭，楼阁房舍错落掩映，近景山溪湍流，春花绽放，远景苍松遒劲、绿树成荫，整体呈现一派生机盎然的春景。该作品选用黄金檀进行制作雕刻。通过木雕与名画的结合，让画作从纸上跳脱而出，与传统木雕的结合，让画作得到不一样的视觉效果。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报作品3	桃园仙境图		
长度 120（厘米）	宽度 25（厘米）	高度 30（厘米）	重量 30（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《桃园仙境图》创作于2019年，以翟华锋为主要制作人创作完成，以木为媒、刀为笔，将二维仙山转化为可环游的立体灵境，达成“一木藏乾坤，转身入桃源”的沉浸美学。作品材质为黄金檀，雕刻技法以立体圆雕、半圆雕为主。通过对陶渊明的桃花源记所描绘的画面进行思考与创作，让画面通过立体木雕表现出来。从平面到立体，留给大家更多想象的空间。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p> <div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日

作品（项目）获奖情况			另附加13页		
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2017.11	全国家具（红木雕刻）职业技能竞赛	“明堂红木杯”全国家具职业技能竞赛（铜奖）	国家级	中国轻工业联合会、中国家具协会	独立
2017	木雕《携琴访友》	“工美金匠奖”（金奖）	省级	珠三角工艺美术评审委员会	独立
2018	木雕《和谐如意》	“工美金匠奖”（金奖）	省级	珠三角工艺美术评审委员会	第一
2016	木雕《硕果累累》	“工美金匠奖”（银奖）	省级	珠三角工艺美术评审委员会	独立
2017	现场雕刻竞赛	全国红木雕刻职业技能竞赛中山赛区金奖	省级	广东省家具协会	第一
2018	木雕《春山叠翠》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”（银奖）	省级	粤港澳大湾区工艺美术评审委员会	独立
2018	木雕《竹林七贤》	“岭南工匠杯”银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立
2022	木雕《鹿鹤同春》	“岭南工匠杯”银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立
2023	木雕《麒麟送宝》	第十三届深圳工艺美术博览会“飞花奖”银奖	省级	广东省工艺美术协会	独立
2022.03	木雕《富贵花篮》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”银奖	省级	粤港澳大湾区工艺美术评审委员会	第二
2023.09	红木家具《卷草纹案台》	粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”金奖	省级	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第二