

附件1:

编号: _____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 崔俊

身份证号码 _____

所属地市 中山市板芙县(区)

申报类别 陶瓷

工作单位 中山市百溪艺术陶瓷厂

填表日期 2025 年 6 月 15 日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	崔俊	性别	男	出生日期	1975年1月18日		
政治面目	党员	户口所在地	贵州省开阳县	民族	汉		
最高学历	专科	所学专业	美术学油画	最高学位	无		
工作单位	中山市百溪艺术陶瓷厂		职务	艺术总监		参加工作时间	1997年8月
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	28年	
申报类别	<input type="checkbox"/> 雕刻类 <input checked="" type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类			具体专业	陶塑		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1994年9月-1999年7月	成都理工大学美术学院（美术学油画）			专科	公办	
	2024年12月9日-14日	广东省文化和旅游厅主“广东省传统工艺类非物质文化遗产传承人培训班”			合格证	培训	
工作经历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	1997-08至2000-07	深圳市深圳钱江艺术中心			设计师	王乾浦	
	2000-08至2002-06	中山市雅华工艺品有限公司			开发部主管	黄少韩	
	2002-07至2009-30	中山励精艺品家私陶瓷有限公司			经理兼开发部主管	冯汉威	
	2011-10至2011-12	广东邮电人才服务有限公司			设计师	王大力	
	2012-02至2012-04	广州仕邦人力资源有限公司			设计师	王大力	
	2012-09至2014-10	中山励精艺品家私陶瓷有限公司			经理兼开发部主管	冯汉威	

2016-03至 2021-10	中山市大盛文化传播有限公司	设计总监	谭来辉
2021-11至 今	中山市百溪艺术陶瓷厂	艺术总监	唐子龙

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022年3月	中山市工艺美术大师	市级	陶瓷	中山市人民政府	
2021年12月	工艺美术品设计师	省级	陶艺	广东省创意设计产业研究会	
2020年12月	工艺美术师	市级	陶艺	中山市人力资源和社会保障局	
2023年12月	传统民间工艺大师	市级	陶艺	广州市装修艺术行业协会	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
2023年11月	陶艺	“板芙白溪瓷釉彩烧制技艺”		中山市文化广电旅游局	
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《陶艺与环境艺术的结合视角下陶艺创作 探讨环保和可持续发展》	独立	期刊	2023. 08	《民族文汇》CN65-1217/I	新疆民间文艺家协会
《非物质文化遗产白溪瓷釉彩烧制技艺及推广研究》	独立	期刊	2025. 06	《美丽中国》CN:10-1563/G0	中国文艺艺术界联合会
《陶瓷艺术创作中如何打破惯性思维》	第一	独立	2020. 1	《今日艺术》ISSN 1674-0777 CN43-1480/J	北京今日出版社

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2019年07月02日	一种保温抽屉窑	实用新型	ZL 201821799005.5	国家知识产权局	第一
2019年10月11日	一种拉坯机	实用新型	ZL 201821800238.2	国家知识产权局	第一
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予（发证）部门	
裘科斌			中山市工艺美术大师	中山市人民政府	
厉国阳			高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障局	
周晓婷			工程师	中山市人力资源和社会保障局	
李祖沛			工程师	中山市人力资源和社会保障局	
韦意凤			助理工艺美术师	中山市人力资源和社会保障局	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2020-9-24- 至2020-10- 23	讲座200人	陶瓷釉文化、施釉 技巧与满窑	中山市职业技术学 校	客座教授
2019-9-1至 2024-8-31	公开教学77 人	非遗文化遗产	中山市工贸技工学 校	客座教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2021年	43967.74			
2022年	161834.44			
2023年	71726.00			
2024年	58183.16			
2025年	21449.65			
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2021年9月至今	中山市百溪艺术陶瓷厂	10		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2019-07-20	《国宝天目樽》	2019中国（大连）国际文博会创意大赛	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019-03-10	《破朽成金》	第十七届全国工艺品博览会“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019-03-10	《破朽成金·NO.3》	第十七届全国工艺品博览会“中艺杯”	金奖	中国工艺美术学会	独立
2019-07-20	《富贵花开》	2019中国（大连）国际文博会创意大赛	银奖	中国工艺美术学会	独立
2019-07-20	《鱼跃龙门》	2019中国（大连）国际文博会创意大赛	银奖	中国工艺美术学会	独立
2018-12-08	《环境》	第十四届中国（深圳）国际“工艺美术飞花奖”	铜奖	中国（深圳）国际文化产业	独立
2023-03-04	《渡》	2022广东工艺美术“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	独立
2021-12-20	《自由》	2021年广东省职业技能大赛—“美丽中国杯”	铜奖	广东省职业技能大赛组委会	独立

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
	无		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2025年1月-2025年12月	中山市工艺美术协会	副会长	傅晓明
2023年1月-2023年12月	中山市文化产业促进会	会 员	张洁
2021年1月-2025年12月	中山市板芙镇文化艺术联合会	名誉会长	黄敏
2021年1月-2025年12月	中山市工艺美术协会雕塑委员会	主任	傅晓明
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p>			

自述

一、核心业绩与荣誉

1. 非遗传承与认证

成功推动“板芙白溪瓷釉彩烧制技艺”项目入选“中山市第九批市级非物质文化遗产”名录，我个人于2023年被认定为该技艺第四代非遗代表性传承人。

个人作品《破朽成金》《国宝天目樽》获国家级奖项，主要凸显白溪瓷釉彩的“古朴浑厚”艺术特色。陶艺作品获得国家级金奖3个，银奖2个，这是对我艺术造诣的肯定，促使我更加努力前行。

2. 文化品牌建设

2014年创办大盛陶艺饰品厂及大盛文化传播有限公司，整合陶艺生产、研学、文旅功能，打造中山南部规模最大的陶艺非遗主题基地。基地年接待游客超5万人次，获评“广东省特色研学旅游产品”等称号。

2025年启动建设50亩非遗文化创意园，规划融合文创IP、非遗美食、古法柴烧体验，目标建成中山标杆性文旅综合体。

二、人才培养与教育实践

1. 专业人才孵化

建立大师工作室，与北京理工大学珠海学院、沙溪理工学校等院校合作，提供实习基地与师资培训。

2017-2018年协办中山市高职及中小学艺术教师陶艺培训，强调泥性、釉性实践教学，推动陶艺课程本土化。连续两次担任中山市强师工程教育培训项目陶艺教学老师，同时为中山市及外省市培训陶艺专业人才，弘扬陶瓷传统文化，让陶艺走进大众心中。

三、社会影响与文化贡献

乡村振兴：以白溪瓷技艺复兴带动板芙镇文旅产业，整合白溪村自然景观、里溪村红色文化，形成农文旅产业链，助力“百千万工程”。

国际传播：作为国际（澳门）学术研究院艺术顾问，践行“艺科融合”理念，推动中国陶艺与国际对话。

在本职工作的同时，我还担任了以下社会职务：中山市第十七届市人大代表；中山市板芙镇白溪瓷釉彩烧制技艺代表传承人；中山市大盛文化传播有限公司总设计师、技术总监、陶艺导师；中山市慈善总会大盛慈善基金创始人；中山市工艺美术协会副会长；中山市工艺美术协会雕塑专业委员会主任；中山市工艺美术协会陶艺专业委员会理事；中山市文创协会副会长；中山市文化产业促进会会员；中山市强师工程教育培训项目陶艺老师。

申报作品1	《渡》		
长度30（厘米）	宽度28（厘米）	高度50（厘米）	重量5（千克）
<p>作品介绍：</p> <p>这尊观音瓷塑于2021年第一排名合作创作，作品以“渡”为主题，尽显慈悲与智慧。观音神态宁静祥和，闭眸垂目，似在感知众生苦难，传递出超脱尘世的安宁，这是精神上的引渡，引领人们摆脱烦恼羁绊。</p> <p>作品以手工雕塑翻模印制成泥坯，再细雕观音身着的衣袂流畅线条，随坐姿自然起伏，仿若在尘世的风浪中飘动，却又不被侵扰，寓意着在纷繁世间，为人们指引安稳的方向。脚下的海浪造型，不仅是环境的烘托，更代表着人生的波涛险阻，而观音端坐其上，岿然不动，表明其能庇佑众生渡过生活的汹涌浪潮，抵达安宁彼岸。</p> <p>此作品以柴窑烧制而成，呈现出作品自然而又宁静古朴的落灰效果，为柴烧中的精品。获得2022广东工艺美术岭南工匠杯银奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



申报作品2	《环境》		
长度30（厘米）	宽度30（厘米）	高度65（厘米）	重量6（千克）
<p>作品简介：</p> <p>这两件陶瓷花瓶以环境为主题进行艺术表达，个人独立完成。</p> <p>左边花瓶蓝色渐变如天空，象征广阔无垠的大气环境，底部用独特釉料窑变成绿色树木图案，代表森林植被。二者结合，展现了天空与森林相依存的自然生态，传达出对清新、纯净自然环境的向往。</p> <p>右边花瓶，多彩色调釉料交织，似大地丰富的地貌与多样的生态。瓶身树木图案，凸显森林在生态环境中的重要地位，寓意着自然环境的多样性与复杂性。通过色彩和图案在高温釉料窑变，将自然环境元素融入陶瓷艺术，唤起人们对美好环境的珍视与守护意识。</p> <p>作品获得中国（深圳）国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”铜奖。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



申报作品3	《琢佛》		
长度35（厘米）	宽度30（厘米）	高度55（厘米）	重量4（千克）
<p>作品简介：</p> <p>此组陶艺作品独立创作于2022年，手工制作柴窑烧制而成。</p> <p>一尊半掩于斑驳石间的佛像面容，裂痕如岁月雕琢刻痕，却掩不住慈悲笑意。仿佛在残垣中静守，看尽沧海桑田，以残缺之姿，诉说永恒的宁静与力量，每道纹理都是时光琢出来的絮语，叩问世人喧嚣与本心。作品参加广东省第七届岭南民俗艺术节展览。</p>			
<p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			



申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字： （公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日