

编号：_____

第六届广东省工艺美术大师 认定申报表

申报人姓名 黎金植

身份证号码 _____

所属地市 中山市神湾镇

申报类别 雕刻

工作单位 中山市神湾镇植艺工艺加工店

填表日期 2025年6月5日

广东省工艺美术协会制

填写要求

一、本表是第六届广东省工艺美术大师认定申报的重要档案材料，经评委会评审通过并经审核确认后由评审办留存，须认真如实填写。

二、本表共14页（含封面），用A4纸双面打印（一份），左侧装订，其结构、字体、字号不予更改。表内项目无相关内容的，应填写“无”。若个别项目填写不下，可另加附页。

三、申报者应向户口或工作单位所在地的市工艺美术协会（学会）申报。

四、申报类别为本人作品的所属分类按本届评审的三大类别（雕刻、陶瓷、综合）规范填写。

五、照片一律用本人近期一寸正面免冠照片。

六、请将每件参评作品的3张不同方位图片粘贴在对应位置（可叠放），图片尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi。

七、申报人须另附加申报表中所涉及的个人学历、职称、业绩等内容的证明材料复印件，装订成册（一式一份）。

八、表内的“年、月、日”一律用公历和阿拉伯数字填写。

九、申报表须提供纸质版和电子版（内容必须一致），并且将申报表电子版上传至申报系统附件栏目。

姓名	黎金植	性别	男	出生日期	1979.8.29		
政治面目	群众	户口所在地	广东肇庆怀集县	民族	汉		
最高学历	本科	所学专业	环境设计	最高学位	本科		
工作单位	中山市神湾镇植艺工艺加工店		职务	雕刻师、技术总监		参加工作时间	2000
单位地址				单位电话			
家庭地址				联系电话			
身份证号			健康状况	健康	从事本专业合计年限	25年	
申报类别	<input checked="" type="checkbox"/> 雕刻类 <input type="checkbox"/> 陶瓷类 <input type="checkbox"/> 综合类		具体专业		猛犸牙雕		
学习简历	起止年月	毕业院校及专业			学历（学位）取得何证书	办学形式	
	1997--2000	肇庆高要师范学院——美术专业			大专	全日制	
	2023--2025	华南理工大学——环境设计			本科（在读，所有课程已考核完成成绩达标，10月份可拿毕业证）	自考制	
工作简历	起止年月	在何地、何单位从事何工作			任何职	证明人	
	2000.10-2008.6	肇庆市福艺牙雕工艺厂			雕刻师	林少雄	
	2008.7-2011.5	中山市坦洲镇艺鸣雕刻厂雕刻部			雕刻师	吴志伟	
	2011.6-2017.6	中山市坦洲镇开心工艺品厂			雕刻师	钟才东	
	2017.6至今	中山市神湾镇植艺工艺加工店			雕刻师、技术总监	张春丽	

获得荣誉、专业技术资格情况					
取得时间	荣誉、资格名称	荣誉、资格等级	专业	授予（发证）部门	
2022.3	中山市工艺美术大师	市级	猛犸牙雕	中山市人民政府	
2023.10	高级技师	一级	猛犸牙雕	中国轻工业联合会	
2023.8	高级工艺美术师	副高级	猛犸牙雕	广东省人力资源和社会保障厅	
2024.5	中山市工艺美术行业特殊贡献奖		猛犸牙雕	中山市工艺美术协会	
2020.3	2019年广州市工艺美术行业优秀个人		猛犸牙雕	广州工艺美术行业协会	
2018.12	佛山首届“最爱的艺术作品网络评选大赛”铜奖		猛犸牙雕	佛山艺术博览会组委	
非物质文化遗产代表性项目代表性传承人情况					
取得时间	专业	非物质文化遗产项目名称		授予（发证）部门	
无					
撰写论文、著作情况					
论文或著作名称	作者名次	发表形式	发表/宣读时间	刊物名称及刊号/出版社名称及书号	刊物主办单位/论坛举办单位
《探究猛犸牙雕艺术的当代审美》	1	纸质出版	2024.1.15	《消费导刊》ISSN 1672-5719 03	中国轻工业联合会
《精微见绝妙 巧匠成风雅——浅谈当代猛犸牙雕艺术创作》	1	纸质出版	2024.1.1	《消费导刊》ISSN 1672-5719 01	中国轻工业联合会
《全家福》	1	纸质出版	2021.5	《广东百名工匠艺人优秀作品集》内刊	广东省工艺美术协会
《浅谈猛犸牙雕刻艺术特征》	1	纸质出版	2019.12	《名家名作》ISSN 2095-8854	山西省作家协会
猛犸象牙雕《钟馗嫁妹》	1	纸质出版	2019.7	《百花杯——中国工艺美术精品奖作品集》ISBN 978-7-5140-1735-9	中国工艺美术协会
《浅谈猛犸牙雕刻艺术特征》	1	纸质出版	2017.5.20	《天工》ISSN 2095-7556 03	中国工艺美术学会
《浅谈牙雕技艺在现代设计中的传承与创新》	1	纸质出版	2025.5.30	《传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛》论文集	广东省工艺美术协会

第 2 页

科研成果和知识产权					
获得时间	成果/专利名称	类别	证书号/专利号	颁发/批准部门	本人排名
2021.2.26	工艺品(书本破茧而出之动物系列)	外观设计专利	ZL 2020 3 0537511.3	国家知识产权局	1
2022.12.2	工艺品(丰收)	外观设计专利	ZL 2022 3 0362849.9	国家知识产权局	1
2022.12.6	工艺品(一念之间a)	外观设计专利	ZL 2022 3 0363186.2	国家知识产权局	1
2022.12.6	工艺品(破框而出之动物)	外观设计专利	ZL 2022 3 0363190.9	国家知识产权局	1
2022.12.6	工艺品(笑佛)	外观设计专利	ZL 2022 3 0362813.0	国家知识产权局	1
2022.12.2	工艺品(凤凰)	外观设计专利	ZL 2022 3 0362815.X	国家知识产权局	1
2022.12.2	工艺品(龙系列)	外观设计专利	ZL 2022 3 0362804.1	国家知识产权局	1
2020.1.7	工艺品(十二生肖)	外观设计专利	ZL 2019 3 0394408.5	国家知识产权局	1
2020.1.31	工艺品(十八罗汉)	外观设计专利	ZL 2019 3 0394409.X	国家知识产权局	1
授徒情况					
徒弟姓名	联系方式	身份证号码	获得的荣誉/专业技术资格名称	授予(发证)部门	
梁湘江			副高级工艺美术师	广东省人力资源和社会保障厅	
骆洪平			中级工艺美术师	珠海市人力资源和社会保障局	
邹清泉			中级工艺美术师	珠海市人力资源和社会保障局	
张胜如			无	无	
邵志伦			无	无	
陈远远			无	无	

教学情况				
教学时间	教学形式及 学生数量	所教课程	授课学校	授课身份
2024.6至今	现场教学，30人	雕刻	珠海艺术职业学院	客座副教授
纳税和捐款情况（如贫困救助、慈善捐赠、助学助教等）				
时间（年份）	纳税/捐款总额	捐款用途	备注	
2020.2	2500元	武汉新冠病毒防控专项基金捐款		
2022.9	3000元	拥军慰问		
2023.4	1000元	白蕉敬老院慰问		
2024.8	1000元	怀集县京兆奖学助学会		
2024.12	2000元	肇庆市实验中学		
提供就业岗位情况				
时间（年份）	创办企业名称	在职员工人数	备注	
2017.6至今	中山市神湾镇植艺工艺加工店	8		
2021.8至今	珠海市斗门区白蕉镇植艺猛犸工作室	2		

作品（项目）获奖情况					
时间	获奖作品（项目）名称	奖项名称	获奖等级	授予部门	本人名次
2025.4	《天女散花》	第七届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛	金奖	中国工艺美术学会	第1
2022.12	《三宝佛之十八罗汉》	第十八届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	金奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第1
2022.11	《花开富贵》	2022中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛	金奖	中国工艺美术学会	第1
2018.12	《全家福》	第十四届中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“工艺美术飞花奖”	金奖	中国工艺美术飞花奖评审委员会	第1
2025.5	《仙女春满人间》	第二十一届中国(深圳)国际文化产业博览交易会中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第1
2017.12	《仙女祝寿》	第十三届中国(深圳)国际文化产业博览交易会冬季工艺美术精品展“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第2
2018.10	《钟馗嫁妹》	第十九届中国工艺美术大师作品暨手工艺精品博览会2018“百花杯”中国工艺美术精品奖	银奖	中国工艺美术协会	第2
2024.5	《抗美援朝》	第二十届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意大赛”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第2
2019.5	《全家福》	第十五届中国(深圳)国际文化产业博览交易会“中国工艺美术文化创意奖”	银奖	中国工艺美术文化创意奖评审委员会	第2
2021.6	《全家福》	2021年广东省工艺美术精品奖	金奖	广东省工艺美术协会	第1
2024.9	《仙女散花》	第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛	创意金奖	广东省工艺美术协会	第1
2024.12	《丰收》	2024工艺美术“飞花奖”设计创作大赛	金奖	广东省工艺美术协会	第1
2018.9	《钟馗嫁妹》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	金奖	广东省工艺美术协会	第1
2017.3	《钟馗戏五鬼》	第52届全国工艺品交易会”广轻工美杯“广东省工艺美术精品奖	金奖	广东省工艺美术协会	第1

2018.9	《钟馗抓鬼》	2018首届粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第2
2021.9	《麻姑献寿》	2021粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第2
2023.9	《万佛朝宗》	2023粤港澳大湾区“国匠杯”工艺美术创作大赛	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第2
2020.9	《嫦娥奔月》	2020粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第2
2019.8	《大吉大利》	2019粤港澳大湾区工艺美术博览会“国匠杯”	银奖	粤港澳大湾区工艺美术博览会组委会	第2
2018.9	《西游记》	广东省工艺美术精品展“岭南工匠杯”	银奖	广东省工艺美术协会	第2
2017.3	《四大美女》	第52届全国工艺美术品交易会“广轻工美杯”广东省工艺美术精品奖	银奖	广东省工艺美术协会	第2
2024.3	《丰收》	第六届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛	银奖	中国工艺美术学会	第2
2021.10	《龙马精神》	2021中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛	银奖	中国工艺美术学会	第2
2024.8	《仙女散花》	2024湾区（肇庆）工艺美术精品展“荷花奖”	银奖	广东省工艺美术协会	第2
2021.12	《全家福》	2021年中山市首届非遗文创设计大赛	银奖	中山市文化广电旅游局	第2
2021.7	《全家福》	入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》	金奖	广东省工艺美术协会	第1

作品馆藏情况			
时间	作品名称	收藏单位	备注
	无		
	无		
现参加工艺美术类社团及任职情况			
起止时间	社会团体名称	社团职务	证明人
2022-2025	珠海市工艺美术学会	常务副会长	何爱群
2023-2026	珠海市工艺美术学会	监事长	何爱群
2021-2025	中山市工艺美术协会	常务理事	张刚
2025.5-2028.3	广东省工艺美术协会	常务理事	戴智
2023.5-2027.5	肇庆市工艺美术协会	理事	彭松光
其他奖励及处分情况			
<p>（填写获得其他奖励及处分情况。对工作负面情况受到处分的，必须如实填写，否则后果自负。）</p> <p>1、作品《全家福》于2021年7月入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》，荣获金奖、证书和作品集，广东省协会奖励2000元；</p> <p>2、作品《全家福》荣获“匠心非遗”文创中山“2021年中山市首届非遗文创设计大赛银奖，荣获证书奖杯，中山市文化广电旅游局，中山市人民政府南区街道办事处奖励5000元。</p> <p>3、作品《丰收》、《全家福》荣获广电5G杯“匠心非遗文创中山”2023年中山市第二届非遗文创设计大赛铜奖，中山市文化广电旅游局奖励3000元。</p>			

自述

（简述申报人从事专业工作以来的主要业绩、创新、研究、人才培养等成果（限800字以内）

黎金植，男，1979年出生于广东肇庆，1997年考入高要师范学院，2000年毕业之后一直从事猛犸牙雕刻，至今25年。2022年荣获中山市工艺美术大师，2023年荣获高级技师，2023年荣获高级工艺美术师，2024年起任珠海艺术学院副教授，担任中山市协会常务理事、广东省工艺美术协会常务理事、珠海市学会常务副会长及理事长、肇庆市协会理事。

2016年至今获省市级、国家级奖项总计30余项；

2017年至今在《天工》、《名家名作》、《消费导刊》、《广东工艺美术创新发展论坛》、《消费导刊》等发表了5篇论文；

2019年作品入选《百花杯——中国工艺美术精品作品集》；

2021年作品入选《广东百名工匠艺人优秀作品集》；

2025年参加省级“传统工艺与当代审美的融合——广东工艺美术创新发展论坛”

2023年4月-2025年8月在读华南理工大学——环境设计专业的自考课程，所有课程已考核达标、合格（广东省高等教育自学考试网可查询），通过了论文答辩，8月份左右可以拿毕业证；

2024年至今担任珠海艺术职业学院客座副教授，负责雕刻教学工作，培养一批专业的雕刻人才，得到了校长的肯定、赞许和学生的认可。

先后在林少雄、吴志伟等师父的雕刻工厂担任雕刻师，得到了多位雕刻前辈的指点，精通雕部各工序（绘画、设计、打胚、修光、开脸等等），在学艺的11年期间，为厂里创新了不少好作品，例如藏佛、佛教，《四手观音》、《欢喜佛》、《大黑天》、《渔翁》、《三宝佛》等系列，得到师父的认可和收藏家的肯定赞美。

2017年创业至今，培养近15个徒弟，工艺等各方面走在行业前面，获得许多客户收藏家的青睐、认可，创新了一系列与众不同的作品，代表作品有《全家福》、《龙生九子》、《丰收》、《仙女散花》、《佛之十八罗汉》等，培养了梁湘江为高级工艺美术师，骆洪开、邹清泉2人为中级工艺美术师，张胜如、邵志伦、陈远远等主要骨干。

2019年至今，申请了多项外观专利：工艺品（书本破茧而出之动物系列）、工艺品（丰收）、工艺品（一念之间a）、工艺品（破框而出之动物）等。

申报作品1	《天女散花》		
长度 29（厘米）	宽度 18（厘米）	高度 65（厘米）	重量3.06（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《天女散花》作品创作年份是2023年，完成人是黎金植，材质是猛码牙，设计思路取材传统神话故事，运用牙尖加上拼接组成是为了达到自己所表达的艺术美感。主要技法运用了浅雕、深雅、圆雕、镂雕等交换使用，主要表现主体飘逸的仙女，衣裙飘扬，风带舒卷，手持倒置的花篮，信手撒花，展人物造型，肢体美态、疏密布局，仙女细致入微。作品获得第七届粤港澳大湾区工艺美术“国匠杯”创作大赛 创意金奖、第七届中国（大连）国际文化旅游产业交易博览会“中艺杯”工艺美术优秀作品大赛 金奖。象征国泰民安、告祥、繁荣幸福与美好。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品2	《丰收》		
长度 24（厘米）	宽度11（厘米）	高度17（厘米）	重量1.47（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>《丰收》作品创作年份是2024年。主要完成人黎金植，是猛犸牙材质，设计思路是根据潮洲海边渔民喜获丰收的情景而去创作的。利用中段料加上部分拼接而组成，是想达到自己心中的美术美感。主要技法运用浅雕，深雕，琢雕，镂雕的运用最多，创新特色，主体是龙虾和蟹，每只龙虾与蟹的神态各不相同，相互照应，栩栩如生，象征渔民喜获丰收，八方来财，满载而归，体现对生活富足的祈愿。作品荣获2024工艺美术“飞花奖”设计创作大赛金奖</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
			

申报作品3	《沉静》		
长度10（厘米）	宽度11（厘米）	高度18（厘米）	重量1.2（千克）
<p>作品简介：重点介绍创作年份、主要完成人、作品材质、设计思路、主要技法、创新特色以及作品获奖、销售、馆藏等情况，不超过300字</p> <p>沉静既象征着性格的沉稳内敛与精神境界的深邃，又承载着中国传统文化中对智慧修养的追求，其寓意包含内在力量积蓄、生命沉淀和超然处世之道。</p> <p>《沉静》创作于2024年，主要完成人是黎金植，选用猛犸牙一体雕琢，采用镂雕、深浅浮雕等技艺，人物的发饰、衣着以及面部神情为主要创新点，整体旨在表现人物的深沉思考。周国平提出"丰富的沉静"是人生至境，指向名利超脱与精神积淀的平衡；佛家阐释为"心不动则不乱"的禅定境界，孕育突破困境的智慧；“采菊东篱下”的释然与"本来无一物"的淡然构成道家出世智慧；儒家提倡"知止而后定"，强调通过沉静达到道德完善。</p> <p>作品照片：要求3张不同方位图片，尺寸为6寸（152×102mm），分辨率为300dpi</p>			
<div></div>			

申报人声明：在申报评审期间，同意评审单位就上述填表内容（除身份证号、工作单位地址、家庭地址、联系电话外），通过一定形式向社会公示。如受到质疑，可作为公开回复的依据。

申报人签名：

年 月 日

申报人承诺：本人对本《申报表》所填写的内容及提交的申报材料真实性负责。如有虚假或不真实之处，愿意接受包括撤销评审资格等处理决定。

申报人签名：

年 月 日

工作单位意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

地级市以上工艺美术协会（学会）初步审核意见：

负责人签字：

（公章）

年 月 日

评审工作办公室审核意见：

负责人签字：

年 月 日

评前公示情况及复核意见：

负责人签字：

年 月 日

现场技艺考核意见：	组长签字：年 月 日
专业小组评审意见：	组长签字：年 月 日
专家委员会复核意见：	负责人签字：年 月 日
公示情况及认定结果：	负责人签字：年 月 日
认定工作社会组织审核意见：	(公章) 年 月 日